

«Симметрия в бурятских орнаментах»

Автор: *Хинхаева Дарья*,
ученица 11 класса

Руководитель: Цыренова Людмила
Андреевна

г.Улан-Удэ
2018г

Актуальность

Особенности бурятского орнамента еще не получили должного всестороннего и глубокого анализа, в частности, с точки зрения геометрической симметрии. Поэтому настоящее исследование является актуальным.

Цель работы

Рассмотреть и проанализировать применение симметрии в бурятских орнаментах

Задачи

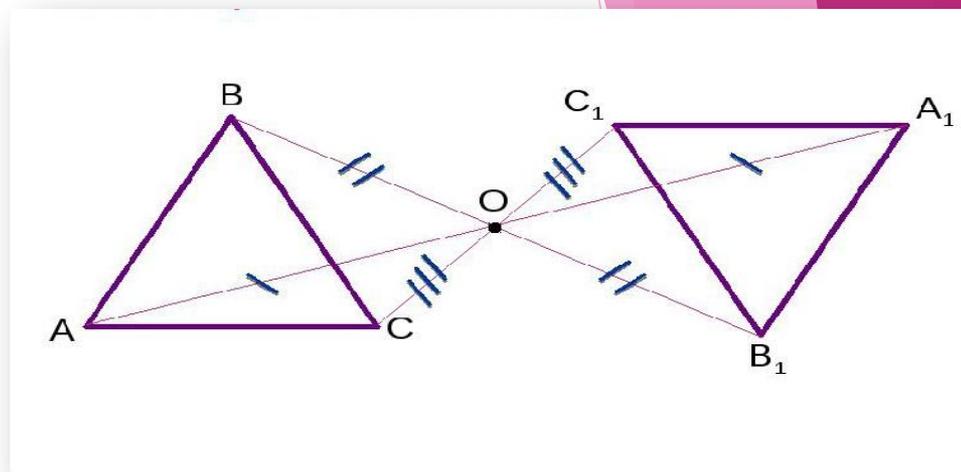
Изучить литературу по темам: «Симметрия и её виды», «Параллельный перенос», «Орнаменты и их виды»

