

Авторское право и смежные права

2012 город Псков

Вопросы:

1. Объекты и субъекты авторских прав.
2. Авторские права и права смежные с авторскими.
3. Свободное использование объектов авторского права.
4. Охрана авторских и смежных прав.

1. Объекты и субъекты авторских прав

Авторское право — это совокупность правовых норм, регулирующих имущественные и личные неимущественные отношения по поводу создания и использования произведений трех видов: науки, литературы и искусства.

- Авторская правоспособность возникает с момента рождения
- Авторская дееспособность наступает с достижением автора возраста 14 лет.

Первоначальным субъектом авторского права всегда являются «физическое лицо, творческим трудом которого создано» произведение науки, литературы и искусства, а также другая интеллектуальная собственность – автор.

Ему принадлежит весь комплекс авторских прав – личные неимущественные права и исключительное право (имущественное право) на использование произведений в любой форме и любым не противоречащим закону способом. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное (презумпция авторства).

Субъекты авторского права, в узком понимании, - это авторы произведений, то есть обладатели личных авторских прав.

Субъектами авторского права также являются лица, обладающие исключительным правом на произведение, которое перешло к ним от автора по различным основаниям (в силу закона или в силу договора).

Такие субъекты называются правообладателями.

- Различные предприятия (издательства, радио- и телекомпания), приобретающие исключительное право использования произведения.
- Работодатели, если произведение создано служащим, работающим по найму, то исключительное право на

произведение возникает, как правило, у нанимателя.

- Заказчики, в случае создания произведения по договору заказа.
- Наследники автора или иного обладателя авторского права.

Субъективные авторские права

- Субъективные авторские права могут быть условно разделены на две группы: личные неимущественные права и имущественные права.
- Личные неимущественные авторские права включают в себя:
 1. Право признаваться автором произведения (право авторства).
 2. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдоним без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя).

3. Право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование), включая право на отзыв, право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора).

Неимущественные авторские права действуют бессрочно. В России они могут принадлежать только физическому лицу и являются неотчуждаемыми, то есть их нельзя передать другому лицу.

Исключительное право на произведение.

- Автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведения в любой форме и любым не противоречащим закону способом.
 1. Воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части любой материальной формы, в том числе в форме звуко - или видеозаписи.
 2. Распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его из оригинала или экземпляров.

3. Публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств.
4. Импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения.
5. Прокат оригинала или экземпляра произведения.
6. Публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств. (радио, ТВ)

7. Сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) радио или телевидению, за исключением сообщения по кабелю.
8. Сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна.
9. Перевод или другая переработка произведения.
При этом под переработкой произведения понимается создания производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки).
10. Практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово – паркового проекта

11. Доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору.

Обладателями авторского права могут быть российские граждане, иностранцы, лица без гражданства, их наследники и иные правопреемники (независимо от состояния здоровья, возраста, а также гражданской правоспособности). Субъективные авторские права возникают у автора в результате факта создания произведения

Согласно ст. 1259 ГК РФ объекты— это произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения.

Объекты авторского права:

- 1) литературные произведения (включая программы для ЭВМ);
- 2) драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- 3) хореографические произведения и пантомимы;
- 4) музыкальные произведения с текстом или без текста;
- 5) аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и теле произведения);
- 6) произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

- 7) произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- 8) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- 9) фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- 10) географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- 11) производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);
- 12) сборники (энциклопедии, антологии, базы данных

- Не являются объектами авторского права:
- 1) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- 3) произведения народного творчества;
- 4) сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

2. Авторское право

- Авторское право и смежные права это комплекс имущественных, личных неимущественных и иных прав, в отношении определенных результатов интеллектуальной деятельности, которые подлежат государственной защите в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и международными договорами, в которых участвует Российская Федерация.

- Авторское право распространяется на произведения (стихи, музыка и иные произведения) созданные автором.
- Смежные права распространяются на исполнение произведения созданное исполнителем, а так же на созданную фонограмму.

- **Смежные права** - права исполнителя, производителя фонограмм, организаций эфирного или кабельного вещания, возникающие в связи с созданием и использованием фонограмм, исполнений, постановок, передач эфирного и кабельного вещания.

Субъекты смежных прав:

- *а) исполнители* (актеры, певцы, музыканты, танцоры и другие лица, исполняющие произведения литературы и искусства, а также режиссеры-постановщики спектаклей и дирижеры);
- *б) производители фонограмм*, т. е. звуковых записей исполнений или иных звуков;
- *в) организации эфирного или кабельного вещания*, сообщающие произведения, исполнения, постановки, программы для всеобщего сведения по радио и телевидению, включая кабельное.

3. Свободное использование объектов авторских прав.

Без согласия автора и без выплаты вознаграждения

- 1. Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется или источника заимствования
- 2. Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения предоставление во временное безвозмездное пользование библиотеками экземпляров произведений, введенных в гражданский оборот законным путем.
- 3. Создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этой пародии либо карикатуры .

