

МБОУ СОШ №6
г. Георгиевск
Ставропольский край

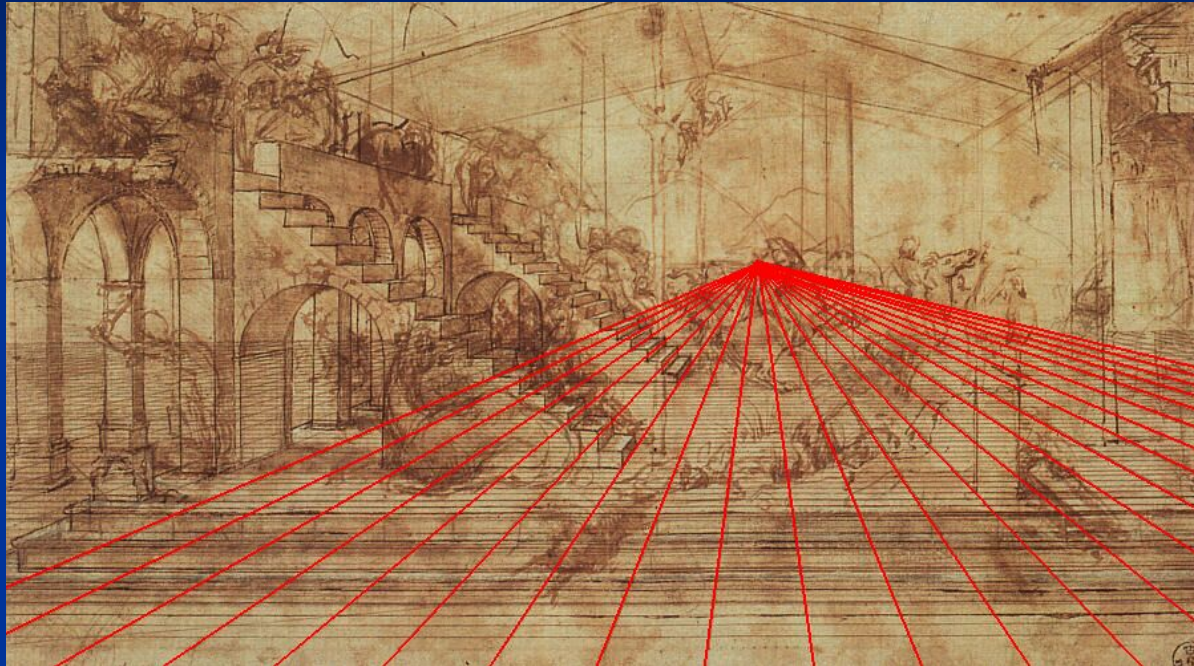
«Геометрия в живописи»

Автор Мартынка Ю. П.

Цели:

- Проанализировать живопись с точки зрения геометрии
- Рассмотреть геометрические свойства некоторых картин, влияющие на их восприятие
- Развить эстетическое восприятие математических фактов

Композиция картины «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи



Набросок картины «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи

Фигура Мадонны с Младенцем располагается у Леонардо в центре композиции и образует ось, вокруг которой вращается толпа, увлеченная единым порывом поклонения.

