

“Книга природы написана языком математики”.
Галилео Галилей.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

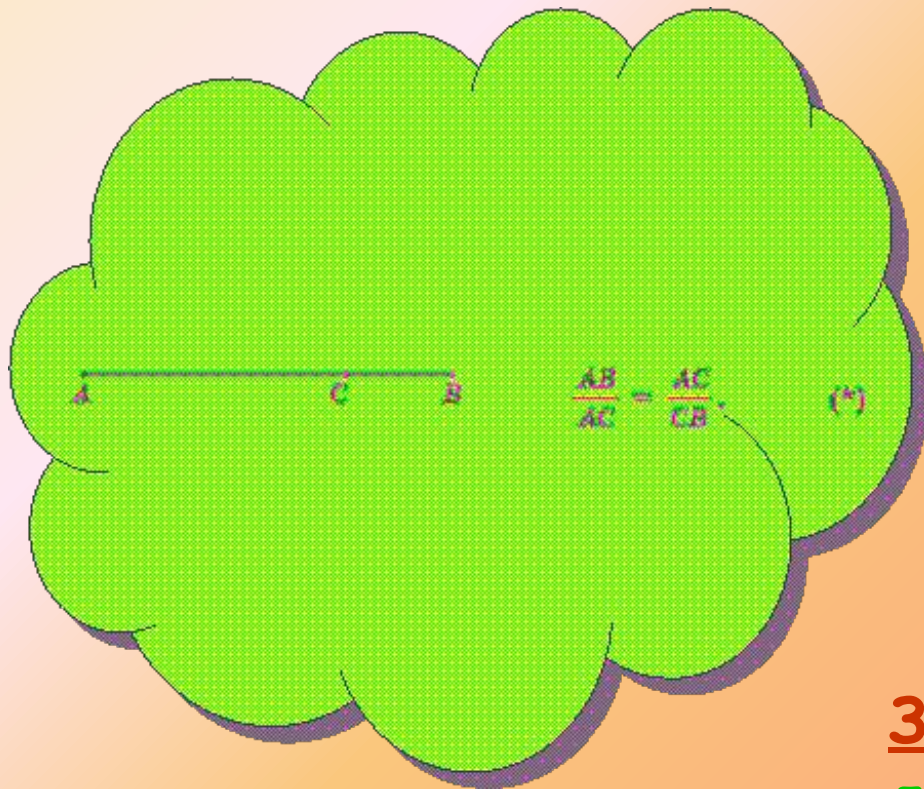
или

«божественная пропорция»

Слово «пропорция» (от латинского *proportio*) означает «соразмерность», «определенное соотношение частей между собой».

Учение об отношениях и пропорциях особенно успешно развивалось в IV в. до н. э. в Древней Греции, славившейся произведениями искусства, архитектуры, развитыми ремеслами. С пропорциями связывались представления о красоте, порядке и гармонии, о созвучных аккордах в музыке. Теория отношений и пропорций была подробно изложена в «Началах» Евклида (III в. до н.э.).

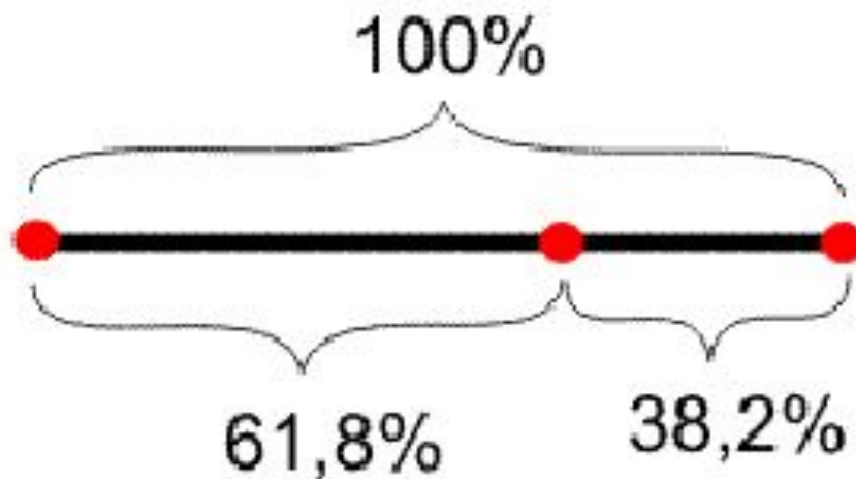
Пропорциональность в природе, искусстве и архитектуре означает соблюдение определенных соотношений между размерами отдельных частей растения, скульптуры, здания и является непременным условием правильного и красивого изображения предмета.



