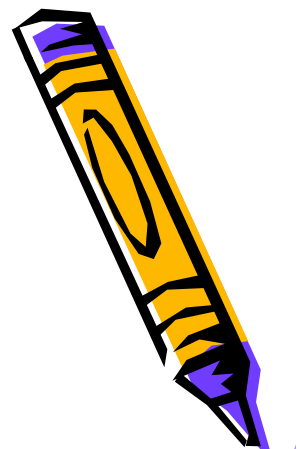
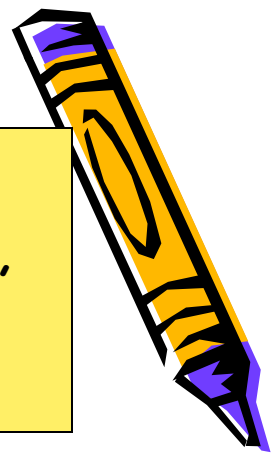


# Перспектива





Перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создалось ощущение трёхмерного пространства. Слово «перспектива» происходит от латинского «вижу».



П. делла Франческа  
Городской пейзаж с изображением идеального города  
«Урбинские ведуты»





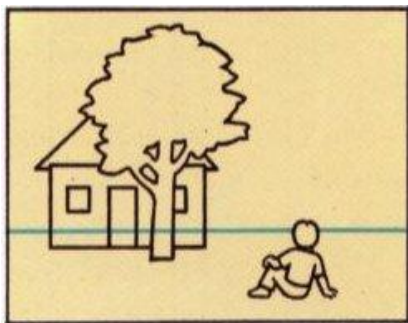
Рафаэль  
Афинская школа



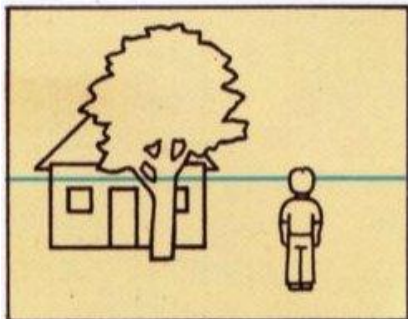
Планионная  
перспектива



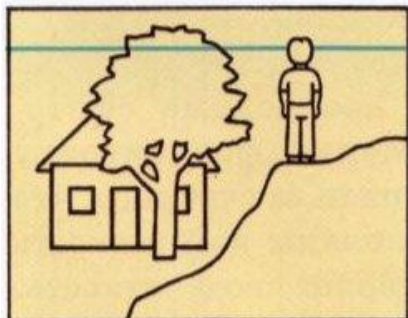




а



б

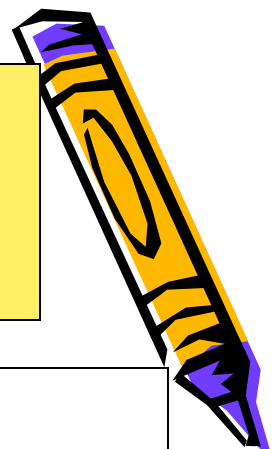
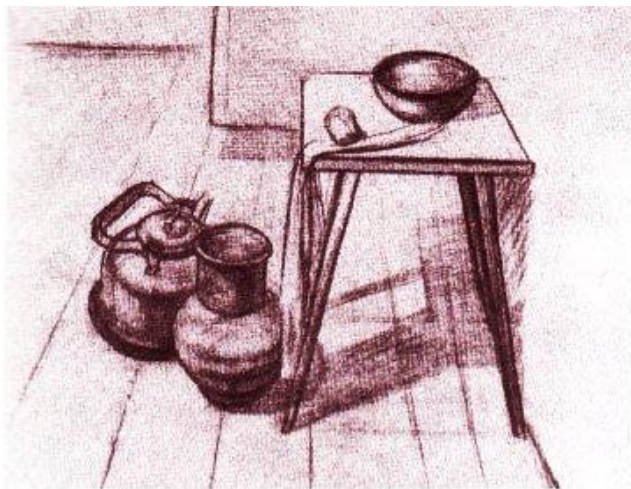


Горизонтальная бесконечная плоскость, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и, называется перспективным горизонтом.