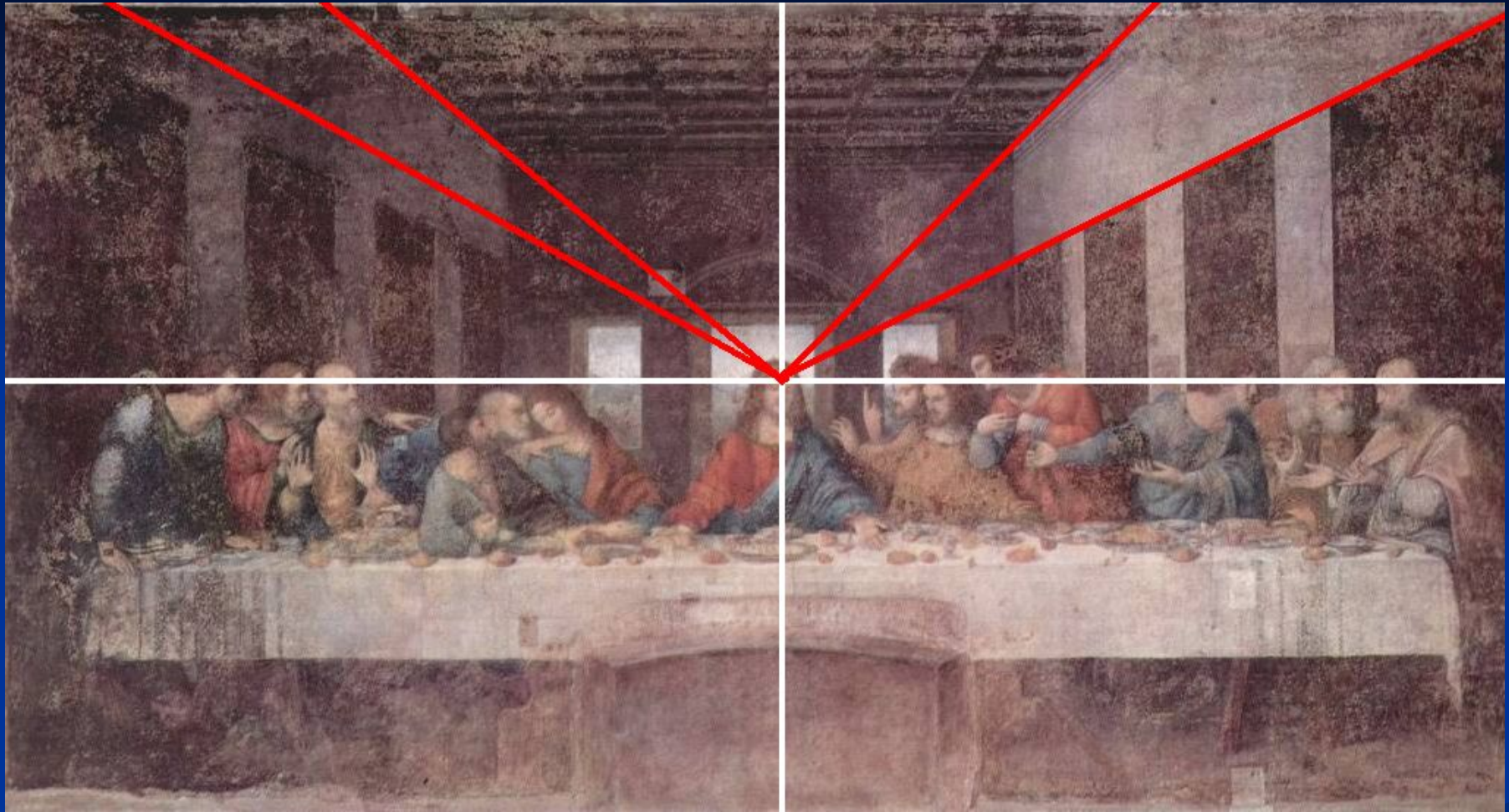
Ф. Липпи «Поклонение волхвов».



Написано
придерживаясь
одноименной
незаконченной
схемы Леонардо да
Винчи.

Ф. Липпи «Поклонение волхвов»

Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»

