



«Геометрия в живописи»

Девиз: «Как прекрасен этот мир...»



НОУ «ПРОПОРЦИЯ»

Работа учащихся МОУ «ЛСОШ№1»

Работу представляет Данникова Елена, ученица 7 В класса

Руководитель учитель математики Прохорова Г.Н.



ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- **Формирование мировоззрения через исследовательскую деятельность. Развитие культуры и эстетического вкуса.**
- **Исследование геометрических мотивов в творчестве В.В. Кандинского и Анри Руссо.**
- **Развитие творческих умений и навыков, реализация творческих возможностей.**



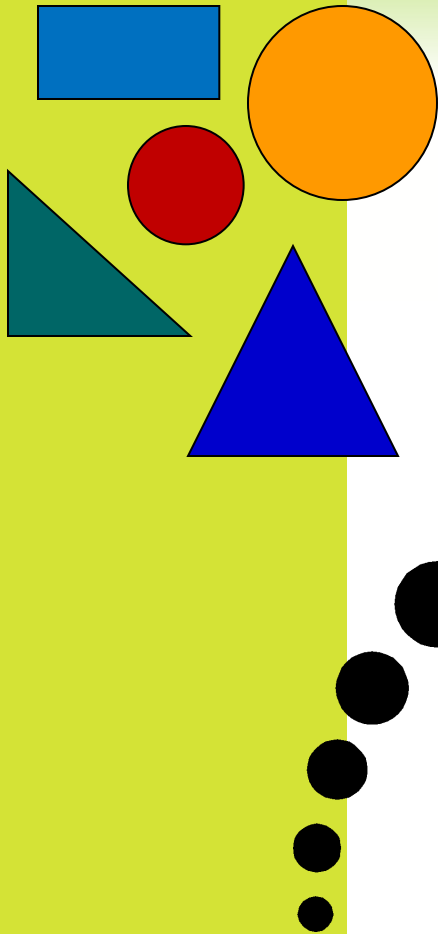
ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

1. Изучение вопроса о роли геометрии в создании художественных произведений живописи.
2. Научиться применять знания, полученные на уроках геометрии при анализе художественных произведений.
3. Развивать пространственное воображение, математическое мышление.
4. Раскрытие творческих способностей детей через исследовательскую деятельность.

Исследовательская деятельность

Рисунок – основа живописи

С помощью одних и тех же средств рисунка:
линии, штриха, пятна — художниками
создается разнообразное восприятие мира.



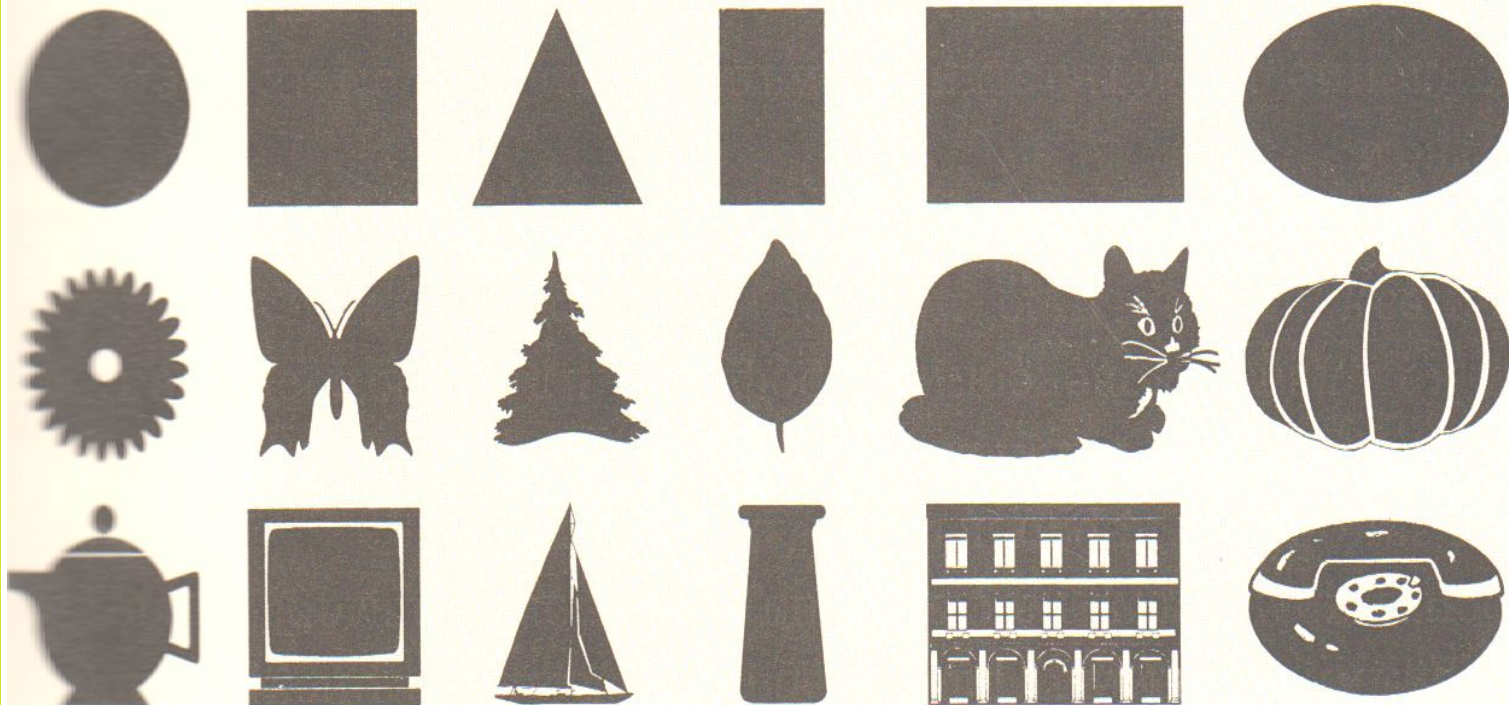
ГЛАВНОЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО РИСУНКА - ЛИНИЯ