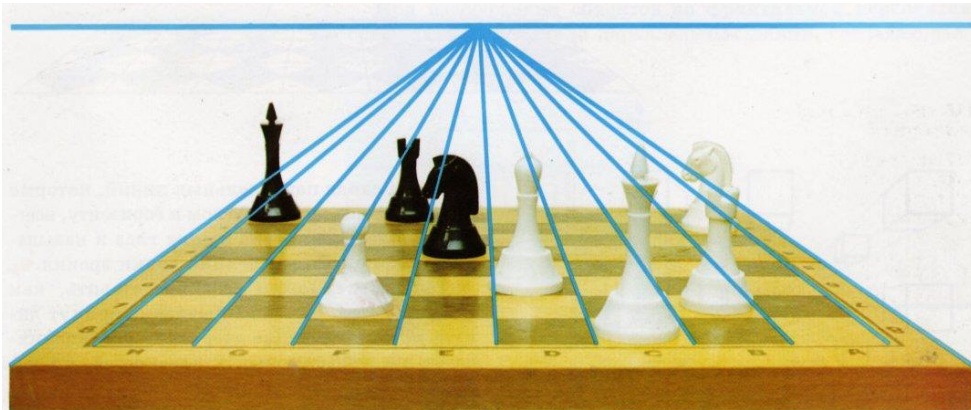
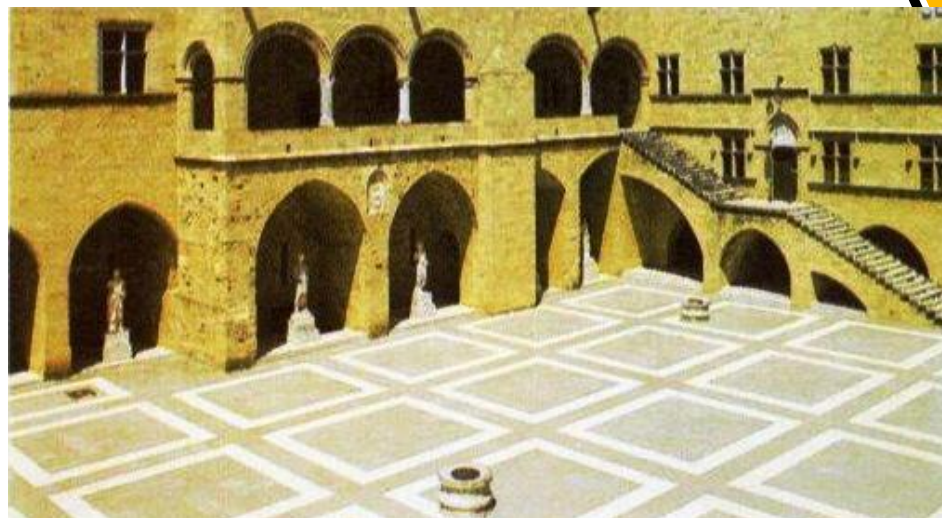
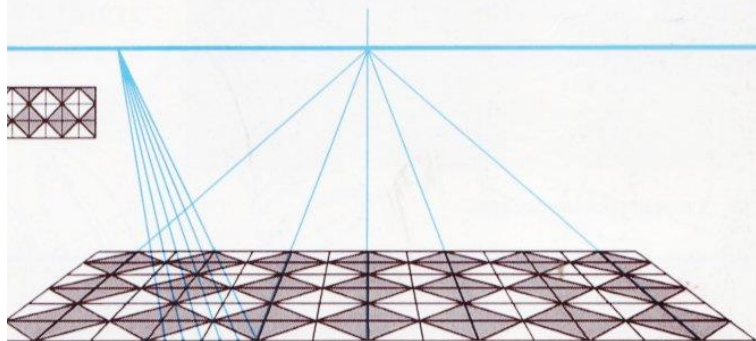
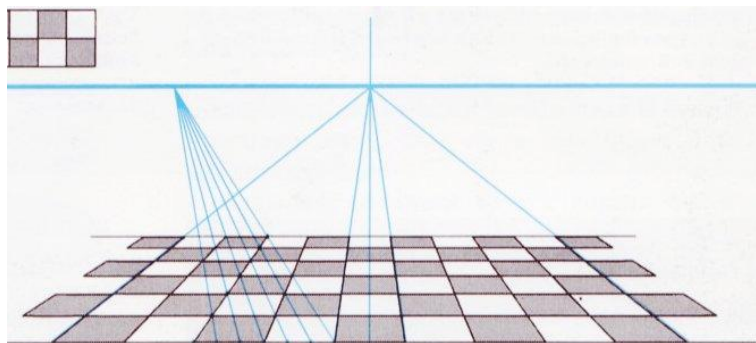
Изменени  
е  
линии  
горизонта

««Точка зрения» - великая условность искусства, наглядно представляемая в процессе практического знания.» (Н.М.Соколова)