Показать симметрию и параллельный перенос в орнаментах

Проанализировать применение симметрии в орнаментах с точки зрения геометрии

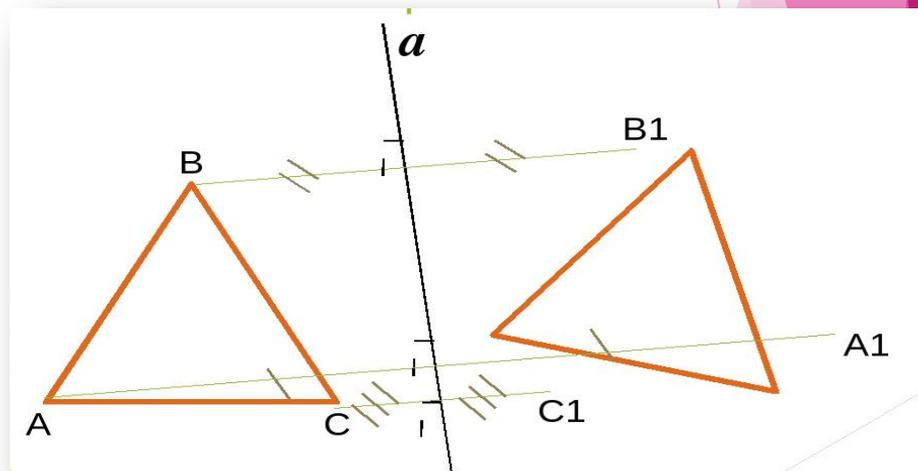
Центральная симметрия

Центральная симметрия-симметрия относительно точки

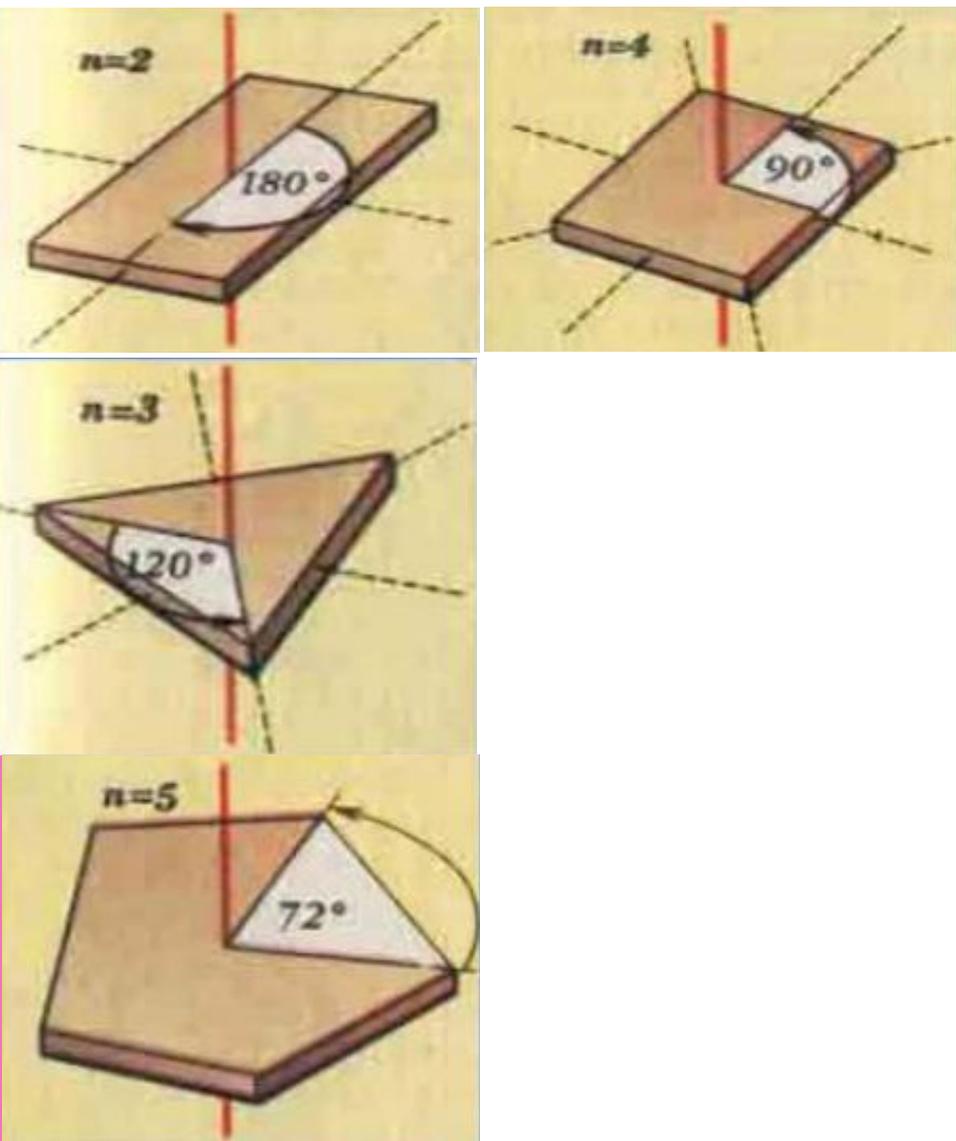


Осевая симметрия

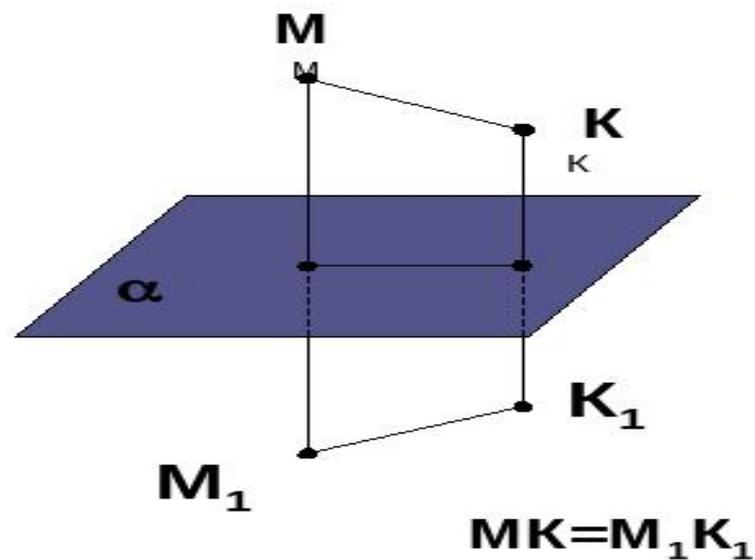
