

# Литература.

**Симметрия, асимметрия и  
антисимметрия.**

**Симметрия — соответствие, неизменность, проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях .**

# **Билатеральная симметрия**

## **рия**

**(зеркальная)**

**Палиндром** – абсолютное проявление симметрии.

«А роза упала на лапу Азора»

«А луна канула»

## Палиндром В.Набокова:

«Я ел мясо лося, млея...  
Рвал Эол алоэ, лавр.  
Ты ему: «Ишь! И умеет  
Рвать!» Он им: «Я – минотавр!»

# Палиндром В.Брюсова:

«Жестоко раздумье. Ночное молчанье

Качает виденья былого,

Мерцанье встречает улыбки сурово,

Страданье

Глубоко-глубоко!

Страданье сурово улыбки встречает...

Мерцанье былого виденья качает...

Молчанье. Ночное раздумье жестоко»

# «Магический квадрат» (суперпалиндром)

SATOR  
AREPO  
TENET  
OPERA  
ROTAS

Этой искусственной фразе  
("Сеятель Арепо держит в деле колеса")  
придавался особый магический смысл, и знахари пользовались ею как  
заговором от различных недугов.

# Симметрия рифм.

## «Онегинская строфа» А.С.

### Пушкина.

Мой дядя самых честных правил,	A
Когда не в шутку занемог,	b
Он уважать себя заставил	A
И лучше выдумать не мог.	b
Его пример другим наука;	C
Но, боже мой, какая скука	C
С больным сидеть и день, и ночь,	d
Не отходя ни на шагу прочь!	d
Какое низкое коварство	E
Полуживого забавлять,	f
Ему подушки поправлять,	f
Печально подносить лекарство,	E
Вздыхать и думать про себя:	g
«Когда же черт возьмет тебя!»	g



# Зеркальная симметрия в развитии сюжетного замысла.

- **«Евгений Онегин» А.С.Пушкина**

## Симметрия положений

- *Онегин, отвергнувший когда-то любовь Татьяны, сам через несколько лет вынужден испытать горечь отвергнутой любви.*

- **«Борис Годунов» А.С.Пушкина**

## Симметрия образов

- *убийцу царственного наследника, занявшего престол, сменяет на троне такой же умный, такой же наглый и беспощадный убийца юноши-царевича.*

# **Круговая симметрия**

# Круговая симметрия в развитии сюжета.

## Симметрия в поэме "Мцыри".



В творчестве Лермонтова закон  
кругового движения  
проиллюстрирован на судьбах  
Мцыри, Печорина, Демона и  
других героев.

**Антисимметрия —  
обратная симметрия .**

# Антисимметрия в развитии сюжета.

## «Ревизор» Н.В.Гоголя.

<i>Приезд лжереvizора – Хлестакова.</i>	<i>Приезд настоящего ревизора.</i>	
<i>Городничий: «К нам едет ревизор».</i>	<i>Р Е А К Ч Ц И</i>	<i>Почтмейстер: «Чиновник, которого мы приняли за ревизора был не ревизор».</i>
<i>Чиновники: «Как ревизор?»</i>	<i>И Н И О В Н</i>	<i>Чиновники: «Как не ревизор?»</i>
<i>Городничий: «Ревизор из Петербурга».</i>	<i>И К О В.</i>	<i>Почтмейстер: «Совсем не ревизор».</i>
<i>Письмо Чмыхова.</i>	<i>Письма</i>	<i>Письмо Хлестакова в Петербург.</i>

**Асимметрия —  
отсутствие симметрии**

.

# Пример асимметрии:

**И.С.Тургенев. «Гад» (стихотворение в прозе)**

Я видел перерубленного гада.

Облитый сукровицей и слизью собственных извержений, он еще корчился и, судорожно поднимая голову, выставял жало... он грозил еще... грозил бессильно.

Я прочел фельетон опозоренного писаки.

Захлебываясь собственной слюной, вываленный в гное собственных мерзостей, он тоже корчился и кривлялся... Он упоминал о «барьере», — он предлагал поединком омыть свою честь... свою честь!!!

Я вспомнил о том перерубленном гаде с его бессильным жалом.