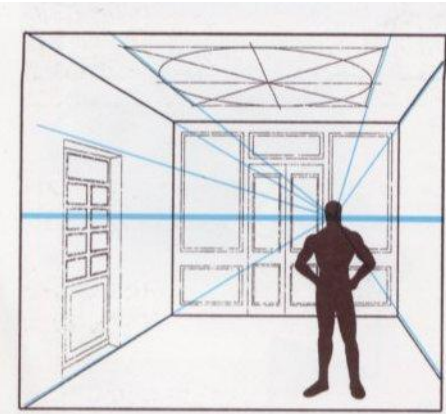
Точка зрения - условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта



# Перспектива квадрата, куба



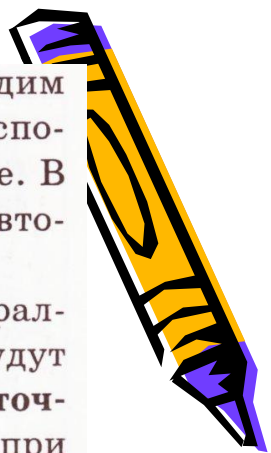
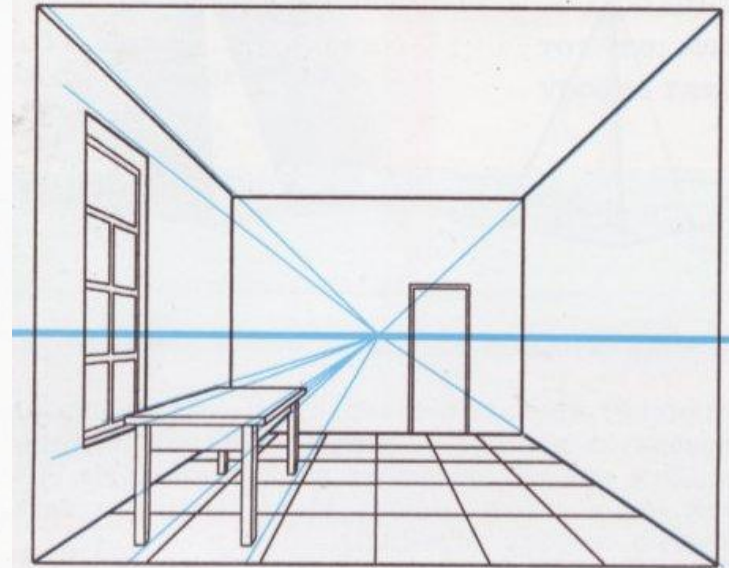
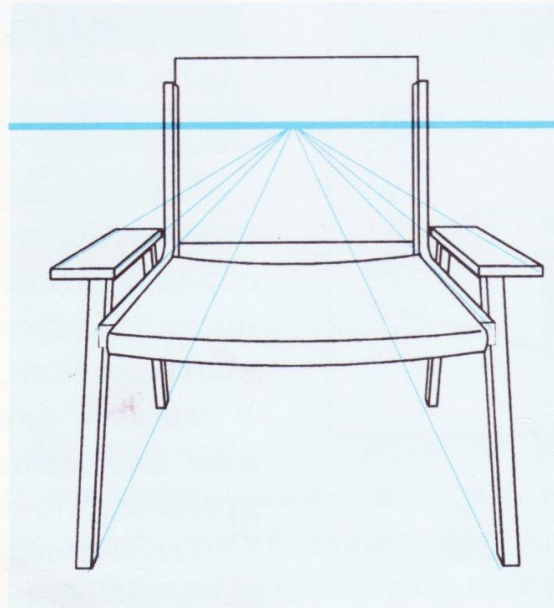