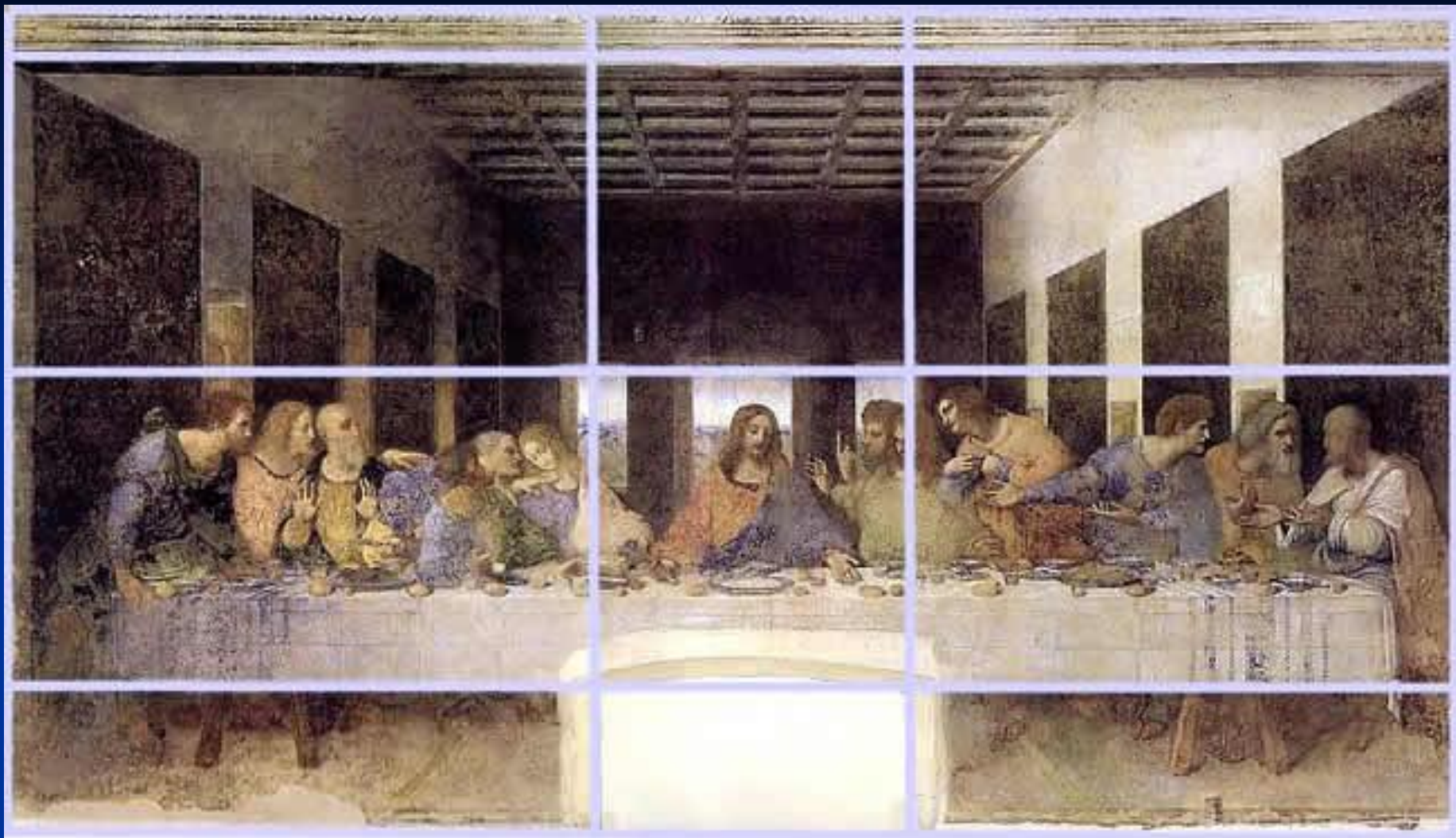


Геометрический центр картины и ее смысловой центры строго совпадают, а лучи, сходящиеся в главной точке, еще более нацеливают зрителя в этот центр.

Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»



Главная точка картины, приходится на правый глаз Христа, расположенного в центре, на фоне светлого пятна окна.



Основа композиции картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» основана на золотых прямоугольниках.

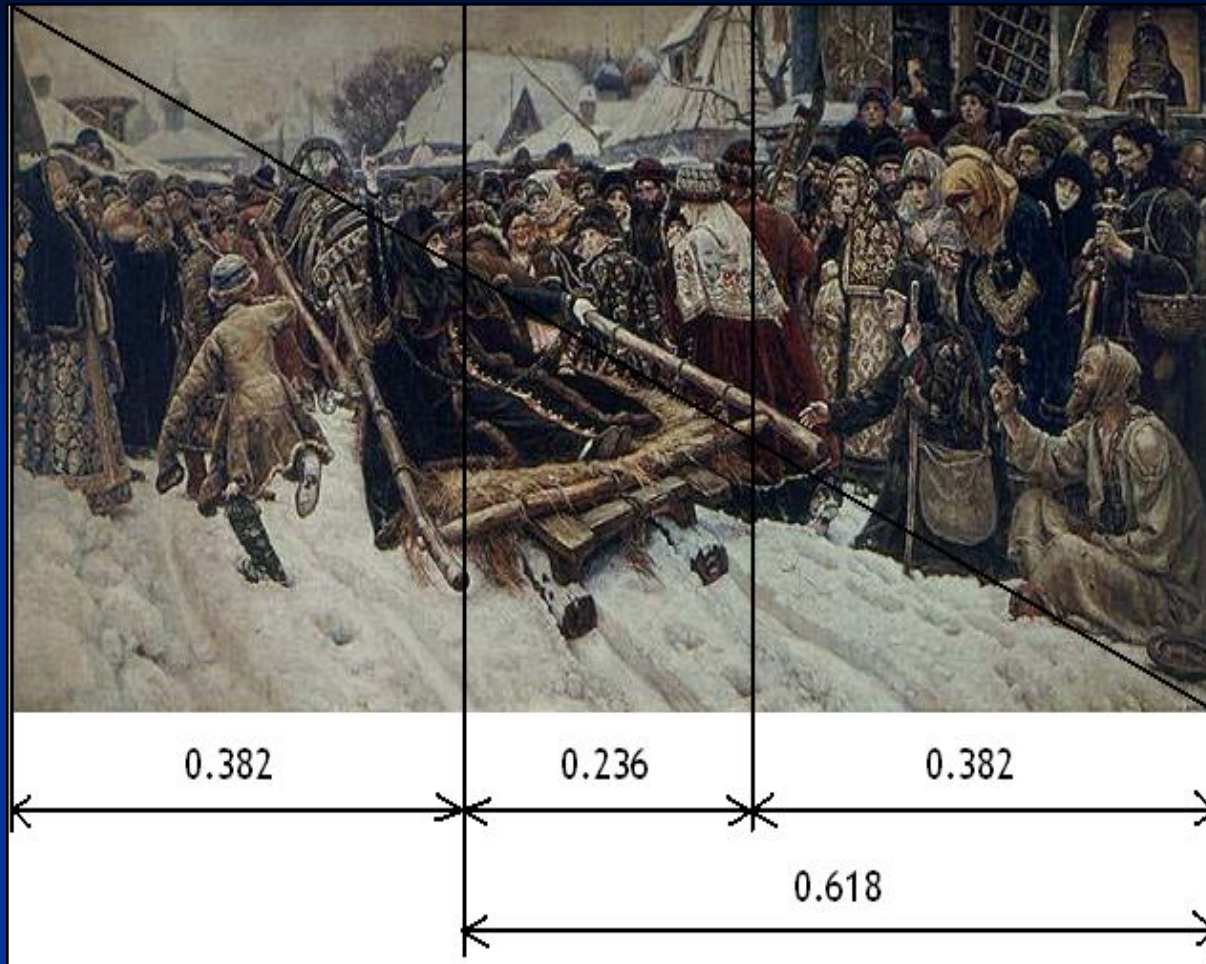
Золотое сечение в картине «Корабельная роща» И. И. Шишкина



