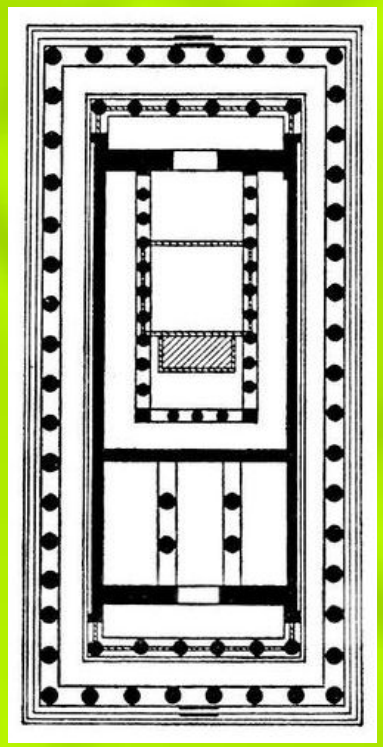
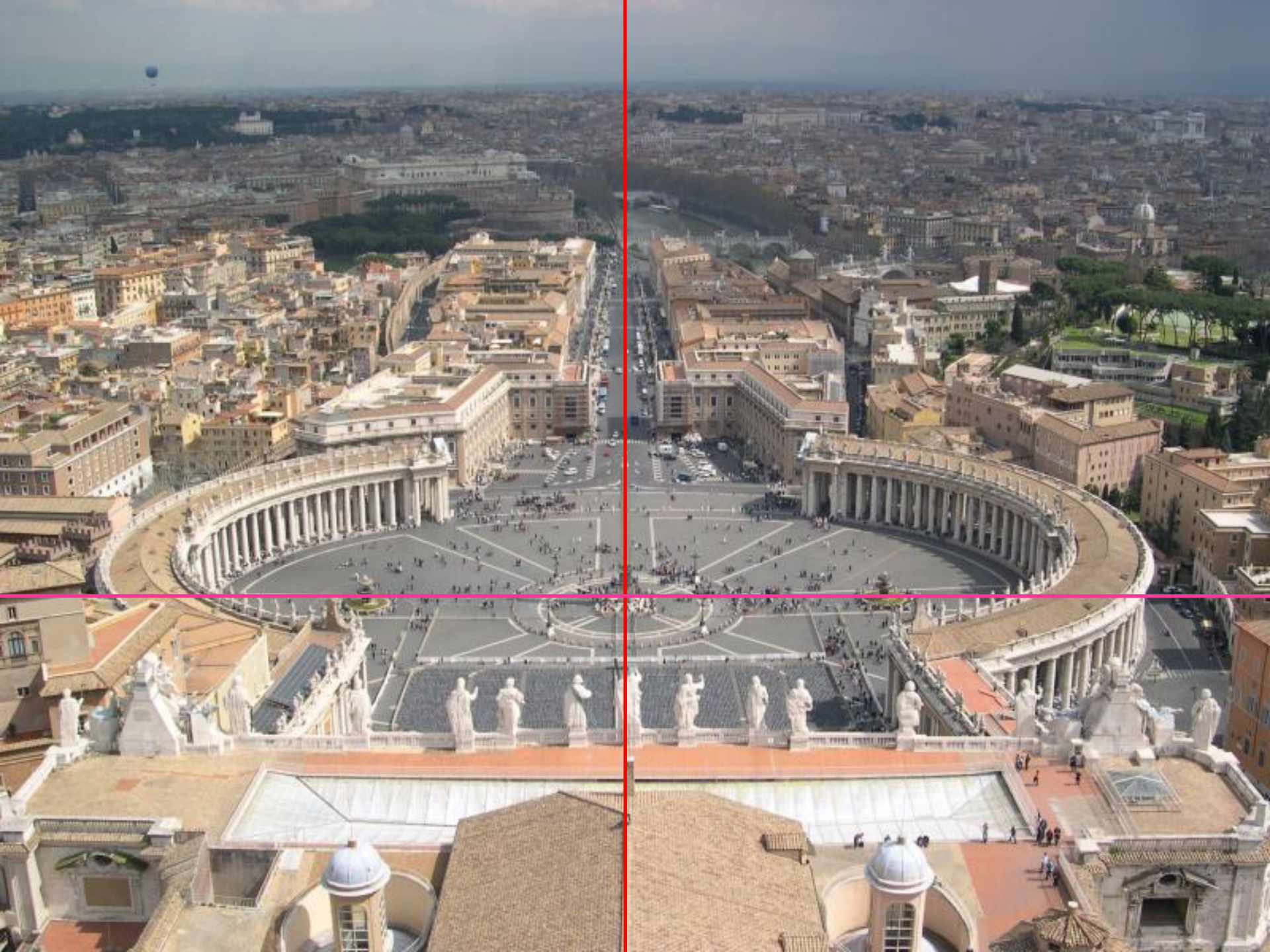
Симметрия – царица архитектуры