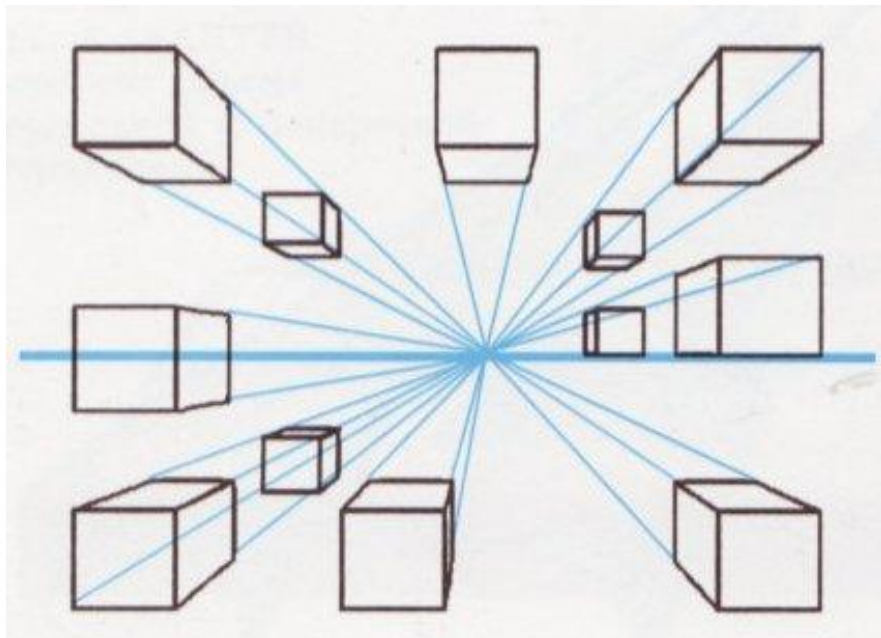


При построении перспективного изображения мы видим объекты либо во фронтальном положении (плоскости, расположенные параллельно картине), либо под углом к картине. В первом случае мы называем перспективу **фронтальной**, во втором — **угловой**.

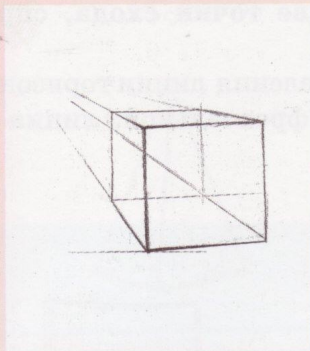
При построении фронтальной и угловой перспектив параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, будут сходиться на линии горизонта в определенных местах — **точках схода**. Однако место точек схода по линии горизонта при фронтальном и угловом изображении объекта определяется по-разному.

При изображении объектов **во фронтальной перспективе** будет **одна точка схода** параллельных линий, совпадающая с главной точкой схода.





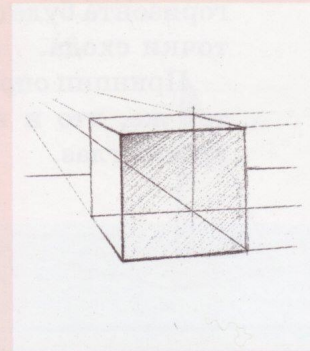
### Последовательность рисования куба



1

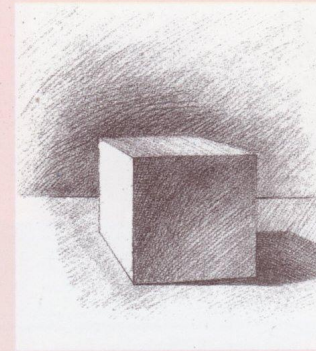
Первый этап. Определение размера куба, его основных пропорций, перспективного положения.

Второй этап. Определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовка невидимых граней куба легкими линиями.



2

Третий этап. Завершение работы — выявление объема с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость — свет, верхняя плоскость — полутон, правая плоскость — собственная тень с рефлексом, справа — подающая тень от куба.

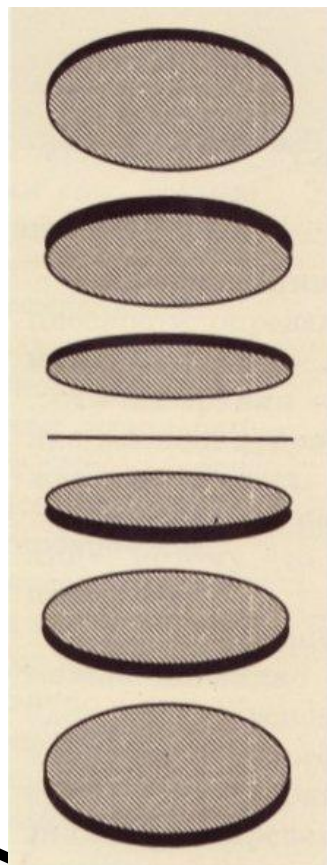
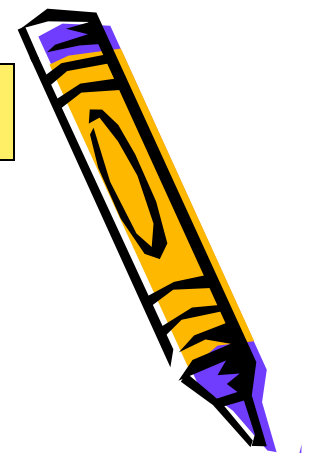
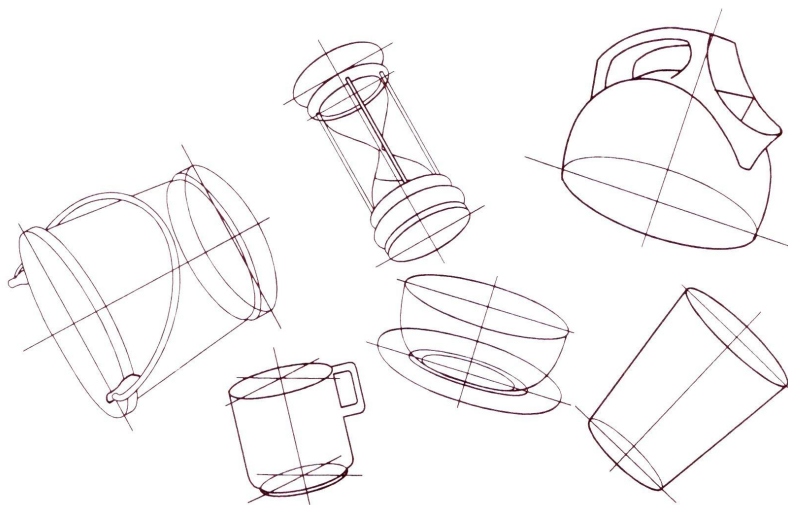
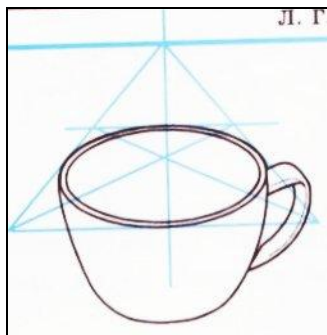