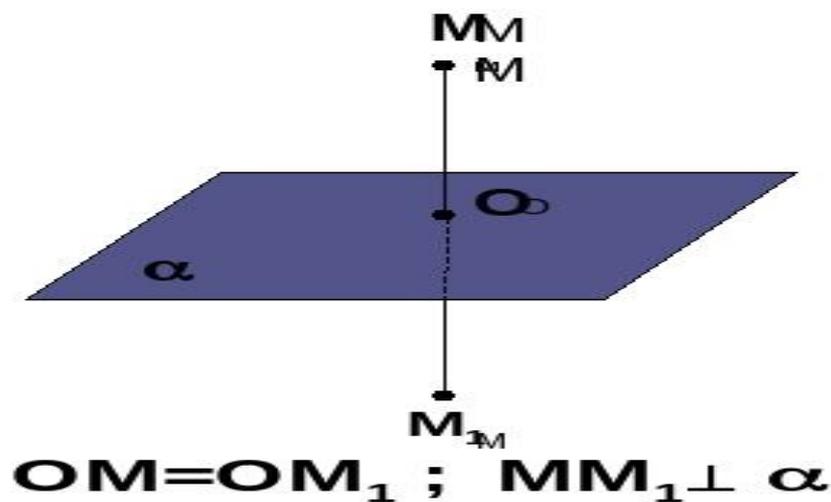
Осевая симметрия-симметрия относительно прямой



Поворотная симметрия

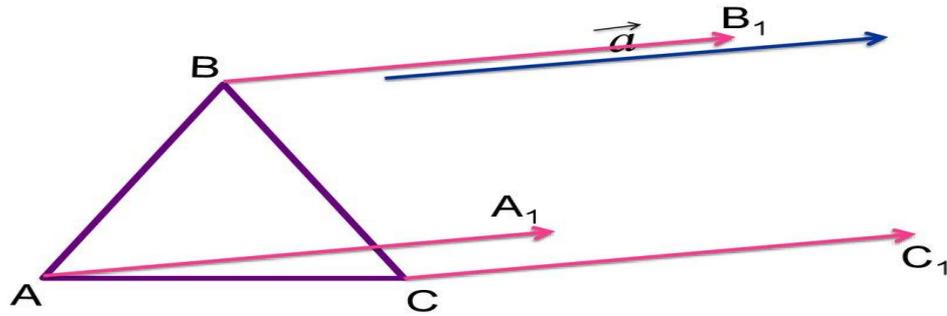


Зеркальная симметрия



Параллельный перенос

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ ПЕРЕНОС



Параллельный перенос



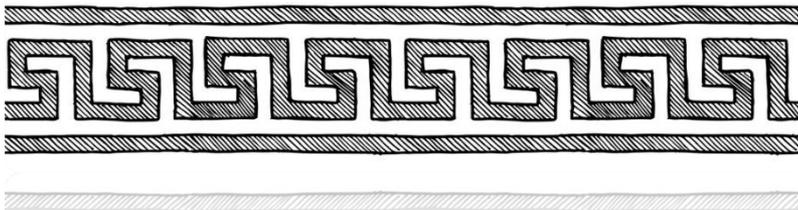
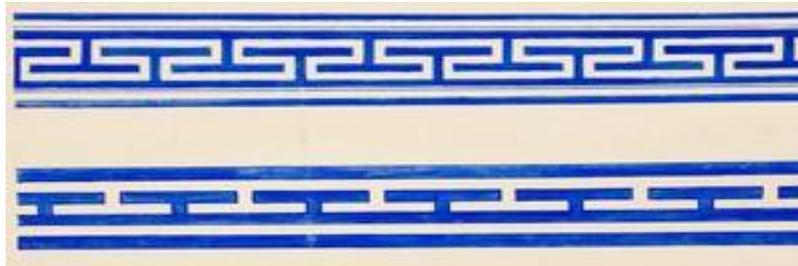
Орнамент