Линия
запечатлевает
неуловимое в
движении
жизни

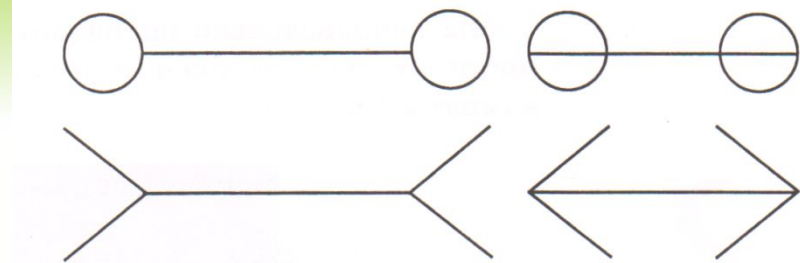
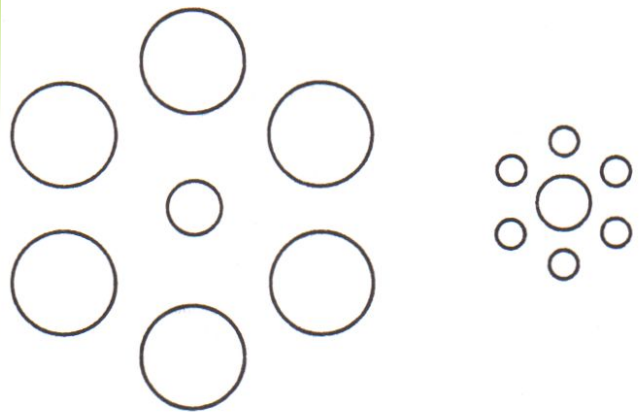


ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ

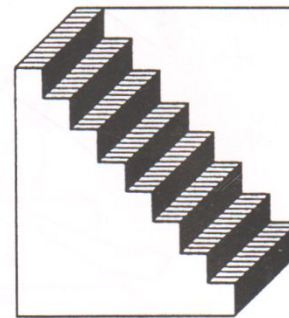
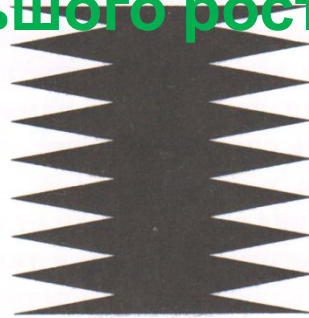
Во всём окружающем мире мы
стремимся искать и устанавливать
сходство форм



ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ



Если на картине надо выделить, например, крупные размеры высокого человека, то окружающие его люди должны быть не большого роста