Использование симметрии зданий как одного из выразительных средств берет начало ещё в Древнем мире, и продолжается по сей день. В Греции многие храмы строились по принципу периптера. *Периптер* – прямоугольное здание, с четырех сторон окруженное колоннадой.
Здание украшалось портиком.

Храм Посейдона в Пестуме



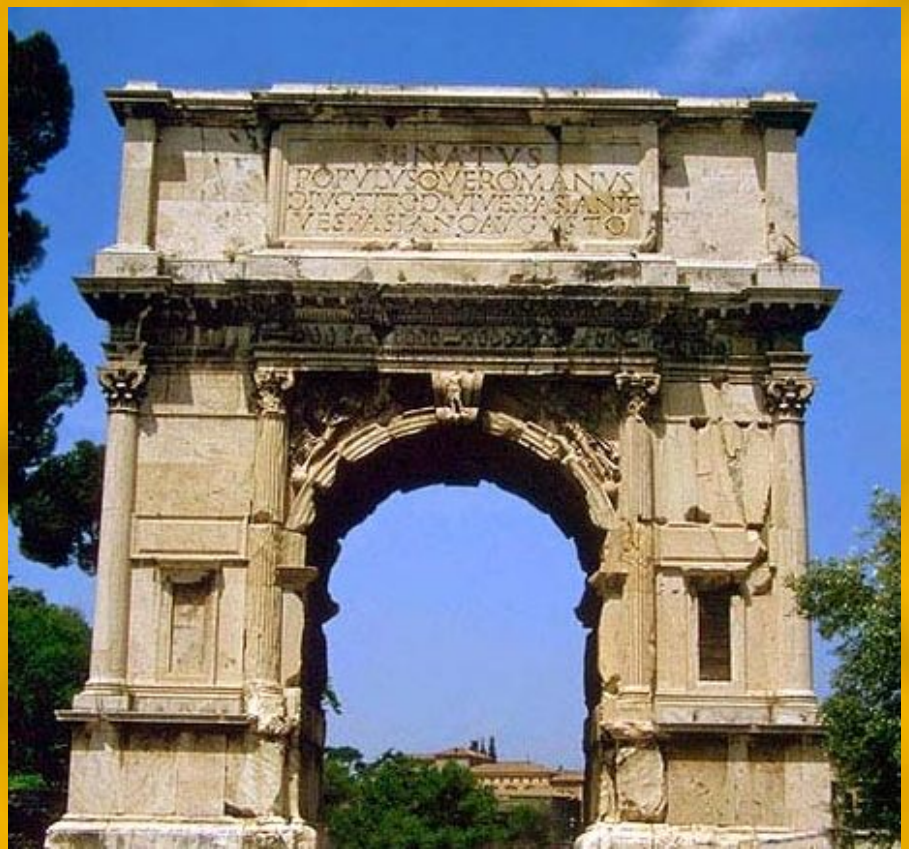
Парфенон – храм богини Афины



Одним из примеров трансформации центрической композиции здания может служить Казанский собор в Санкт-Петербурге.
Центральная часть здания представляет собой центрическую постройку с добавленными по бокам симметричными колоннадами.

Триумфальные арки

Первые арки начали возводиться в Древней Греции.



Затем эта традиция была продолжена в Риме

Париж

Новочеркасск

Санкт-Петербург

С самых ранних эпох человеческой цивилизации и до наших дней люди постоянно используют в своих проектах симметричные элементы, прекрасно понимая, что симметрия выглядит очень гармонично и создаёт ощущение легкости.

Спасибо за внимание