

Авторское право в Российской Федерации



Выполнил Пивнюк Владислав
(гр. 1283)

Суть

Авторское право – совокупность норм, регулирующих отношения по признанию авторства и охране прав правообладателей. Это происходит в рамках создания и использования научных работ, литературных и музыкальных произведений, программного обеспечения, продуктов кинематографа.



Смежные права



Данный подинститут регулирует правоотношения, связанные с реализацией означенного ранее.

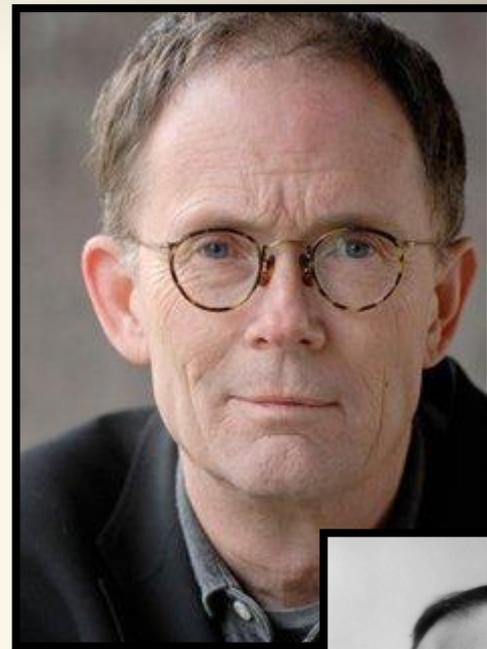
Воспроизведение, копирование, трансляция – отличается от создания произведения/продукта тем, что не является творческой деятельностью автора.

Терминология

Автор – создатель произведения. Владелец исключительных неимущественных прав на произведение.

Произведение – неповторимый продукт деятельности автора

Исключительное неимущественное право – означает то, что никакие третьи лица без согласия автора не могут совершать действия, связанные с произведением (1245, 1270 ГК).



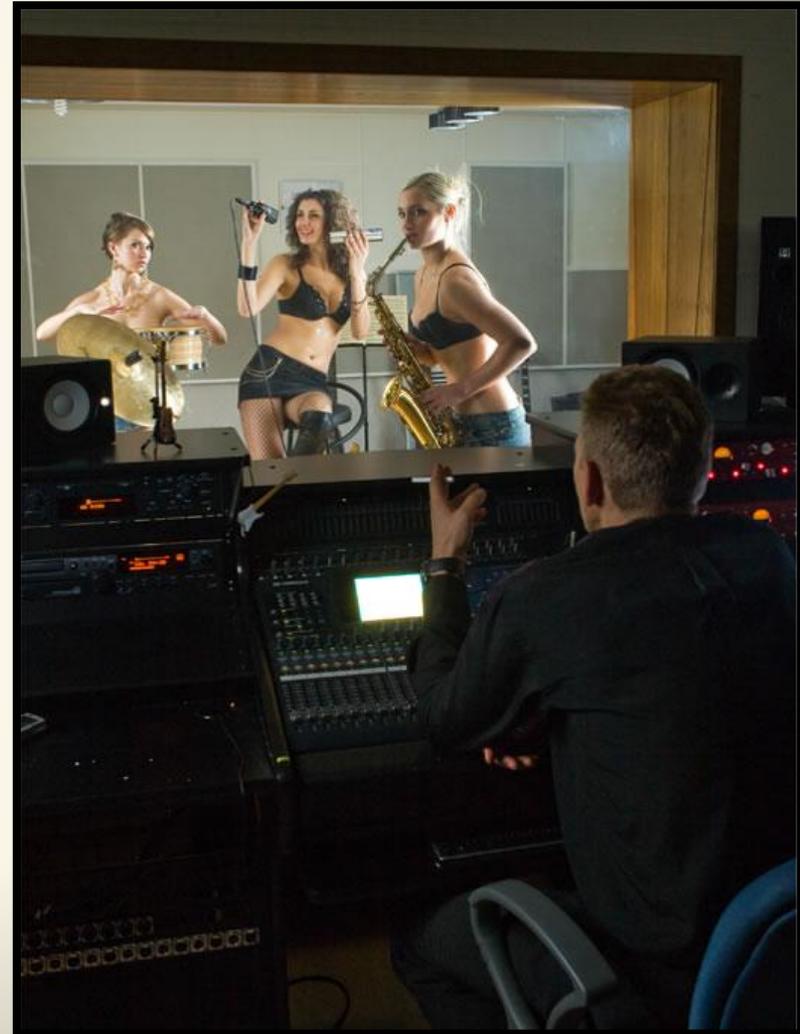
Особенности авторского права

1. Не требует регистрации и иной формальной фиксации.
2. Нет исчерпывающего перечня объектов.
3. Границы действия ограничены лишь международными договорами.
4. Распространяется на произведения, невзирая на степень их ценности.
5. Не зависит от права собственности на материальный носитель произведения (1227 ГК).
6. Может распространяться на часть произведения, даже если та не может быть самостоятельной вне контекста.

1259 ГК

Фундаментальной особенностью авторского права является то, что его объект обязан иметь объективную форму. Это может быть:

- а) Письменная форма
- б) Устное публичное исполнение
- в) Запись техническим устройством
- г) Двухмерное изображение
- д) Трехмерное изображение



Источники

А) Конвенции

1. Конвенция об охране литературных и художественных произведений, Берн-1886, для России с 1995.
2. Всемирная конвенция об авторском праве, Женева-1952/Париж-1971, для России – 1993.
3. Конвенция Всемирной Организации Интеллектуальной собственности, Стокгольм-1967/1979, для России – с 1970.

