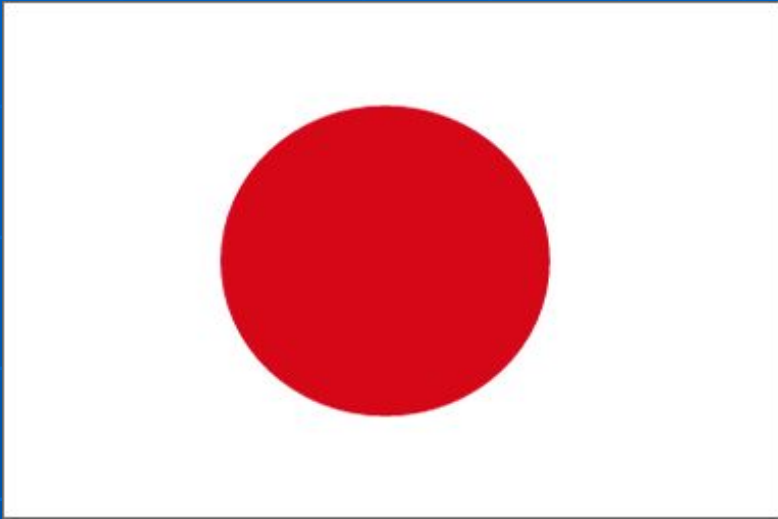


Япония



Сакура - символ Японии



Токио - Столица Японии





Киото - с 794 - до 1868 года - этот город оставался столицей Японии, культурным и духовным центром страны, местом постоянной резиденции императоров. В современном Киото сохранилось более двух тысяч храмов и пагод

Императорский дворец



Храм Дайхоондзи



Важнейшую роль в становлении архитектурных стилей Японии

проникновение в страну буддизма в VI веке

Храм Киомицу (храм чистой воды) ■



Храм Нанцендзи рядом с Серебряным павильоном



Серебряный павильон



■ Золотой павильон, он стоит на берегу озера, но интерьер от наружного пространства отделяют раздвигающиеся стены. Когда стены раздвинуты, это разделение исчезает и природа входит .внутри дома



Сад в храме Киомицу

■ Такое слияние с природным окружением оказало сильнейшее воздействие на развитие искусства садов – одного из наиболее самобытных видов средневекового искусства Японии



Сад камней (Рёандзи)

В храмовых садах дзэнских монастырей постепенно сложился тип символического сада – сухой пейзаж

В его композиции горы, потоки, каскады обозначались камнями и песком. В таких садах отсутствовали цветущие растения – только деревья и кустарники. Но главным в работе художника сада являлось именно сутэйси – искусство расстановки камней



НЭЦКЭ



Суши





■
В начале правом изготовления сакэ обладали только члены императорской семьи, позднее это умение переняли буддийские монахи, и только в средние века этот напиток стали производить крестьянские хозяйства для собственного потребления. Способ получения напитка в те далекие времена был очень живописен, но не очень гигиеничен. Рисовые зерна просто жевали и сплевывали в деревянные емкости, где без всяких затей и проходила ферментация. Более чистое сакэ стали получать только в XII веке. В промышленном же масштабе напиток стали производить с XVII века.

В общественном смысле гейши ценны для Японии тем, что сейчас только они стали носителями духа старины: только гейши умеют носить кимоно именно так, как надо и только у них и осталось такое их количество, которое когда-то должна была иметь уважающая себя японская женщина

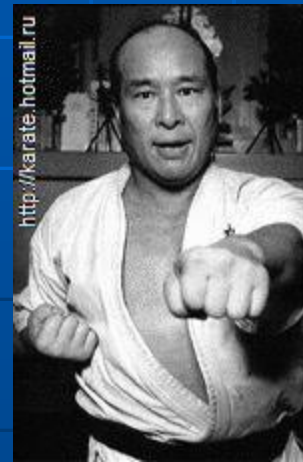








Каратэ



.Мастер Ояма. Поединок с быком



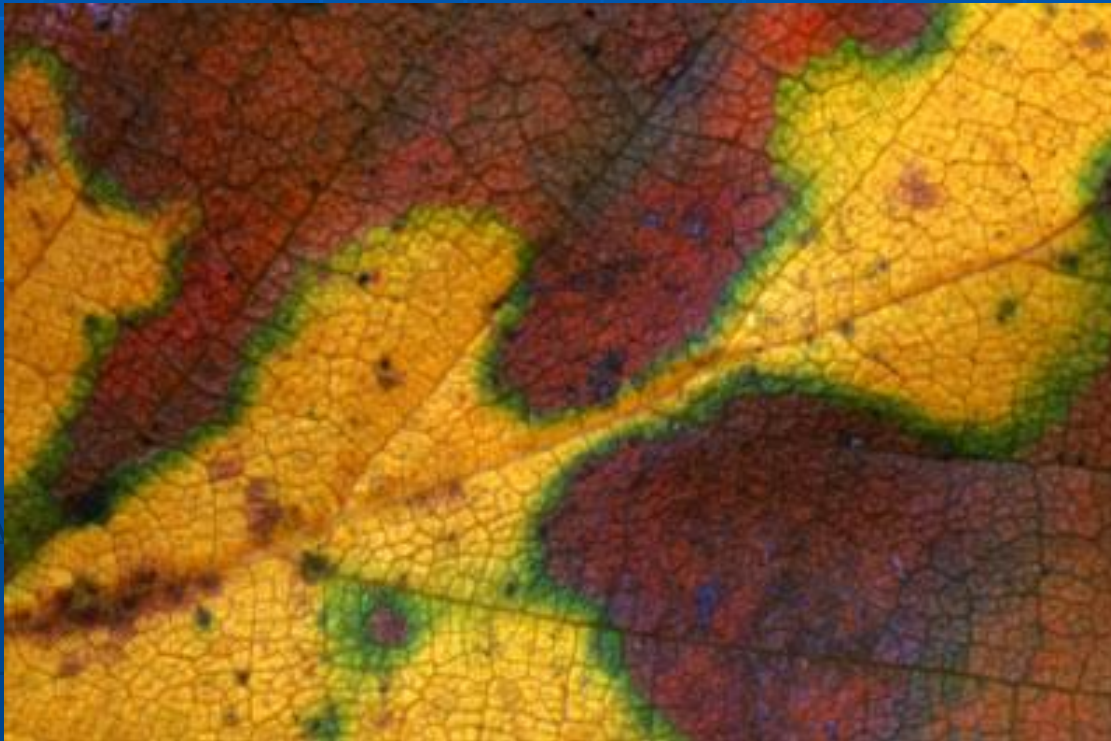
симбиоз поэтического жанра Японии «хайку» и визуальных

■ искусств – фотографии, живописи, графики

– Жёлтые листья ■

Это чувства деревьев ■

Прочь улетающие ■



Ещё один миг ■
И эта капля станет
Просто водою
Kateggh