Золотое сечение – это деление отрезка, при котором длина всего отрезка относится к длине его большей части, как длина большей части к меньшей.



$$AB / BC = AC / AB = 1,618$$



Это отношение приблизительно равно 1,618

Золотое сечение в искусстве



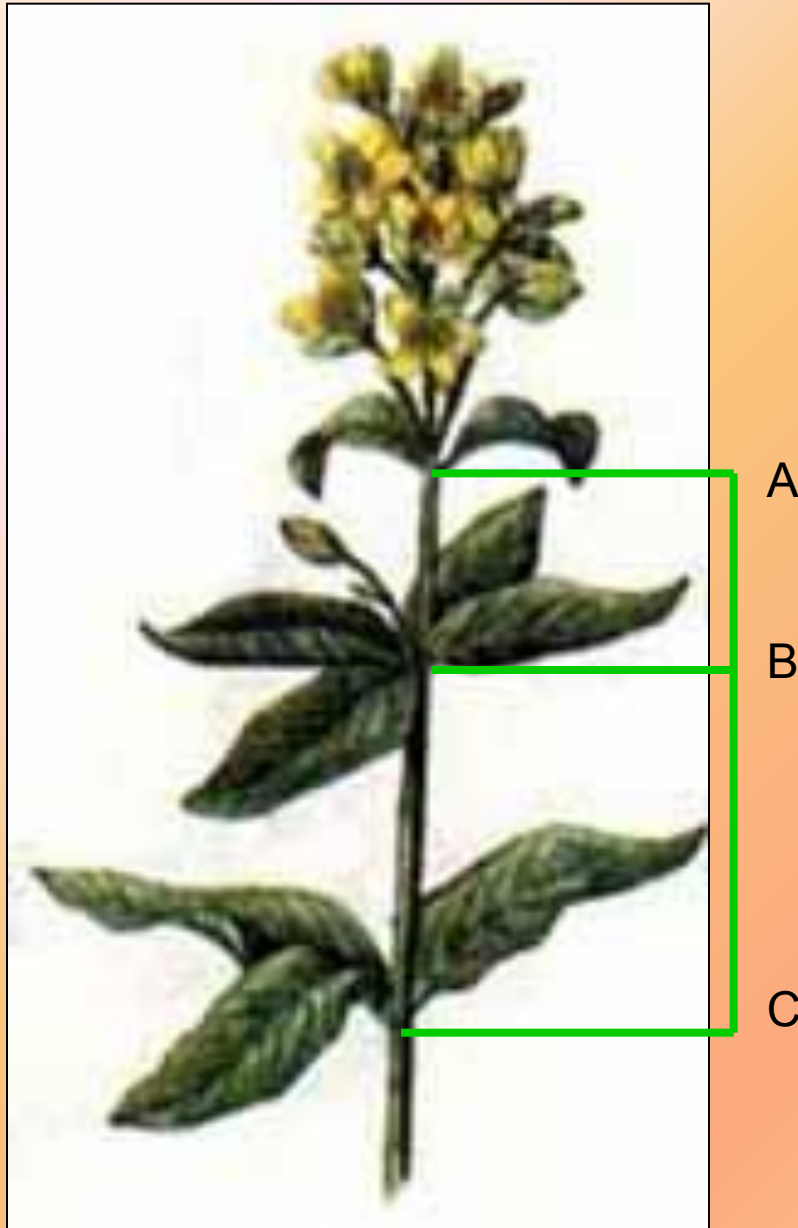
И.Шишкин «Корабельная роща»

Золотое сечение в архитектуре



Красивейшее произведение древнегреческой архитектуры - **Парфенон** - построено в V в. до н.э. Отношение высоты здания к его длине равно 0,68 , что создает ощущение гармонии и покоя

Золотое сечение в природе



Рассматривая расположение трех подряд идущих пар листьев на общем стебле растения, можно заметить, что между третьей и первой парой вторая находится в месте "золотого сечения"

$$AC:BC=BC:AB=1,618$$

Золотое сечение в одежде

Коэф_зол_сеч1 = 1.618;
Коэф_зол_сеч2 = 0.618;
Коэф_зол_сеч3 = 0.382;



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ в пирамидах

Пирамиды, построенные в пропорциях Золотого Сечения. Диаметры соседних шаров в последовательности шаров, вписанных в эту Пирамиду, образуют именно такую пропорцию. При этом высота такой Пирамиды примерно в 2 раза больше стороны квадрата, лежащего в ее основании.