Сосна на переднем плане делит картину по золотому сечению. Справа от сосны – освещенный солнцем пригорок. Он делит по золотому сечению правую часть картины по горизонтали.

И. И. Шишкин «Корабельная роща»

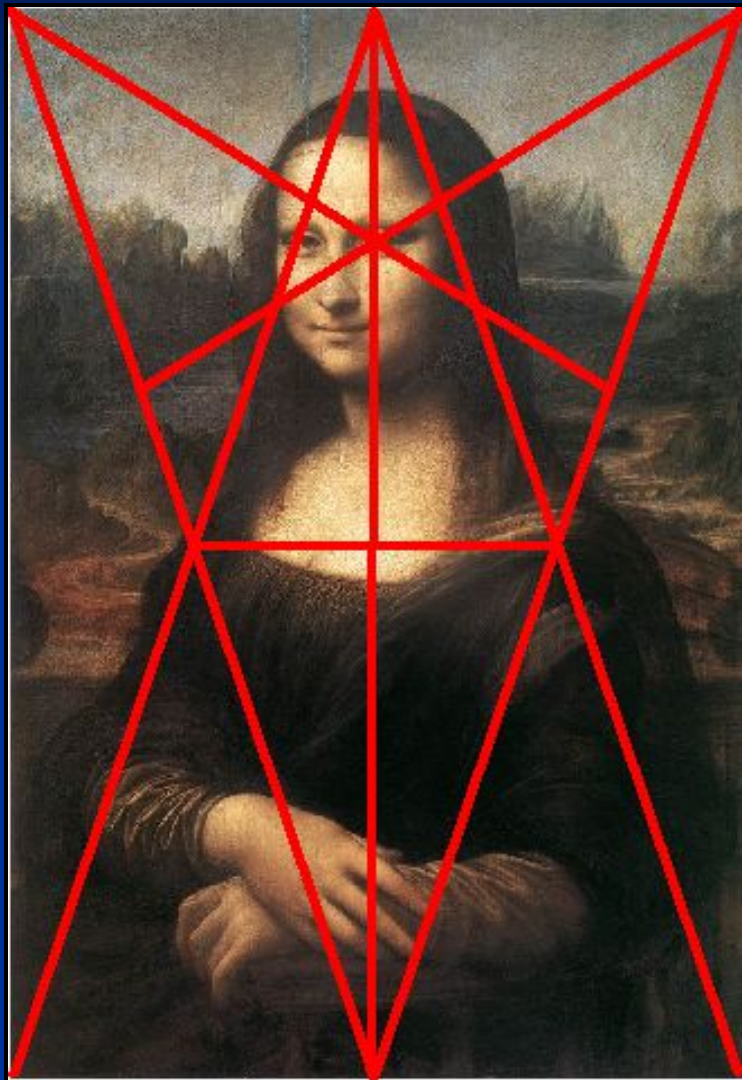
В. Суриков «Боярыня Морозова»



Отношения золотого сечения в картине
В. Сурикова «Боярыня Морозова»

Верхняя кульминационная точка не совпадает ни с головой, ни с рукой, ни с глазами боярыни, а расположена около рта. Эйзенштейн считает, что Суриков намеренно поместил эту точку в пустоту, совместив точку золотого сечения со словом, которое летит в толпу из уст боярыни.