3

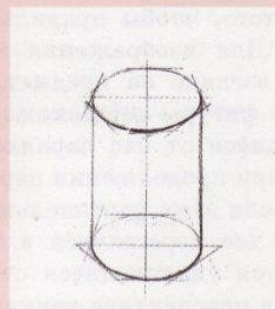




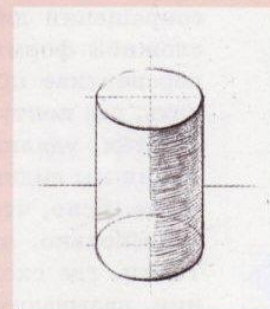
# Перспектива круга



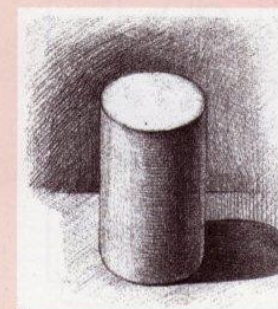
## Последовательность рисования цилиндра



1



2



3

Первый этап. Определение размеров цилиндра, основных пропорций (высоты и ширины). Нахождение его расположения на листе. Построение осевых линий. Для этого определяется положение вертикальной оси цилиндра. Перпендикулярно к ней строятся осевые линии верхнего и нижнего оснований цилиндра.