(от лат. ornamentum — украшение) — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и так далее), архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства

Линии на плоскости

Линии первого порядка- прямые

Этот узор по-бурятски называется «алхам хээ»- узор шага , ассоциирует ежедневный шаг человека



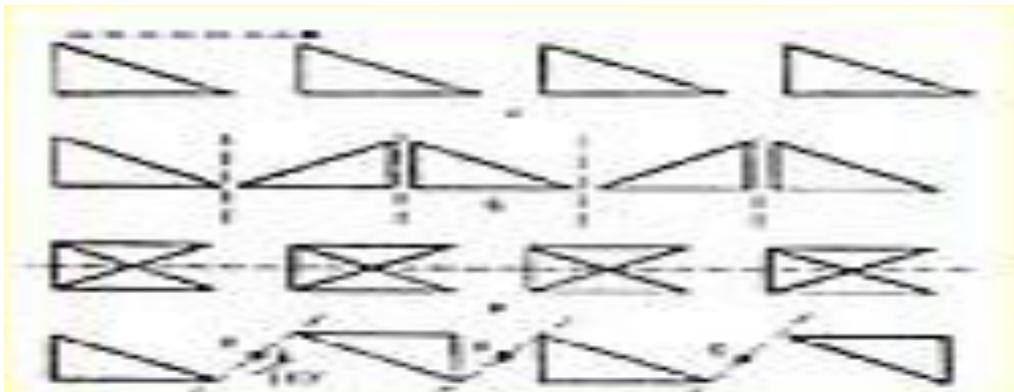
Линии второго порядка- окружности, эллипсы, гиперболы, параболы

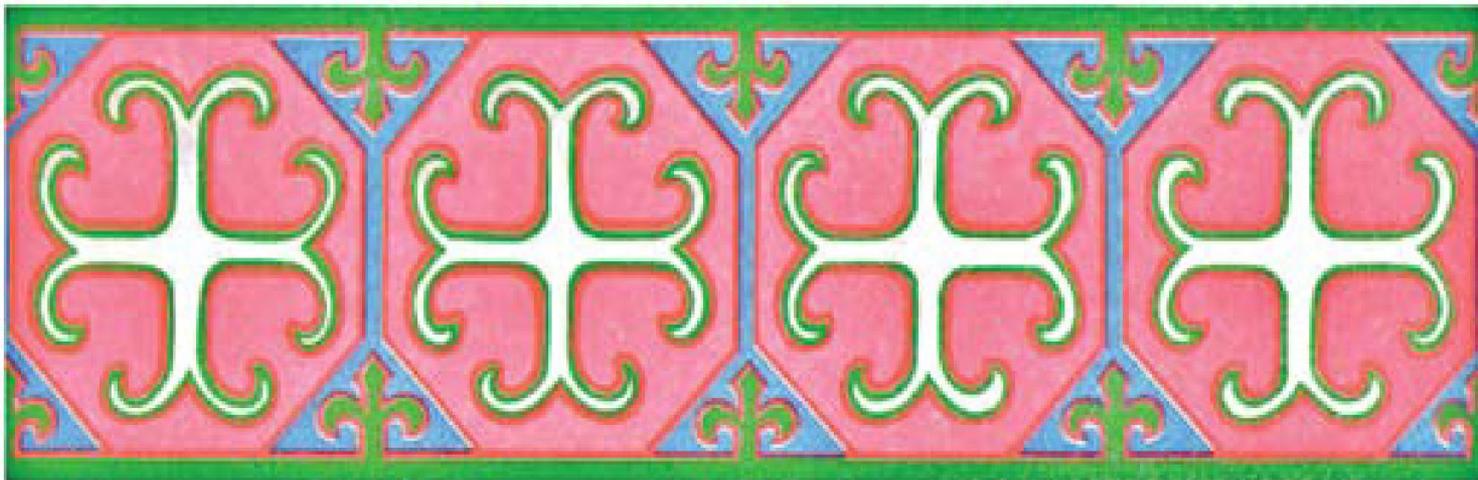
Внутри круга изображено «солнце» - символ высших ценностей