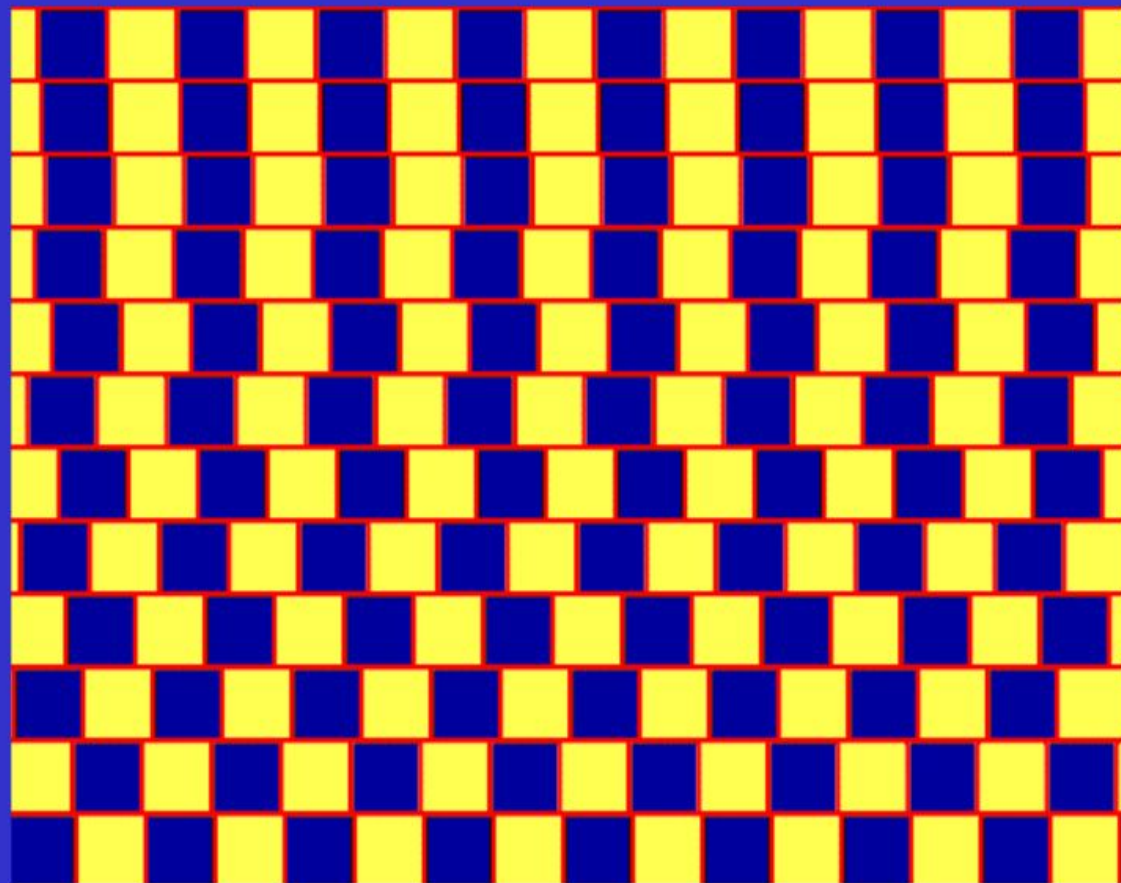
В зависимости от направления взгляда рисунок воспринимается как лестница или как бумага, сложенная

ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ



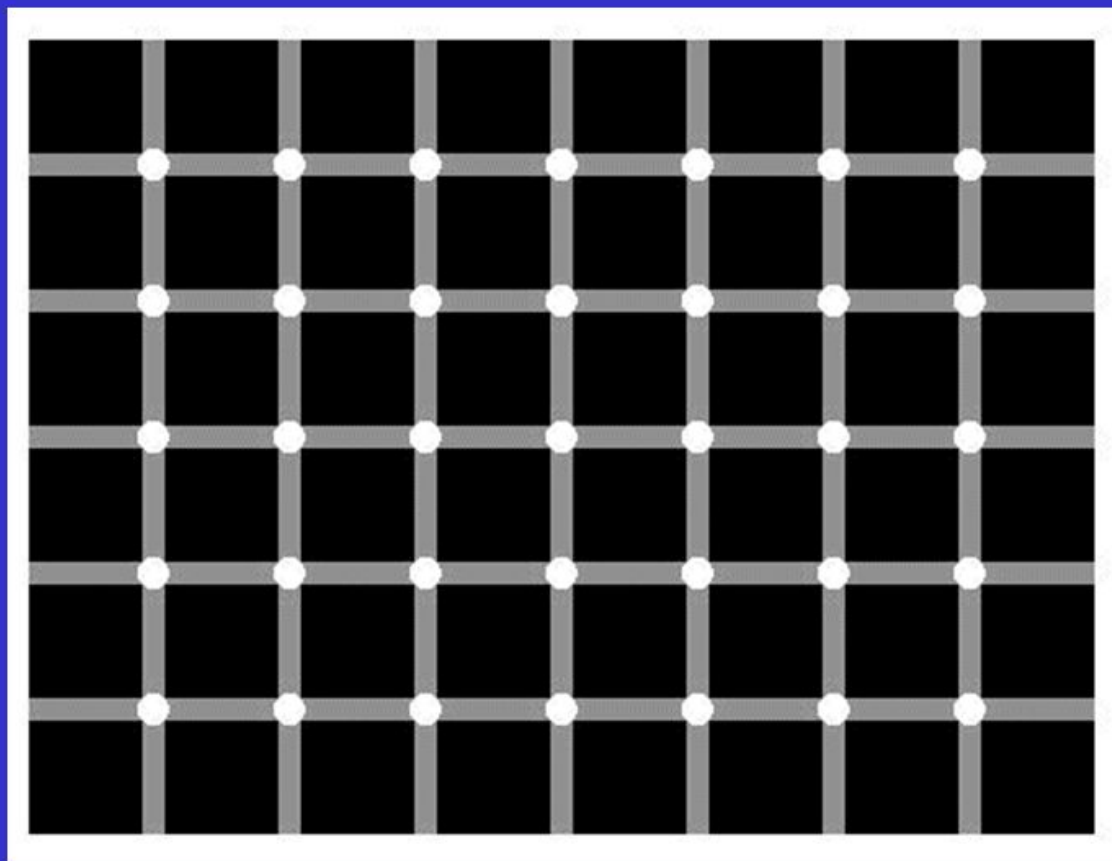
Что ты видишь? Спираль, или это все же скорее круги?

ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ



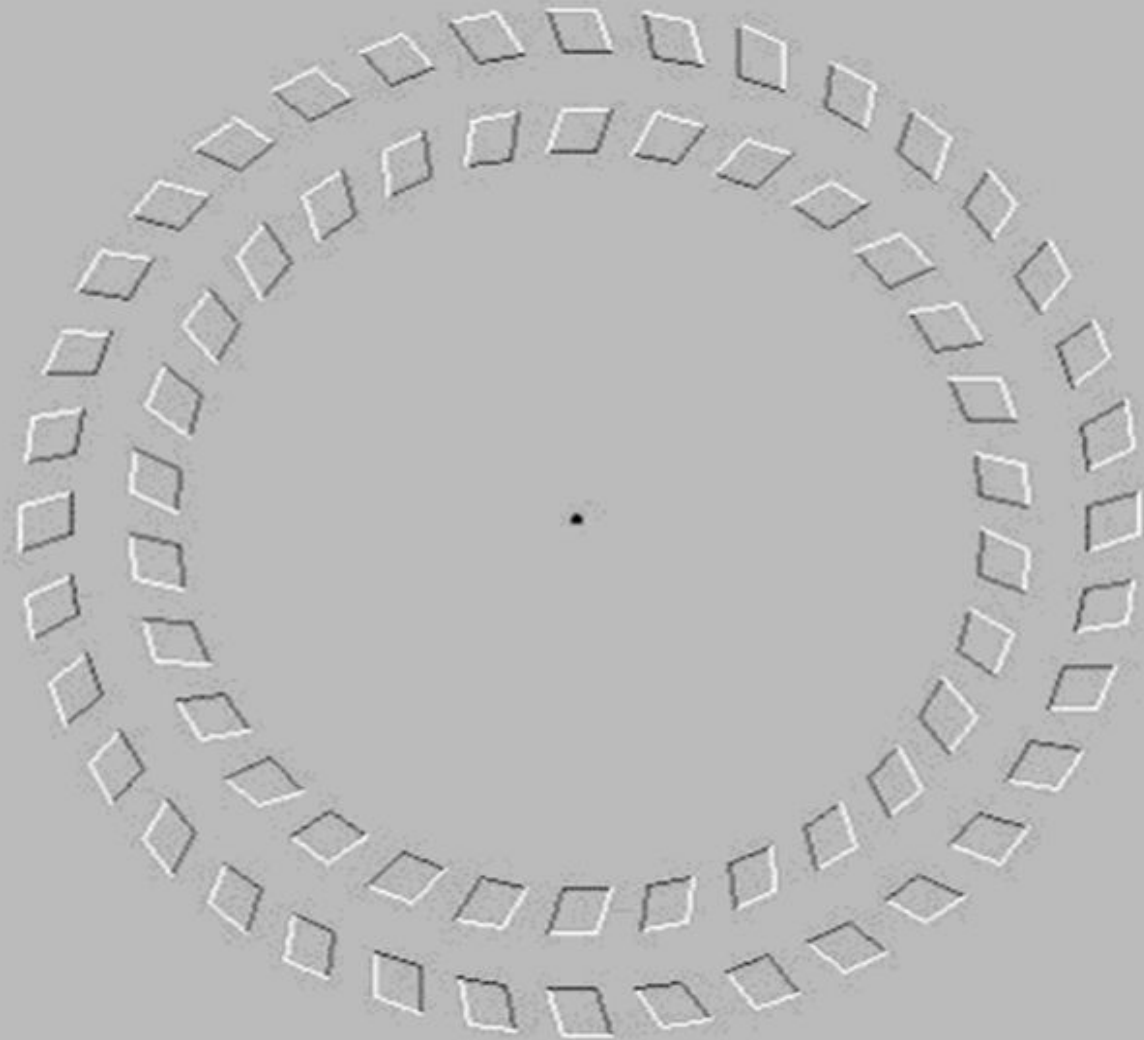
...красные, горизонтальные линии – они параллельны или нет?

ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ



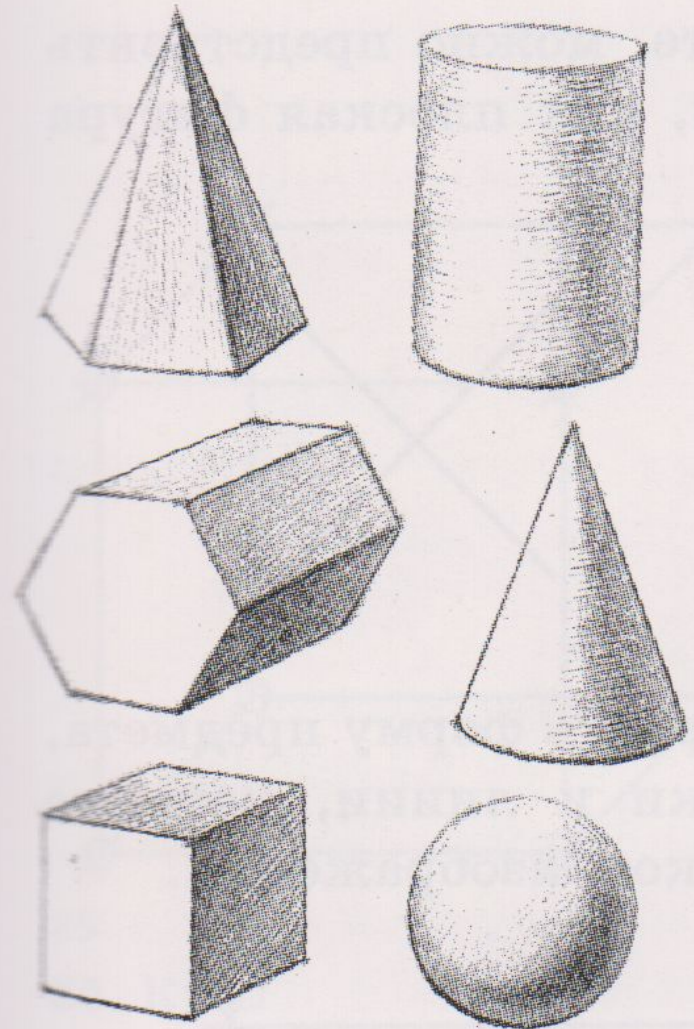
Черные, или белые точки, что ты видишь?

ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ СДЕЛАЙ ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЁД- НАЗАД



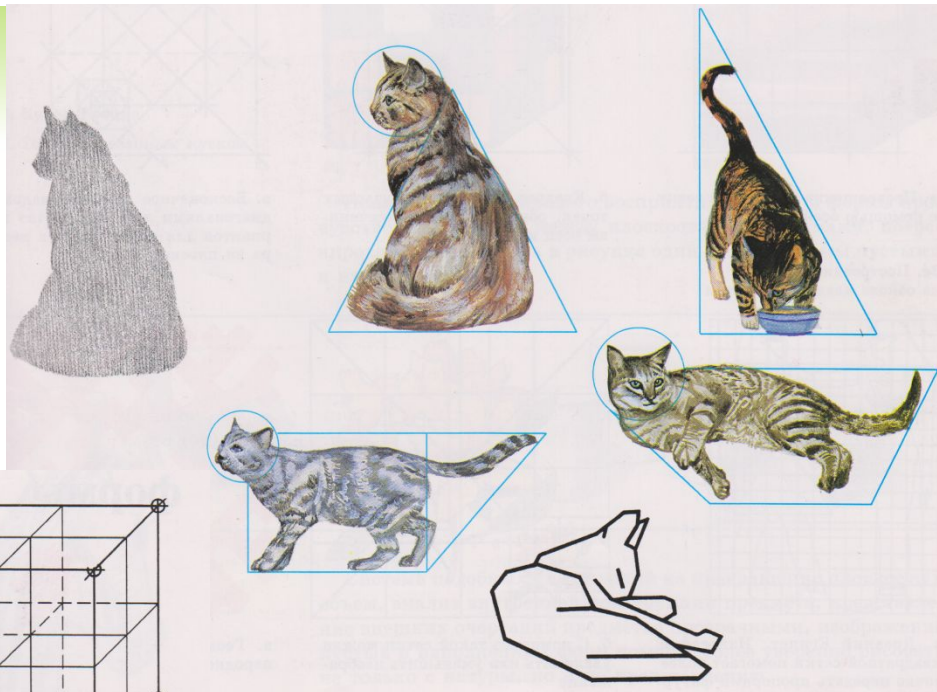
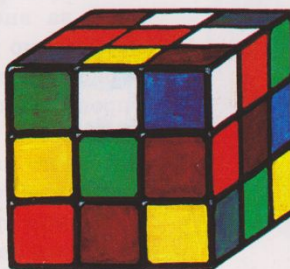
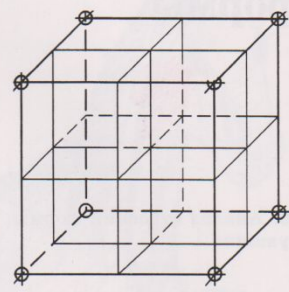
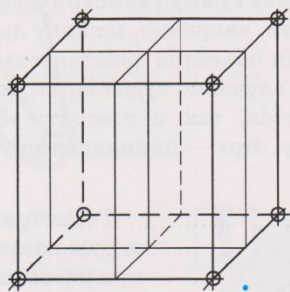
ПРЕВРАЩЕНИЕ ПЛОСКОСТИ В ОБЪЁМ

Внешний вид предмета и очертания, характеризующие его форму, зависят от длины, ширины и высоты. Именно эти измерения делают его объёмным.