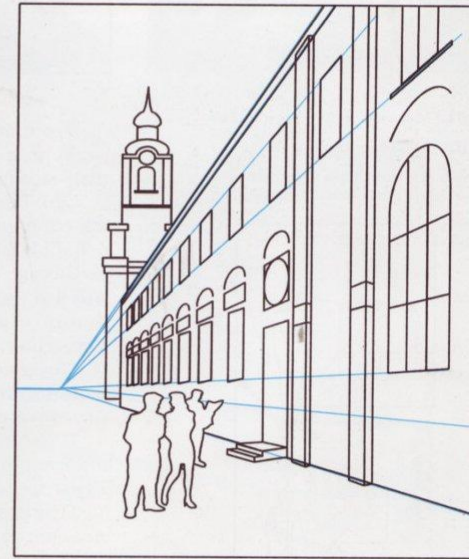
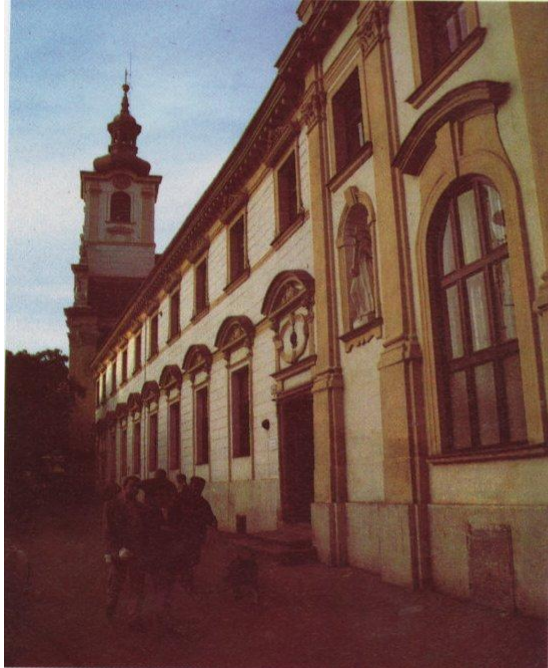
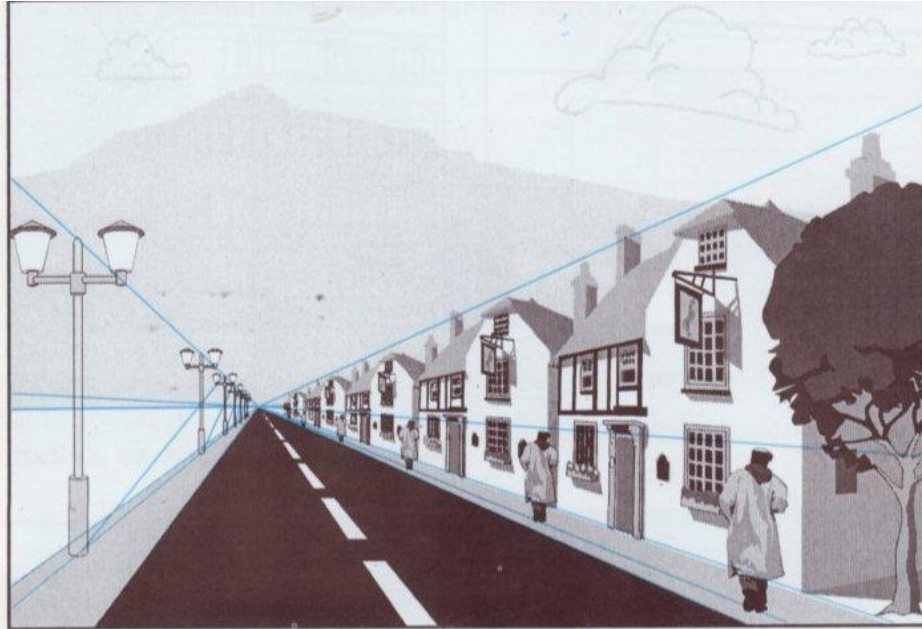
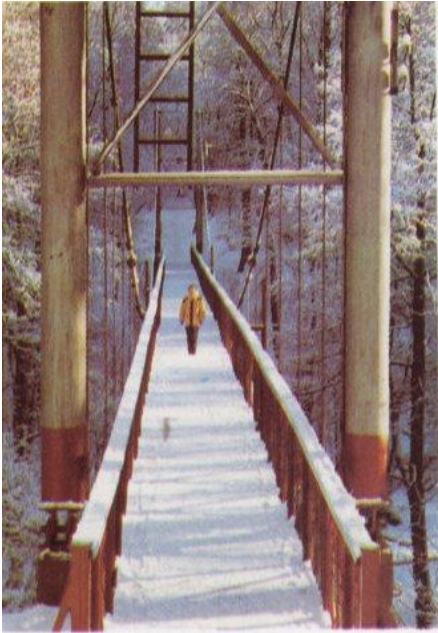
Второй этап. Прорисовка овалов, передающих

перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определение границ света и тени.

Третий этап. Нанесение светотени для выявления объема. Штрихи подчеркивают форму цилиндра. Обобщение и соблюдение верных тональных отношений в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