Бордюры

- ▶ Бордюры — это вид орнамента, периодически повторяющийся рисунок на длинной ленте.
- ▶ Для создания этих линейных орнаментов используются следующие линейные преобразования
 - а) параллельный перенос
 - б) зеркальная симметрия с вертикальной осью
 - в) зеркальная симметрия с горизонтальной осью
 - г) поворотная (центральная симметрия)



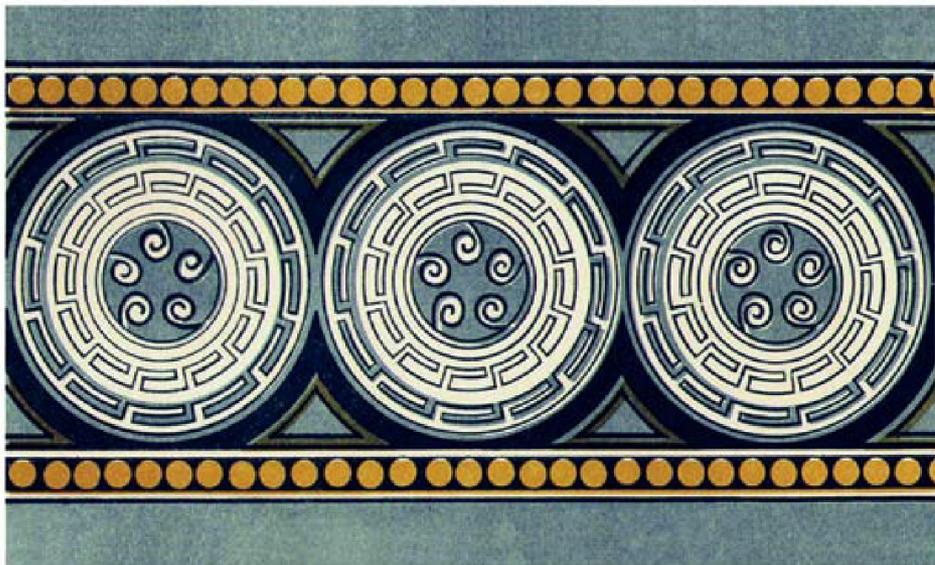


КОМПОЗИЦИЯ: БОРДЮР.

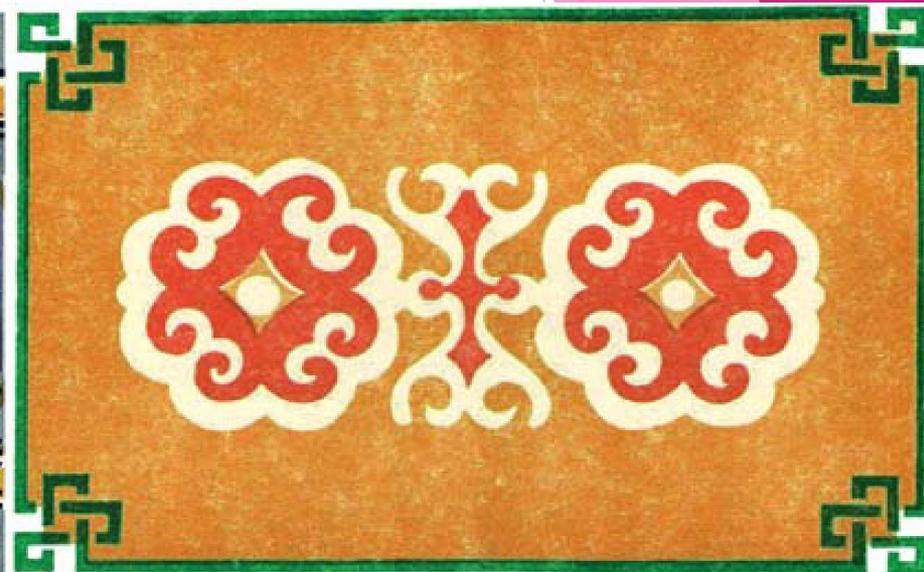
МОТИВЫ: ПОЛОСА, ВОСЬМИУГОЛЬНИК, РОГОВИДНЫЙ.

