

# Япон



# *Сакура - символ Японии*



# Токио - Столица Японии





# Киото

- с 794 - до 1868 года - этот город оставался столицей Японии, культурным и духовным центром страны, местом постоянной резиденции императоров. В современном Киото сохранилось более двух тысяч храмов и пагод

## Императорский дворец



# Храм Дайхоонд



Важнейшую роль в становлении архитектурных стилей Японии

проникновение в страну буддизма в VI веке

# Храм Киомицу (храм чистой воды) ■



# Храм Нанцендзи рядом с Серебряным павильоном





# Серебряный павильон



Золотой павильон, ■  
он стоит на берегу  
озера, но  
интерьер от  
наружного  
пространства  
отделяют  
раздвигающиеся  
стены. Когда  
стены раздвинуты,  
это разделение  
исчезает и



# Сад в храме Киоми

■ Такое слияние с природным окружением оказало сильнейшее воздействие на развитие искусства садов – одного из наиболее самобытных видов средневекового



# Сад камней (Рёандэ)

■ В храмовых садах дзэнских монастырей постепенно сложился тип символического сада – сухой пейзаж

■ В его композиции горы, потоки, каскады обозначались камнями и песком. В таких садах отсутствовали цветущие растения – только деревья и кустарники. Но главным в работе художника сада являлось именно сутэйси – искусство расстановки камней









■  
В начале правом изготовления саке обладали только члены императорской семьи, позднее это умение переняли буддийские монахи, и только в средние века этот напиток стали производить крестьянские хозяйства для собственного потребления. Способ получения напитка в те далекие времена был очень живописен, но не очень гигиеничен. Рисовые зерна просто жевали и сплевывали в деревянные емкости, где без всяких затей и проходила ферментация. Более чистое саке стали получать только в XII веке. В промышленном же масштабе напиток стали производить с XVII века

В общественном смысле гейши ценны для Японии тем, что сейчас только они стали носителями духа старины: только гейши умеют носить кимоно именно так, как надо и только у них и осталось такое их количество, которое когда-то должна была иметь уважающая себя японская женщина



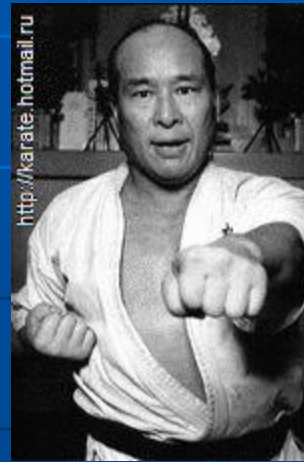








# Ka



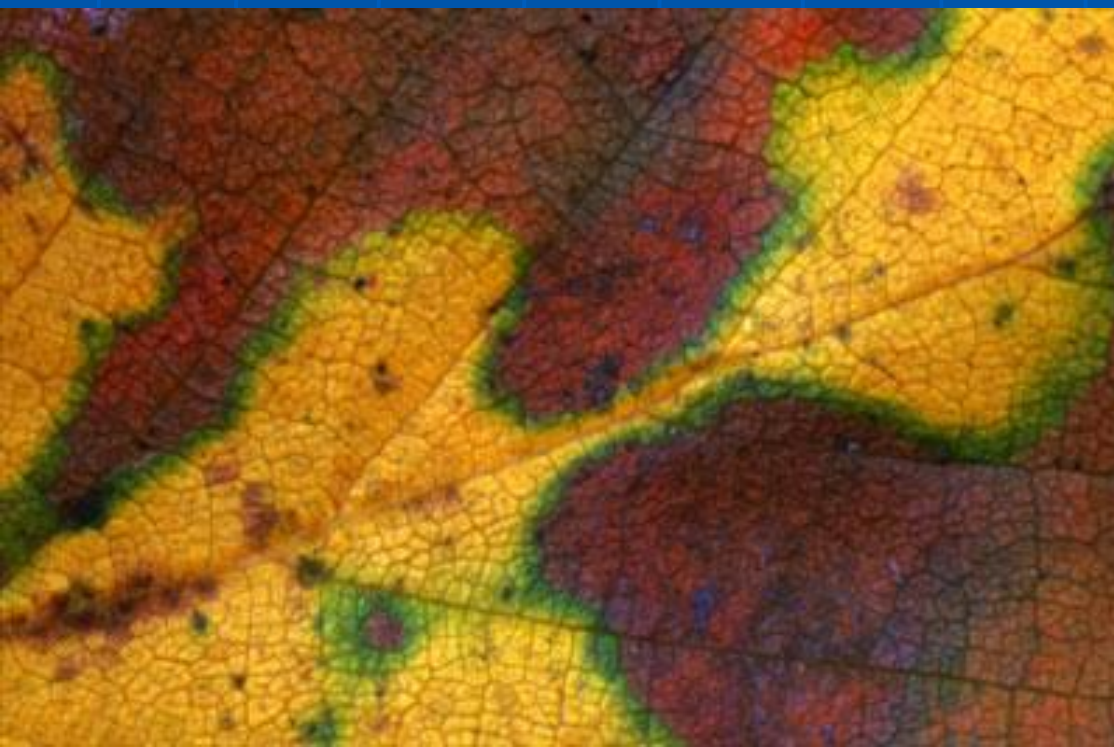
# .Мастер Ояма. Поединок с быком



симбиоз поэтического жанра Японии «хайку» и

искусств – фотографии, живописи, граф

Жёлтые листья ■  
Это чувства  
деревьев  
Улетающие прочь



Ещё один миг ■  
И эта капля станет  
Просто водою  
Kateggh