Золотые треугольники в портрете Монны Лизы

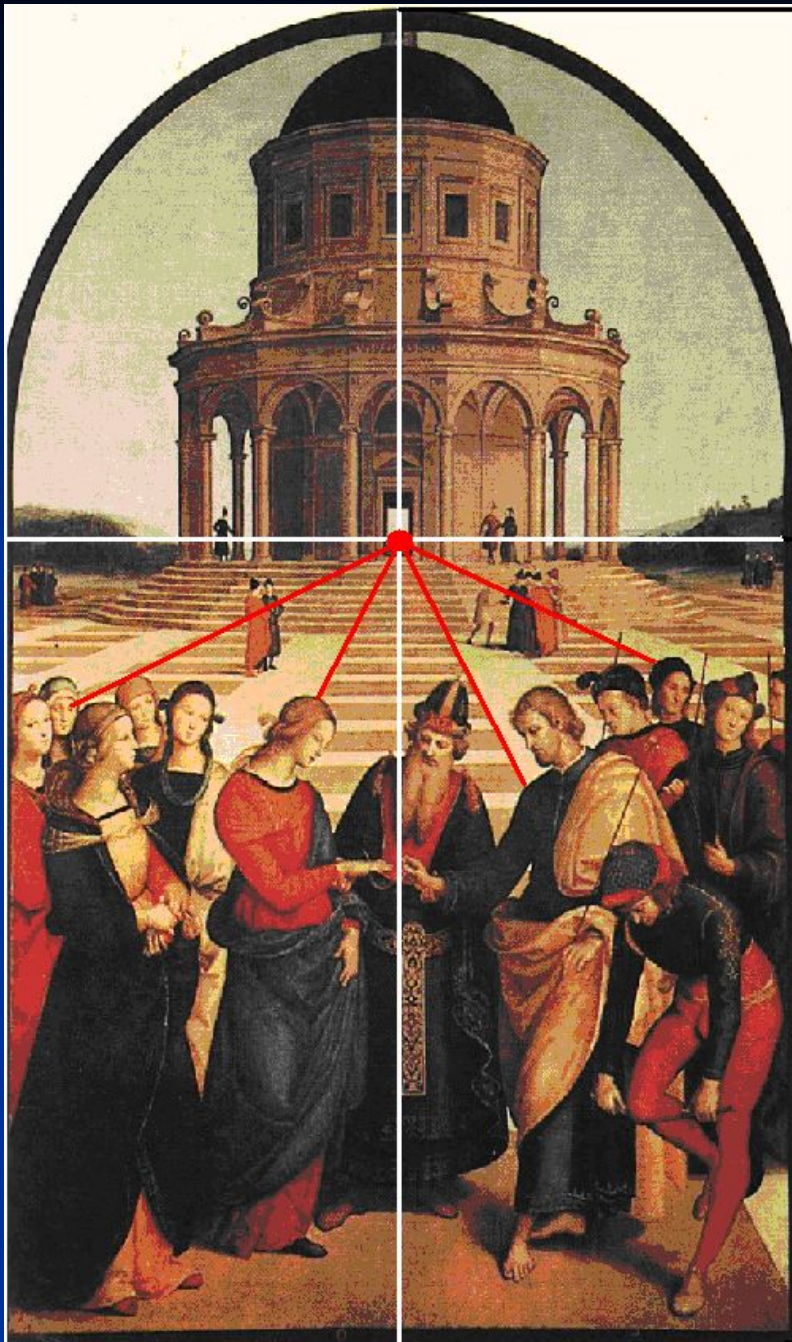


Композиция картины
основана на золотых
треугольниках,
являющихся частями
правильного
звездчатого
пятиугольника.



Улыбка Джоконды создана целиком из сфумато. Сфумато – (в живописи) смягчение очертаний предметов с помощью живописного воссоздания окружающей их свето-воздушной среды.

Леонардо да Винчи «Монна Лиза» («Джоконда»)