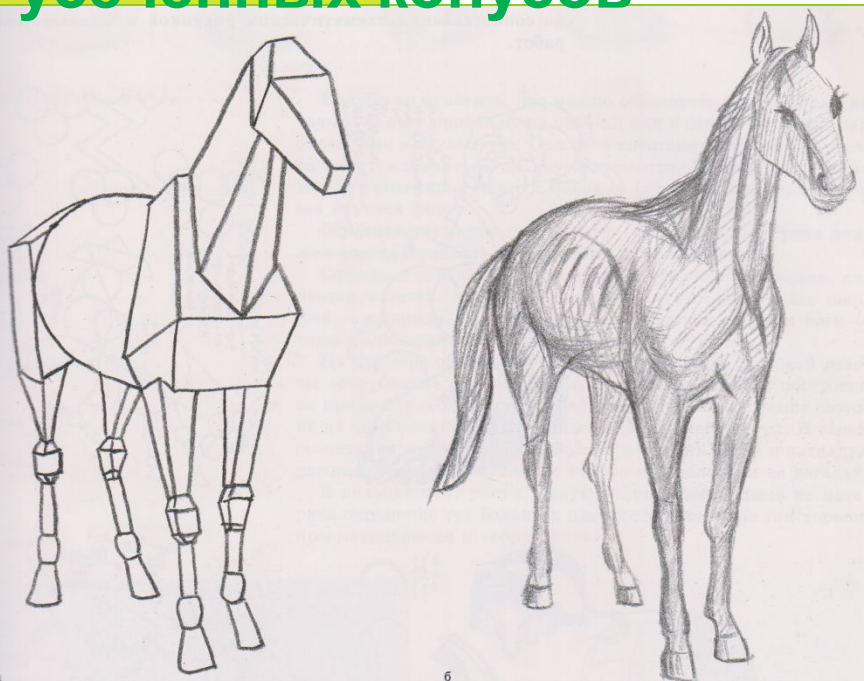
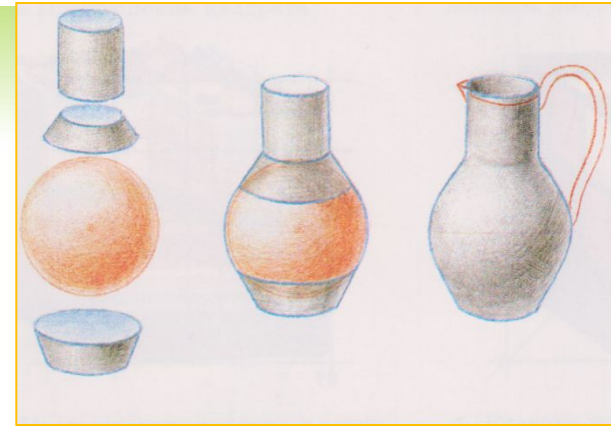
КАЖДЫЙ ИЗОБРАЖАЕМЫЙ ПРЕДМЕТ ИМЕЕТ ОПРЕДЕЛЁННОЕ СТРОЕНИЕ - КОНСТРУКЦИЮ

Для передачи в рисунке
объёмной формы
необходимо представить
её внутреннее строение