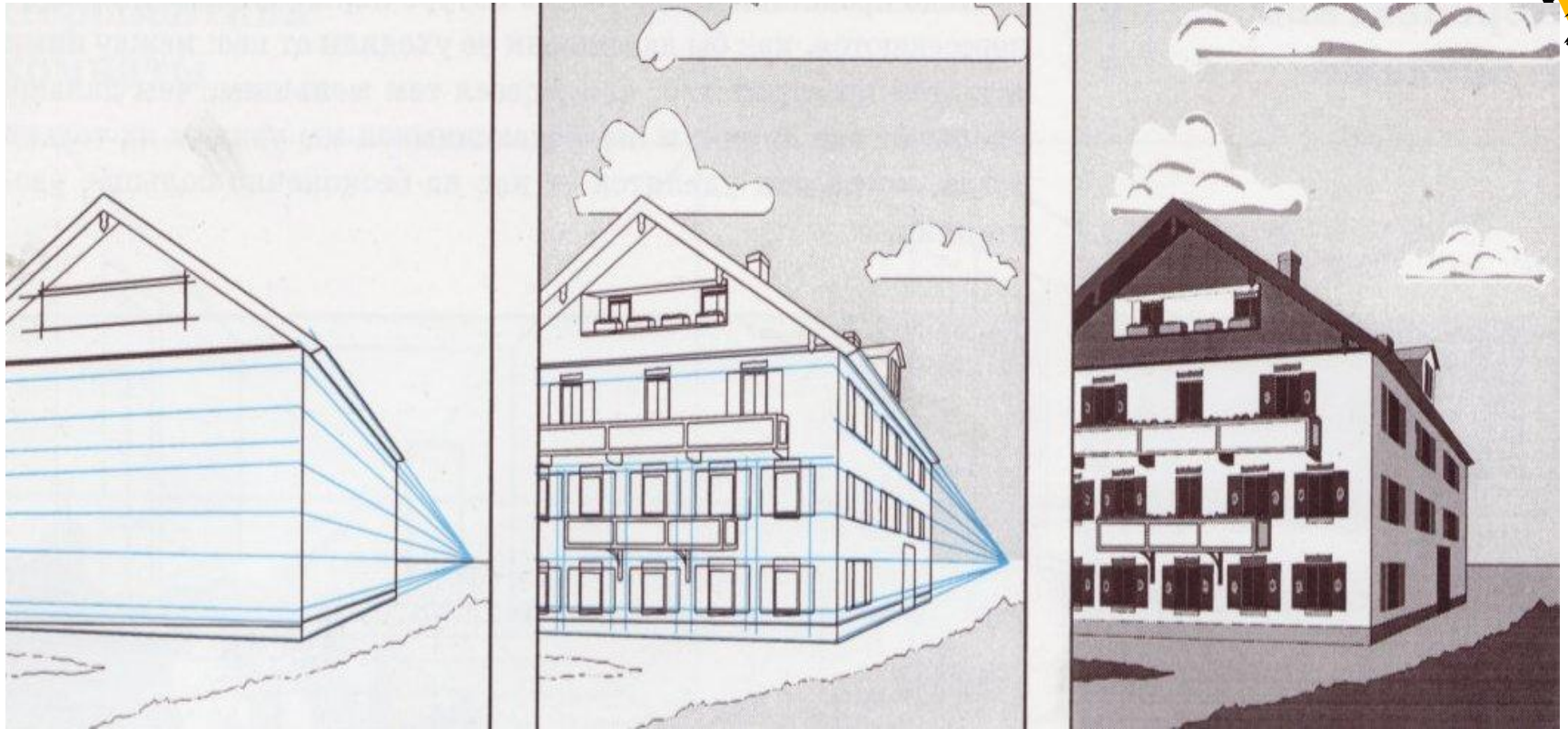




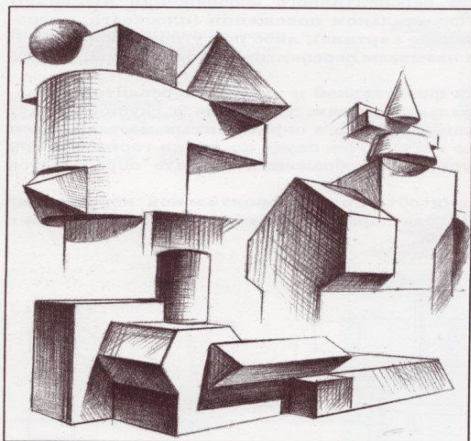


136







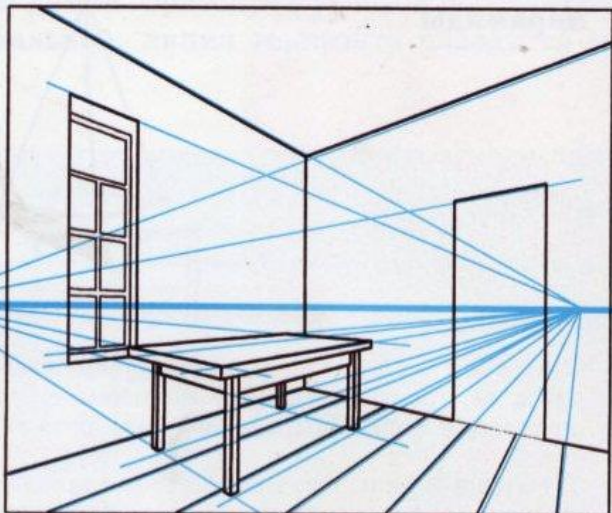
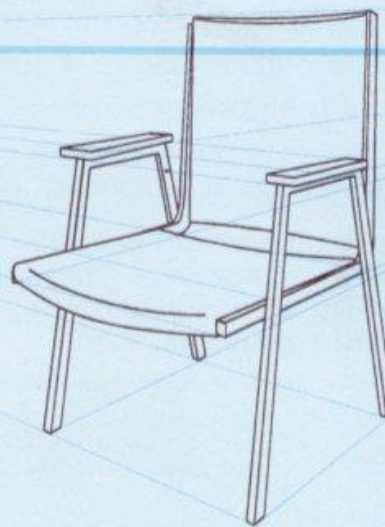


При построении объекта в **угловой перспективе** на линии горизонта будет две точки схода, справа и слева от главной точки схода.