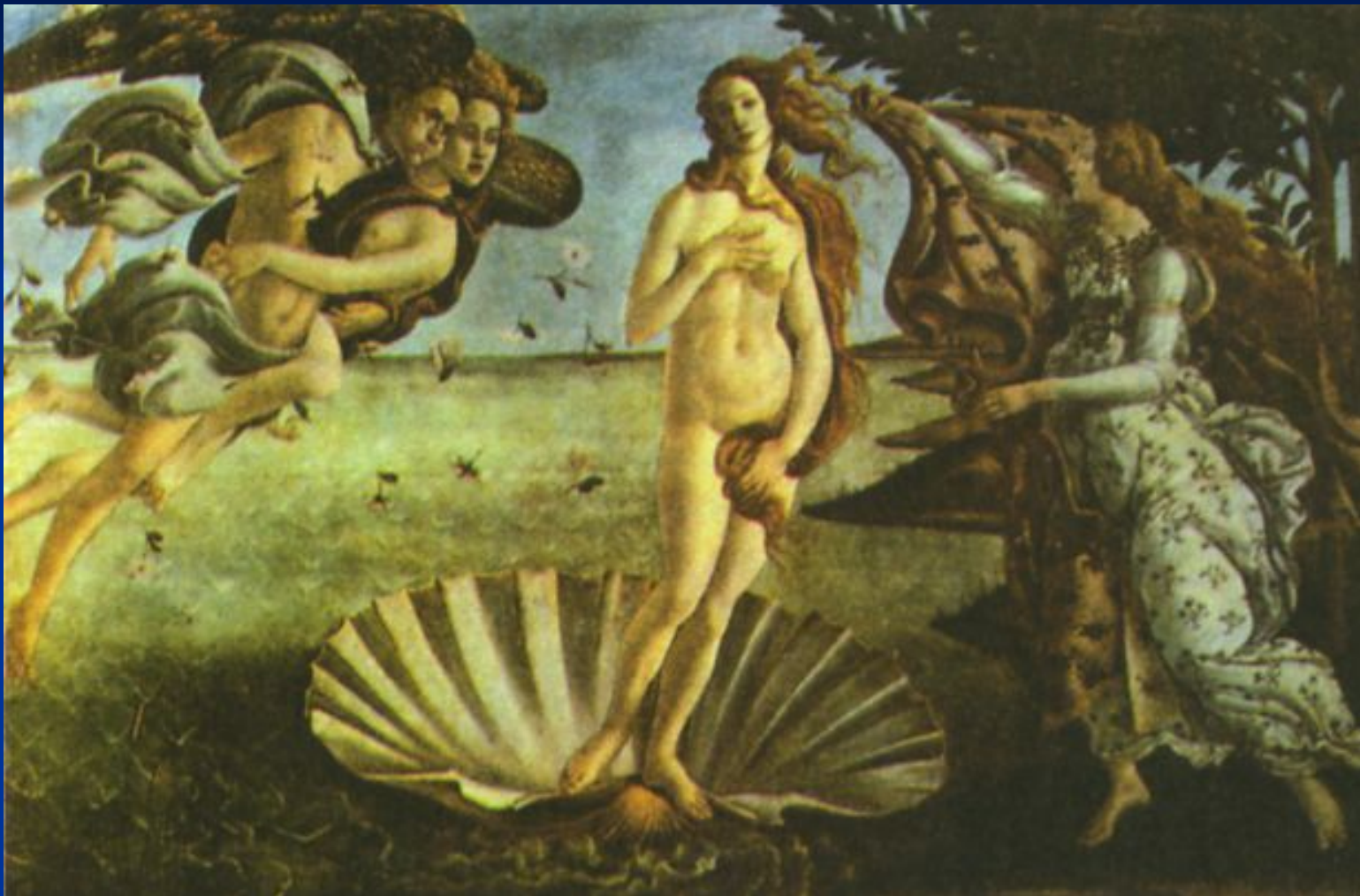
ϕ^2

1

ϕ

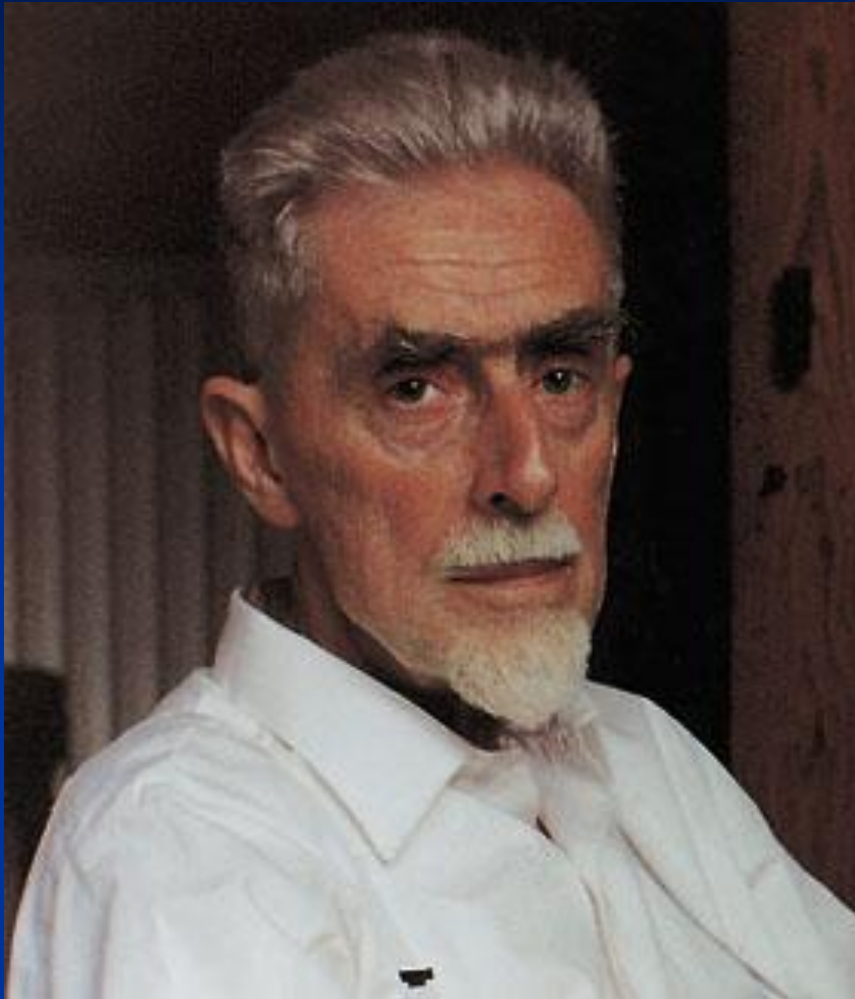
Отношения золотого сечения в картине Рафаэля Санти «Обручение Марии»