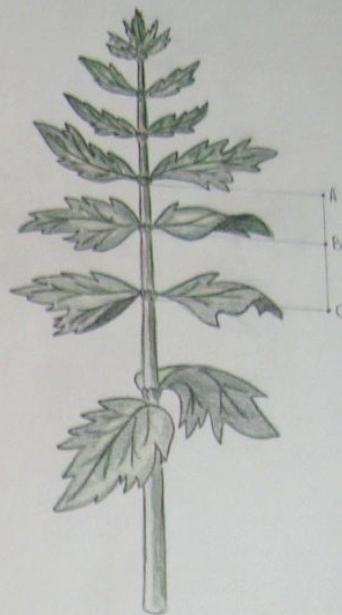
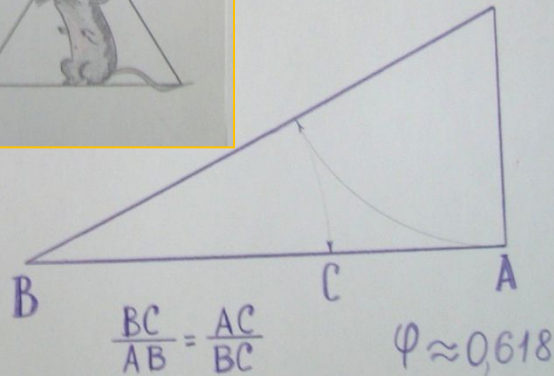
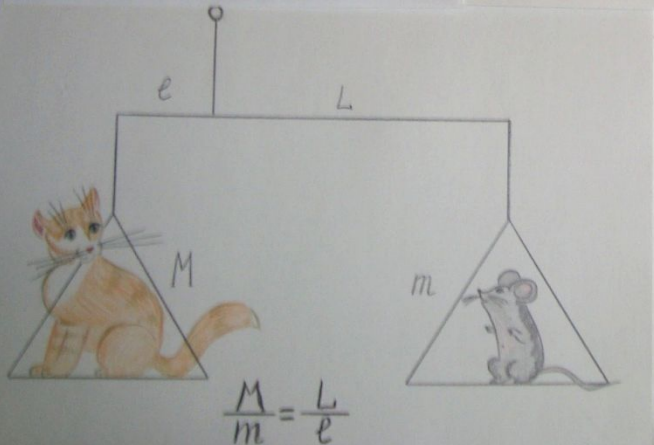
ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ

Если мысленно представить форму кувшина, то видно, что горло это цилиндр, основная часть состоит из шара и двух усечённых конусов



Голова лошади
представляет
усечённую пирамиду,
тело - цилиндр

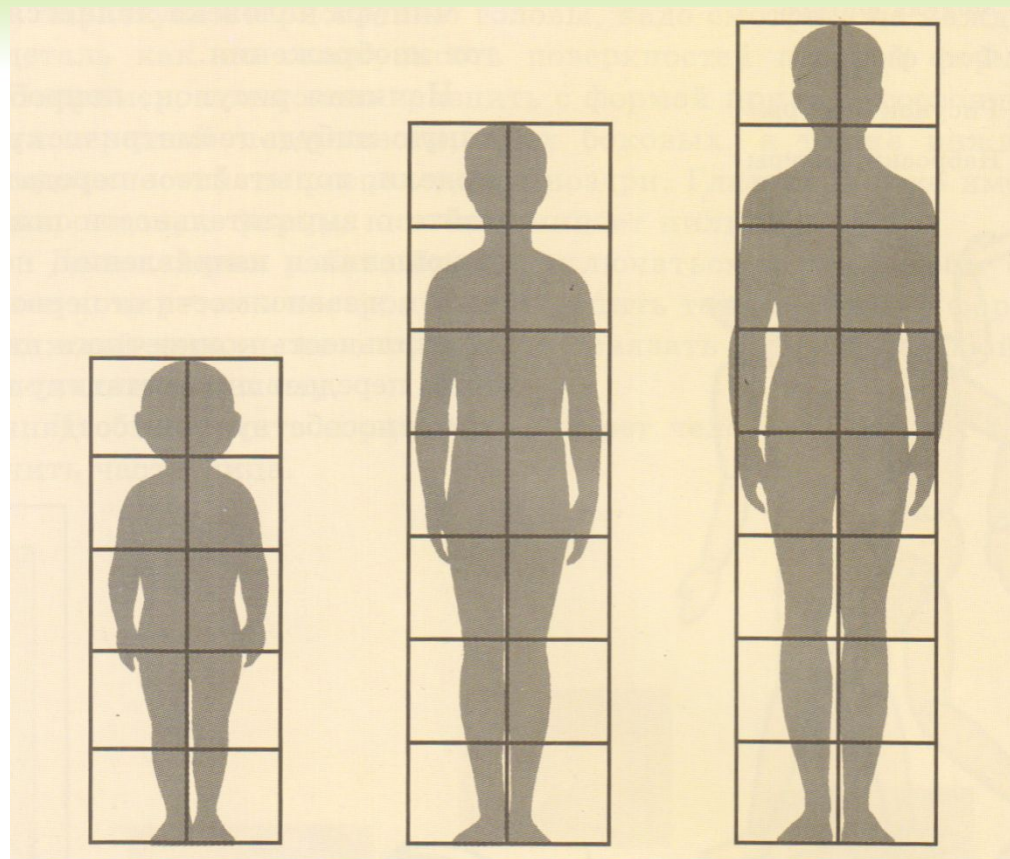
ПРОПОРЦИИ



Пропорция это гармонизация формы художественного произведения, пропорциональность её эстетическое качество. В основе определения пропорции лежит метод сравнения. Все эти свойства лежат в основе грамотного рисунка. Учение о пропорциях успешно развивалось в Древней Греции. Одним из архитектурных шедевров является дворец Парфенонный в V веке до н.э. $\varphi \approx 0,618$ Такие отношения называют «золотым сечением».