Пирамида в зоне своей деятельности исправляет структуру Пространства, приближает его к состоянию Гармонии.

Все, что находится либо попадает в это Пространство, начинает развиваться в направлении Гармонии. При этом вероятность возникновения всех перечисленных неприятностей падает.

С удвоением высоты Пирамиды ее активное воздействие усиливается ~ в 105 - 107 раз.

По мнению многих искусствоведов, художников, скульпторов эпохи Возрождения, основные пропорции человеческого тела подчинены законам «золотого сечения».



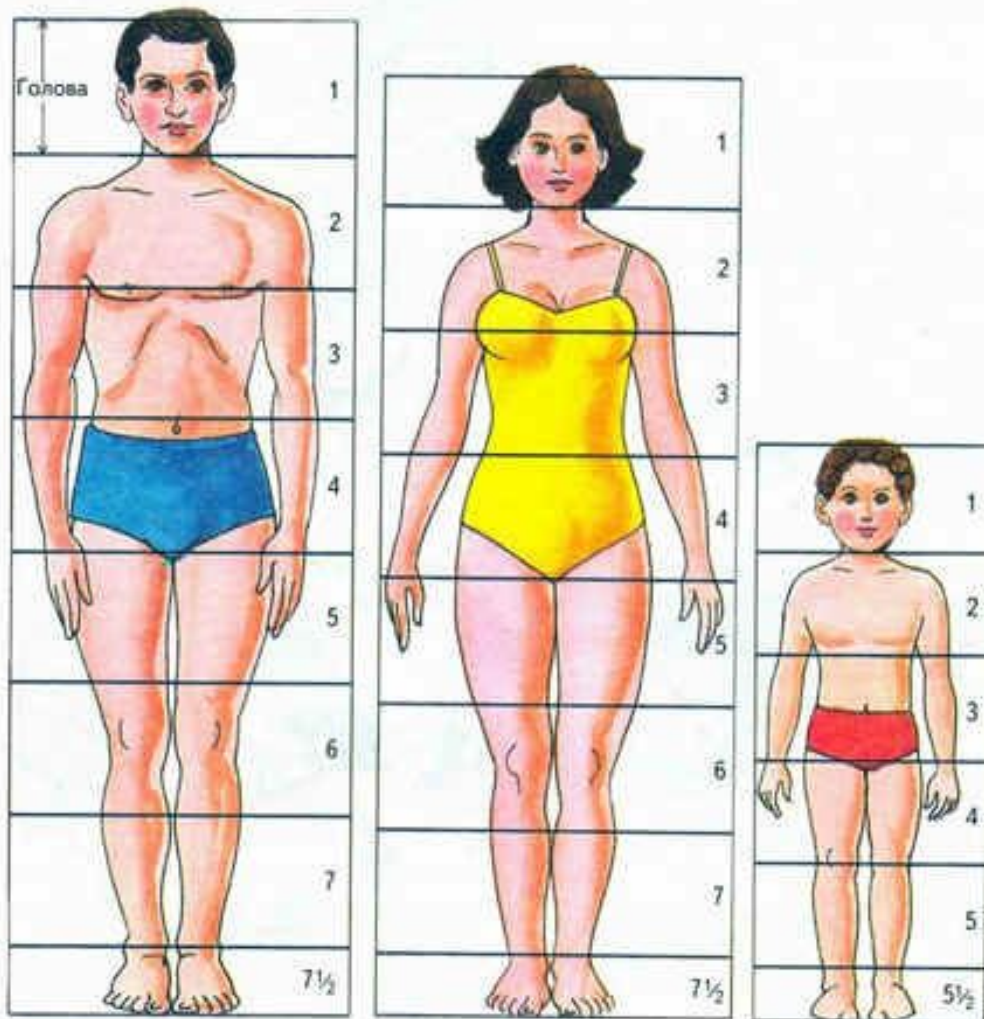
Скульптура

Аполлона Бельведерского

$$AD:CD=CD:AC=1,618$$

$$AC:BC=BC:AB=1,618$$

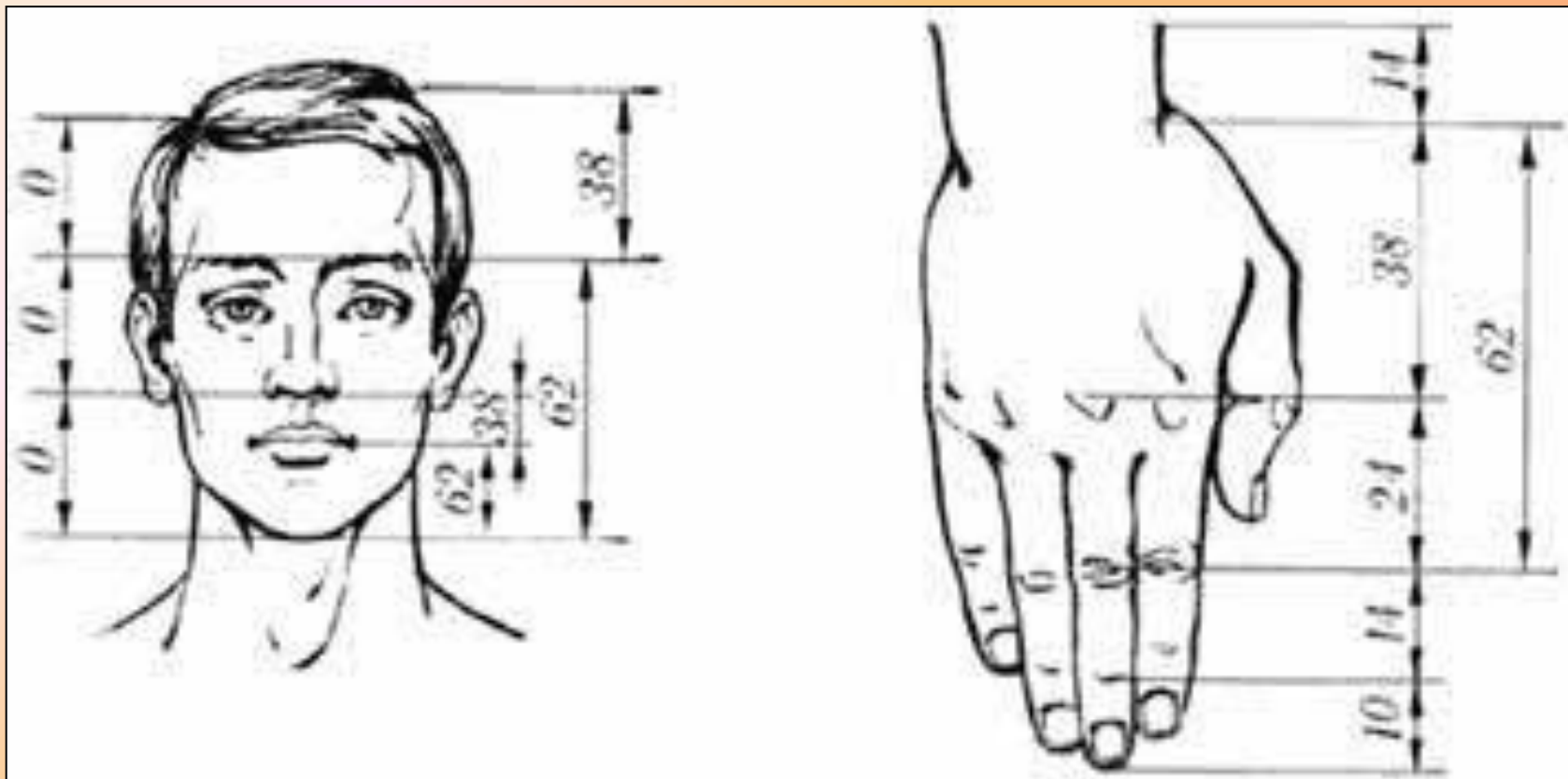
ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА



Тело мужчины ближе к идеалу, чем тело женщины. Чтобы приблизиться к идеалу, женщины надевают туфли на каблуках.

Деление тела точкой пупа - важнейший показатель золотого сечения.

Пропорции мужского тела колеблются в пределах среднего отношения $13:8 = 1,625$ и несколько ближе подходят к пропорциям золотого сечения, чем пропорции женского тела, в отношении которого среднее значение выражается в соотношении $8:5 = 1,6$.



Каждая отдельная часть тела - голова, руки, кисть и т. д. - также делятся по закону золотого сечения на естественные части.

Хотите увидеть эталон красоты?

Американский хирург Стивен Марквард создал, используя принципы золотого сечения, геометрическую маску, которая может служить эталоном прекрасного лица.



В природе открыта закономерность, которая приводит различные по длине расстояния в гармонию