С. Боттичелли «Рождение Венеры»



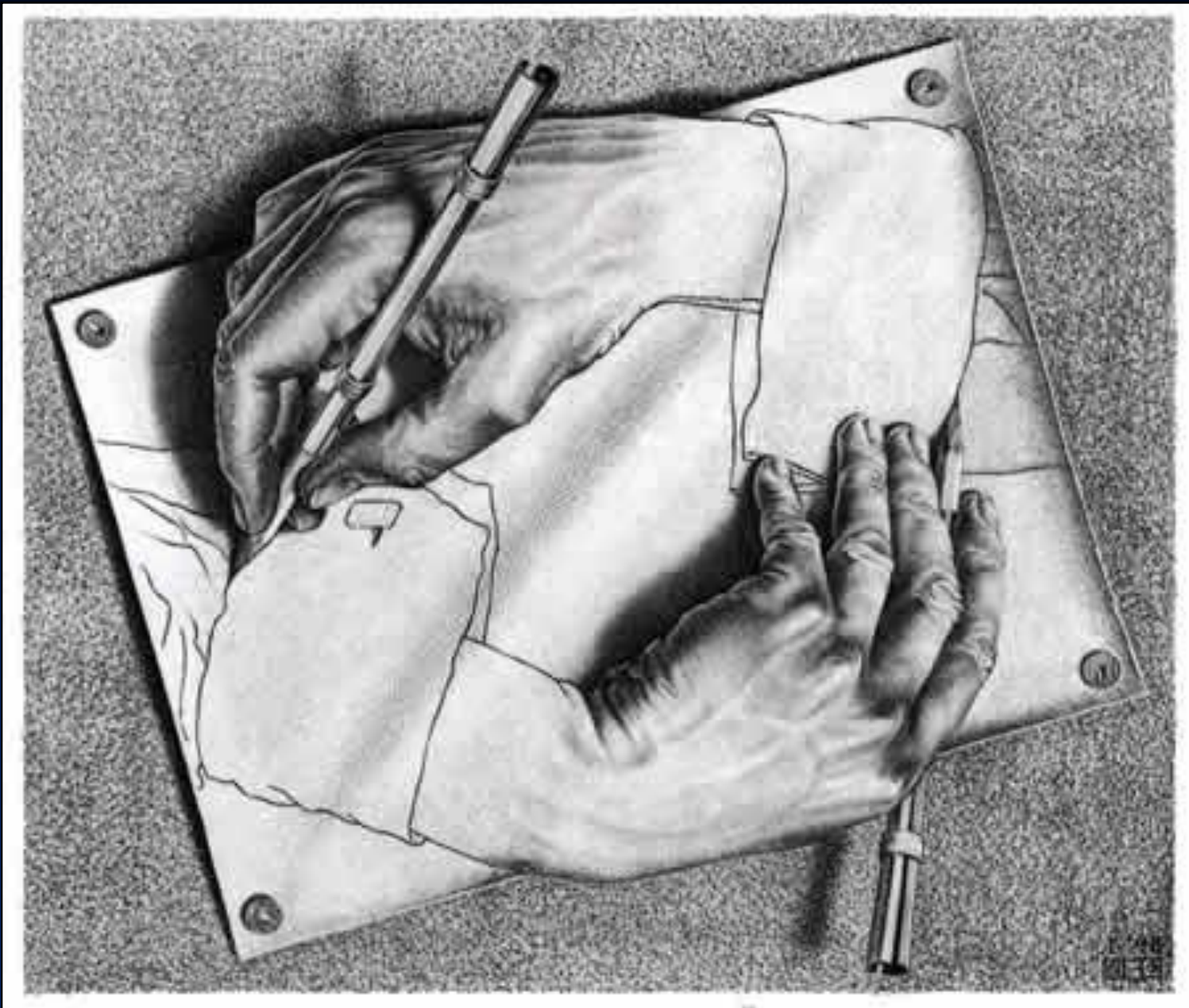
Места
сочленения
отдельных
элементов
скелета —
колени,
поясница,
шея —
являются
точками
деления
целого в
пропорции
золотого
сечения.

