

Литература.

**Симметрия, асимметрия и
антисимметрия.**

Симметрия — соответствие, неизменность, проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях .

Билатеральная симмет рия (зеркальная)

Палиндром – абсолютное проявление симметрии.

«А роза упала на лапу Азора»

«А луна канула»

Палиндром В.Набокова:

«Я ел мясо лося, млея...
Рвал Эол алоэ, лавр.
Ты ему: «Ишь! И умеет
Рвать!» Он им: «Я – минотавр!»

Палиндром В.Брюсова:

«Жестоко раздумье. Ночное молчанье

Качает виденья былого,

Мерцанье встречает улыбки сурово,

Страданье

Глубоко-глубоко!

Страданье сурово улыбки встречает...

Мерцанье былого виденья качает...

Молчанье. Ночное раздумье жестоко»

«Магический квадрат» (суперпалиндром)

SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS

Этой искусственной фразе
("Сеятель Арепо держит в деле колеса")
придавался особый магический смысл, и знахари пользовались ею как
заговором от различных недугов.

Симметрия рифм.

«Онегинская строфа» А.С.

Пушкина.

Мой дядя самых честных правил,	A
Когда не в шутку занемог,	b
Он уважать себя заставил	A
И лучше выдумать не мог.	b
Его пример другим наука;	C
Но, боже мой, какая скука	C
С больным сидеть и день, и ночь,	d
Не отходя ни на шагу прочь!	d
Какое низкое коварство	E
Полуживого забавлять,	f
Ему подушки поправлять,	f
Печально подносить лекарство,	E
Вздыхать и думать про себя:	g
«Когда же черт возьмет тебя!»	g

Зеркальная симметрия в развитии сюжетного замысла.

- **«Евгений Онегин» А.С.Пушкина**

Симметрия положений

- *Онегин, отвергнувший когда-то любовь Татьяны, сам через несколько лет вынужден испытать горечь отвергнутой любви.*

- **«Борис Годунов» А.С.Пушкина**

Симметрия образов

- *убийцу царственного наследника, занявшего престол, сменяет на троне такой же умный, такой же наглый и беспощадный убийца юноши-царевича.*

Круговая симметрия

Круговая симметрия в развитии сюжета.

Симметрия в поэме "Мцыри".



В творчестве Лермонтова закон
кругового движения
проиллюстрирован на судьбах
Мцыри, Печорина, Демона и
других героев.

**Антисимметрия —
обратная симметрия .**

Антисимметрия в развитии сюжета.

«Ревизор» Н.В.Гоголя.

<i>Приезд лжереvizора – Хлестакова.</i>	<i>Приезд настоящего ревизора.</i>	
<i>Городничий: «К нам едет ревизор».</i>	<i>Р Е А К Ч Ц И</i>	<i>Почтмейстер: «Чиновник, которого мы приняли за ревизора был не ревизор».</i>
<i>Чиновники: «Как ревизор?»</i>	<i>И Н И О В Н</i>	<i>Чиновники: «Как не ревизор?»</i>
<i>Городничий: «Ревизор из Петербурга».</i>	<i>И К О В.</i>	<i>Почтмейстер: «Совсем не ревизор».</i>
<i>Письмо Чмыхова.</i>	<i>Письма</i>	<i>Письмо Хлестакова в Петербург.</i>

**Асимметрия —
отсутствие симметрии**

.

Пример асимметрии:

И.С.Тургенев. «Гад» (стихотворение в прозе)

Я видел перерубленного гада.

Облитый сукровицей и слизью собственных извержений, он еще корчился и, судорожно поднимая голову, выставлял жало... он грозил еще... грозил бессильно.

Я прочел фельетон опозоренного писаки.

Захлебываясь собственной слюной, вываленный в гное собственных мерзостей, он тоже корчился и кривлялся... Он упоминал о «барьере», — он предлагал поединком омыть свою честь... свою честь!!!

Я вспомнил о том перерубленном гаде с его бессильным жалом.