ВИД: ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ, ЗООМОРФНЫЙ.

СИММЕТРИЯ: ЗЕРКАЛЬНАЯ, ПЕРЕНОС

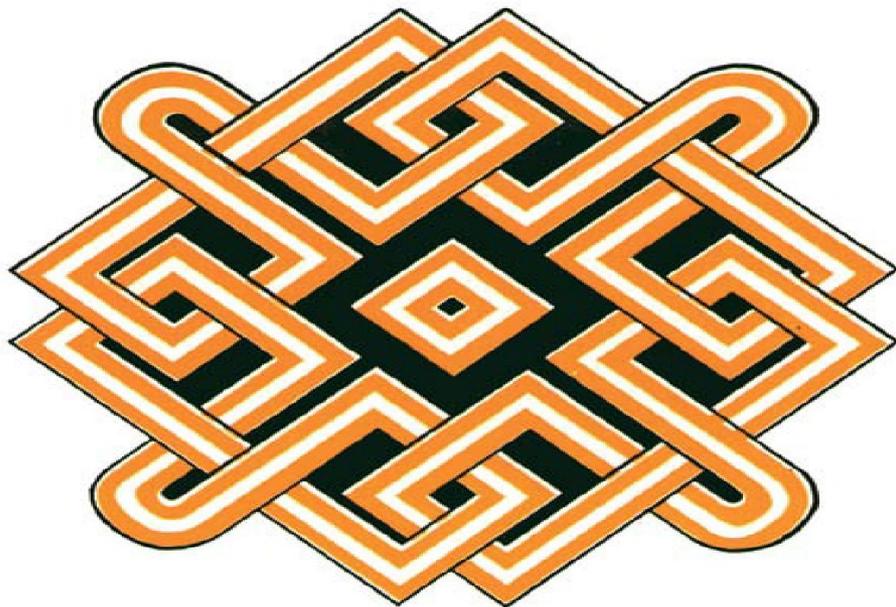


Композиция: бордюры.
Мотивы: полоса, круг,
Г-образный, спиральные завитки.
Вид: геометрический.
Симметрия: вращение, перенос.



Композиция: панно.
Мотивы: роговидный, угловая плетенка,
круг, вогнутый ромб, фантазийный.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная,
зеркально-поворотная.

Розетка



Композиция: розетка.

Мотивы: замкнутая плетенка, квадрат.

Вид: геометрический.

Симметрия: зеркально-поворотная



Композиция: розетка

Мотивы: роговидный, завитки, круг.

Вид: геометрический, зооморфный.

Симметрия: зеркальная.

Вывод

Сложность орнаментальных форм подчинена законам симметрии; орнаменты на одежде и ГОЛОВНЫХ уборах национальных костюмов выстраиваются с применением симметрии: осевой, переносной и зеркальной;

осевой, переносной и зеркальной;
симметрично и несимметрично;

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследования законов симметрии в орнаментах бурятской культуры обогащают наши знания о малой Родине, расширяют границы знаний в области пространственной структуры и отношений. Данная работа позволяет объединить теоретические выводы о многообразии законов симметрии с исследованием образцов материальной культуры бурят.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