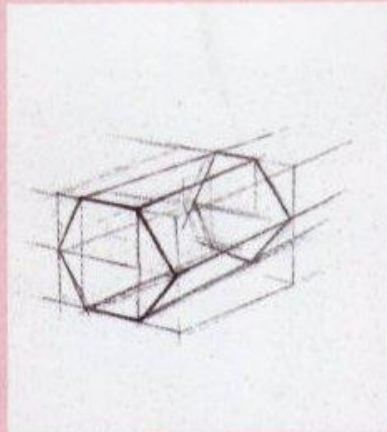
Принцип определения линии горизонта в угловой перспективе тот же, что и во фронтальной: линия горизонта находится на уровне глаз.

Левая  
точка схода

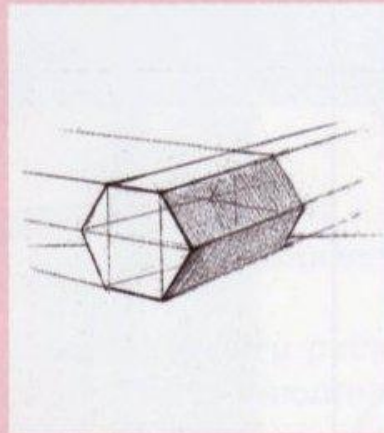
Правая  
точка схода



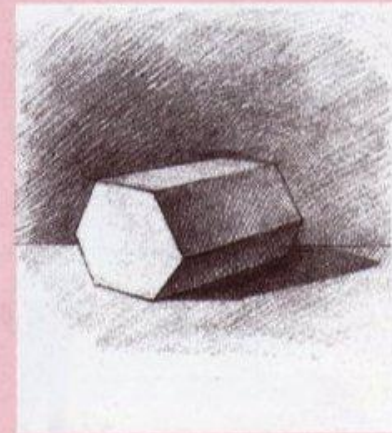
## Последовательность рисования шестигранной призмы



1



2



3

**Первый этап.** Определяется размер шестигранника, его основные пропорции, перспективное положение.

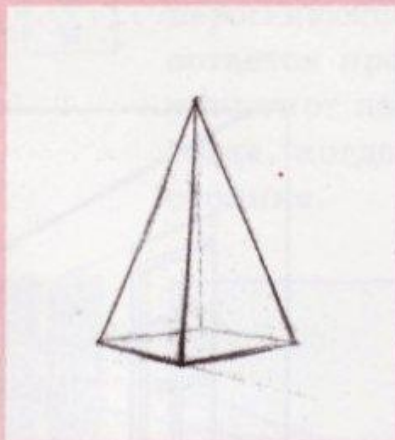
**Второй этап.** Осуществляется подробный анализ конструктивного построения. Его рекомендуется начать с передней стенки шестигранника. Затем аналогично передней стенке шестигранника строится его задняя стенка. На этой стадии построения рекомендуется форму шестигранной призмы рисовать «насквозь».

**Третий этап.** Осуществляется светотеневая моделировка формы шестигранника. Просматриваются ее закономерности в зависимости от места источника света и наклона плоскости к этому источнику: передняя плоскость самая светлая, по верхней грани проходит скользящий свет (легкий полутон), боковая грань — густой полутон, нижняя грань — тень с рефлексом, самый темный тон — падающая тень. Обобщение и завершение работы.

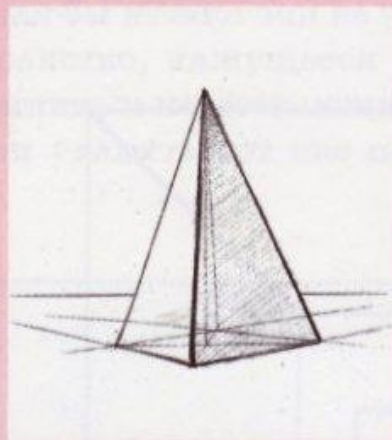




## Последовательность рисования пирамиды



1



2



3

**Первый этап.** Определяется величина пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней.

**Второй этап.** Осуществляется анализ строения пирамиды. Его рекомендуется начать с основания пирамиды — квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в перспективе. Затем определяется место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении ди-

агоналей, проводится вертикаль. Из вершины проводятся прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можно легко протриховать теневую сторону пирамиды.

**Третий этап.** Тоновая моделировка формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.