Объекты, размещенные в открытом доступе

- Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения воспроизведение, передача в эфир или сообщение для всеобщего сведения по кабелю произведений архитектуры, фотографии, изобразительного искусства, которые постоянно расположены в месте, открытом для свободного посещения, за исключением случаев, когда изображение произведения является основным объектом таких воспроизведений, передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю или когда изображение произведения используется для коммерческих целей.

Без согласия автора, путем репродуцирования

Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования репродуцирование в единичном экземпляре без извлечения прибыли:

- правомерно опубликованного произведения библиотеками и архивами для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров, предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим по каким-либо причинам произведения из своих фондов;
- отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях, коротких отрывков из правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) библиотеками и архивами по запросам физических лиц в учебных и исследовательских целях;
- отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях, коротких отрывков из правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) образовательными учреждениями для аудиторных занятий.

4. Защита авторских и смежных прав

- Субъекты права на защиту - авторы произведений науки, литературы и искусства, обладатели смежных прав, а также их наследники и иные правопреемники.
- Нарушитель авторских и смежных прав - физическое или юридическое лицо, которое не выполняет требований, установленных законодательством.

- За нарушение предусмотренных действующим законодательством авторских и смежных прав наступает:
 - гражданская ответственность;
 - уголовная ответственность;
 - административная ответственность.

Нарушение неимущественных авторских прав и называется плагиатом.

Нарушение имущественных авторских прав называется контрафакцией или «пиратством».

- Формы защиты авторских и смежных прав можно разделить на два вида:

юрисдикционная и неюрисдикционная формы.

В рамках юрисдикционной формы, в свою очередь, выделяется *общий* и *специальный* порядок защиты. По общему правилу защита авторских и смежных прав, а также охраняемых законом интересов их обладателей осуществляется в судебном порядке. В качестве средства защиты выступает судебный иск, т.е. обращенное к суду требование об отправлении правосудия, с одной стороны, и обращенное к ответчику материально-правовое требование о выполнении лежащей на нем обязанности или о признании наличия или отсутствия правоотношений — с другой.

- Специальным порядком защиты авторских и смежных прав является административный порядок их защиты (ст. 11 ГК РФ).
- *Неюрисдикционная* форма защиты охватывает собой действия граждан и организаций по защите авторских и смежных прав, которые совершаются ими самостоятельно, без обращения за помощью к государственным или иным компетентным органам.

- Способы защиты авторских и смежных прав — закрепленные законом материально-правовые меры принудительного характера, посредством которых производятся восстановление (признание) нарушенных (оспариваемых) прав и воздействие на правонарушителя.

Способы защиты:

- › признание авторского и смежного права;
- › восстановление положения, существовавшего до нарушения права;
- › пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
- › возмещение убытков, включая упущенную выгоду или взыскание с нарушителя незаконно полученного дохода или выплата им компенсации в твердой сумме;
- › компенсация причиненного морального вреда;
- › принятие иных, предусмотренных законодательством мер.

- Помимо возмещения убытков, взыскания дохода или выплаты компенсации в твердой сумме суд или арбитражный суд за нарушение авторских или смежных прав взыскивает **штраф в размере 10 процентов от суммы, присужденной судом в пользу истца.** Сумма штрафов направляется в установленном законодательством порядке в соответствующие бюджеты.

Регистрация авторских прав.

- В соответствии со ст. 1259 ГК РФ, для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрации произведения или соблюдение каких - либо иных формальностей. В отношении программ для ЭВМ баз данных возможна регистрация, осуществляемая по желанию.

Критика законодательства об авторском праве.

Несоразмерная длительность защиты авторских прав.

- Привязка к сроку жизни автора ставит в неравные условия авторов – долгожителей и авторов, ушедших в раннем возрасте.
- Ранние произведения могут находиться под защитой до 150 лет (зависит от срока жизни автора), тогда как поздние только 70 лет после смерти автора.
- Патент на изобретение выдаётся только на 20- 25 лет, тогда как авторское право защищается всю жизнь и 70 лет после смерти. Это ставит изобретателей и инженеров в неравные условия с авторами, находящимися под защиту авторского права.
- Если имущественное авторское право принадлежит организации, срок защиты произведения все равно исчисляется исходя из продолжительности жизни автора, которому оно больше не принадлежит.

Казусы авторского права.

- Пол Маккартни, потерявший в молодости права на свои песни в составе «Битлз», вынужден был платить правообладателю Майклу Джексону за то, что исполняет на концертах собственные песни.
- Владельцы прав на известный роман Маргарет Митчелл «Унесённые ветром» заблокировал публикацию романа «И забрал их ветер», описывающего историю Скарлетт О-Хара с точки зрения чернокожих рабов, потому что в произведении использовались сюжетные линии и персонажи, созданные Митчелл.