ПРОПОРЦИЯ

Отношение «золотого сечения» можно найти во многих пропорциях человеческого тела. У каждого человека свои характерные пропорции. Пропорции маленького ребёнка сильно отличаются от пропорции взрослого человека.



ПЕРСПЕКТИВА



Формы окружающих нас предметов и их величины зрительно изменяются в зависимости от положения в пространстве. Изменения происходят по определённым законам – законам линейной перспективы.



ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



Одним из ярких представителей геометризации пространства является известный художник В.В. Кандинский. (1866-1944). Его кисти принадлежат картины сплошь состоящие из геометрических



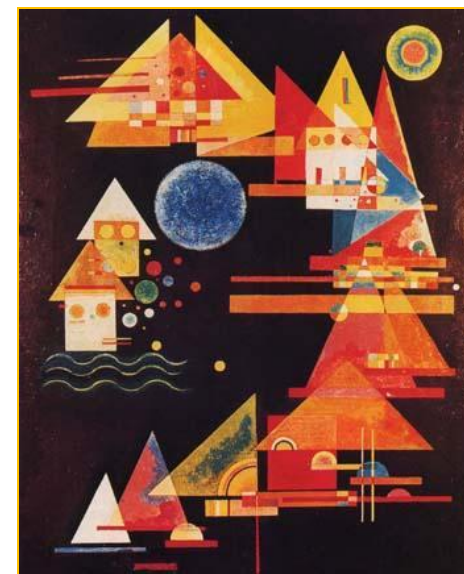
О его жизни и творчестве рассказали Зайцева Елена и Лоцилова Алеся



Вибрация 1925 г.



Вверх 1929



Точка на дуге 1927 г.



В.В. КАНДИНСКИЙ



На белом.

1931г

Небесно-голубое. 1940г

Красный узел.

1936г

Кандинский систематизировал свои взгляды на живопись в книге «Точка и линия на плоскости». В основе творческой философии Кандинского лежало представление об эквивалентах цвета и строгом взаимодействии форм.



АНРИ РУССО

Т
В
Е
Р
А
С

С
Французский художник Анри Руссо (1844-1910) формировал свои композиции строго геометрически. На его картинах дома и мосты расположены параллельно плоскости картины.

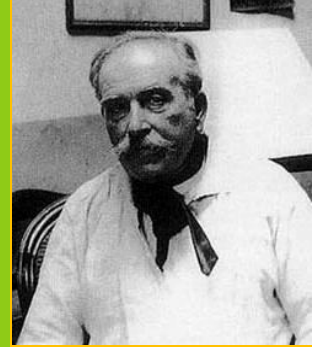
П
И
Г
О
Н
Ч
А
Р
О
В
Е
Г
О
Р



Автопортрет
(Я сам, портрет-пейзаж) 1890г



АНРИ РУССО



Об изображении технического прогресса в работах Анри Руссо рассказали Верхотуров Виктор и Якубенко Александр



Мост в Шарантоне



Рыбаки (1905)



Воздухоплавание

Руссо восторгался техническим прогрессом. Символом этого в его картинах были телеграфные столбы, металлические мосты, летательные аппараты, которые изображались с помощью геометрических фигур.

РИСУНКИ УЧАЩИХСЯ

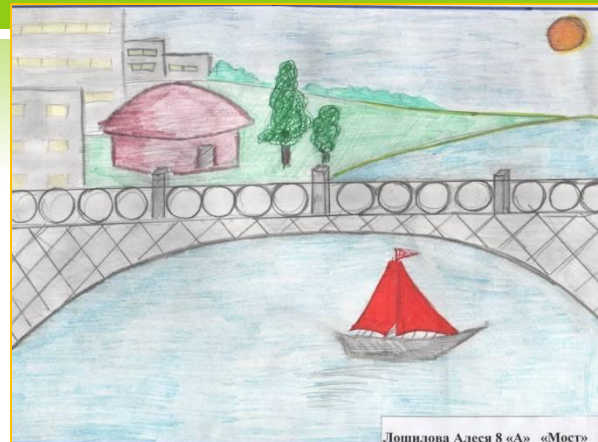


Данникова Лена 7 «В»
«ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ БАБОЧКИ»

Все учащиеся
группы
нарисовали
рисунки по теме
«Геометрия в
живописи»



Зайцева Елена 8 «А» «Город на воде»



Лопнидова Алёся 8 «А» «Мост»



Салтыкова Полина 7 «А» «Геометрическая комната»



ВЫПОЛНЯЯ РАБОТУ...



- Выполняя работу мы пришли к выводу :
- Создание художественных произведений живописи невозможно без глубоких знаний геометрии;
 - Узнали о использовании геометрических мотивов в творчестве художников;
 - Научились развивать пространственное воображение, математическое мышление;
 - Развивали свои

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