Импоссибилизм, как особый жанр ЖИВОПИСИ

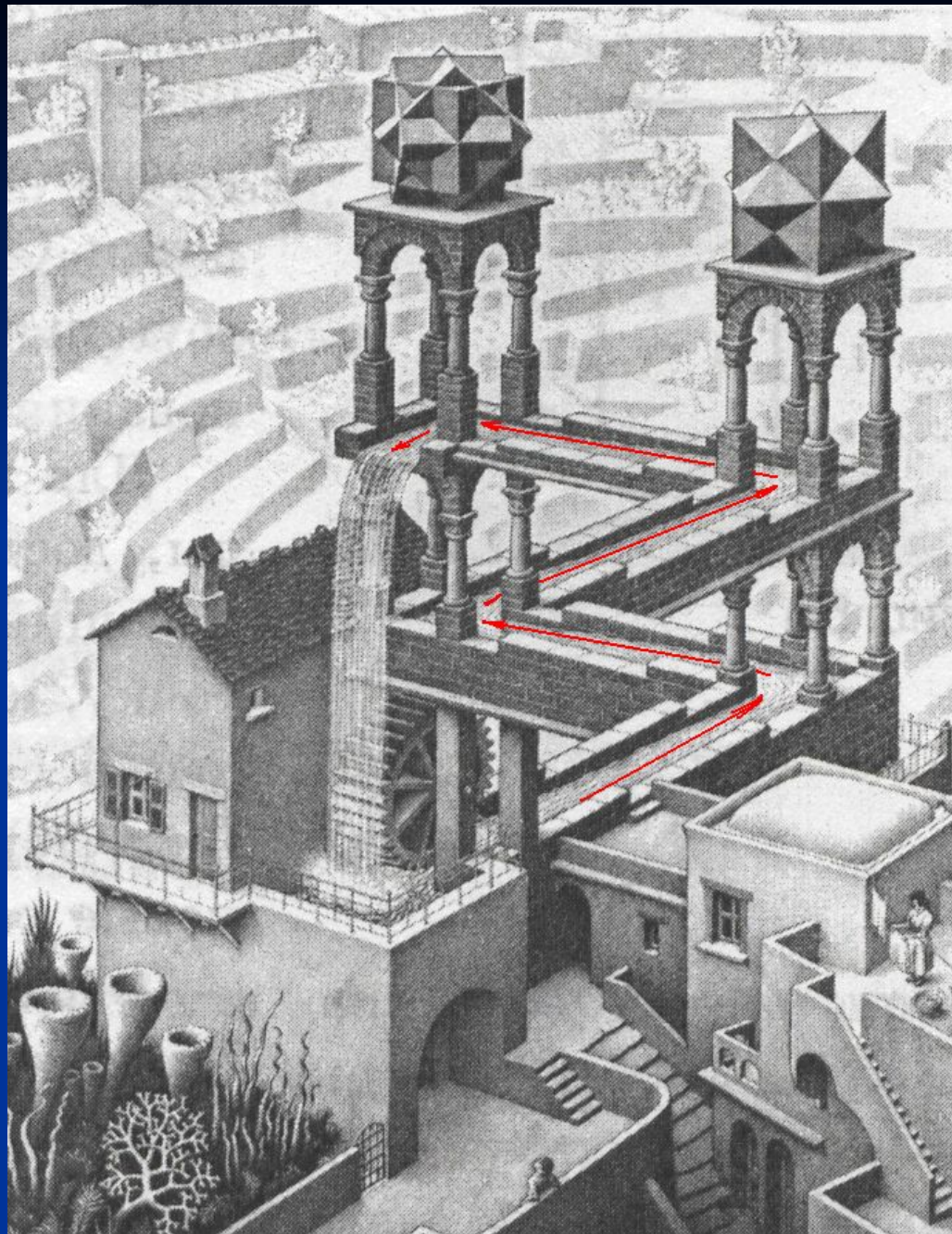


Для сюжетов картин голландского художника М. Эшера характерно остроумное осмысление логических и пластических парадоксов

М. Эшер



М. Эшер «Рисующие руки»



М. Эшер гравюра «Водопад»