Б) Национальное законодательство

1. Конституция (ст. 44)
2. Гражданский кодекс
3. Закон РФ «Об авторском и смежных правах»
4. УК и КоАП (санкции)
5. Иные законы и постановления



Герб РосКомНадзора

Не являются объектами авторского права



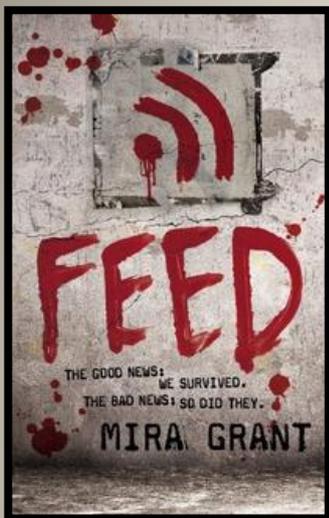
1. Документы
2. Госсимволика
3. Языки программирования
4. Концепции и методы
5. Сообщения об объективных фактах

А являются:

1. Литературные произведения, графические романы
2. Программы для ПК и иных ЭВМ
3. Сценарии и театральные постановки
4. Хореографические произведения и отдельные танцевальные движения
5. Музыкальные произведения с текстом и без
6. Кинофильмы, слайд-фильмы, диафильмы, визуальные новеллы
7. Произведения графики, дизайна, живописи, скульптуры и т.д. и т.п.
8. Продукты архитектуры и ландшафтного дизайна
9. Фотографии и иное, полученное сходным способом фиксации
10. Научные работы и модели/карты/планы/эскизы.



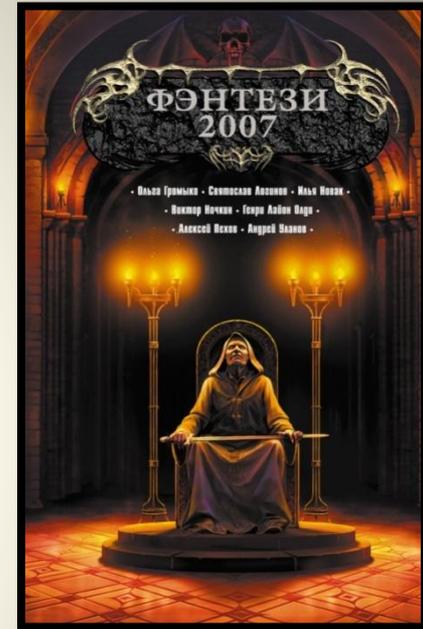
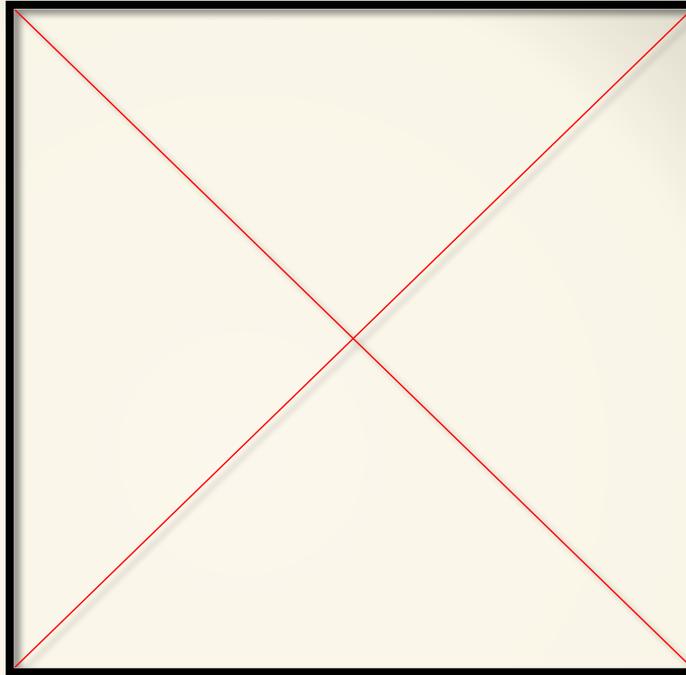
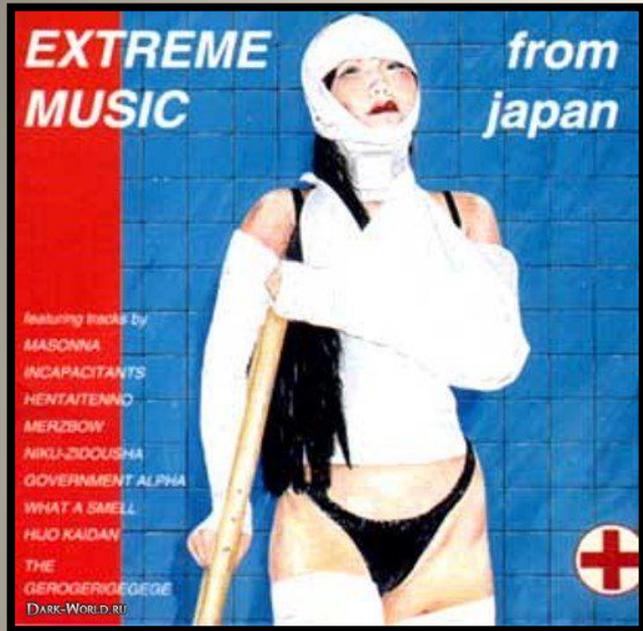
Производные произведения (1260 ГК)



Созданные на основе оригинальных продуктов творчества произведения.

1. Переводы
2. Рецензии (в том числе и видео-обзоры)
3. Аннотации/слоганы
4. Рефераты
5. Постановки
6. Аранжировки/каверы/ремиксы
7. Произведение «по мотивам»/использование вторичной «вселенной».

Сборники/компиляции



Состоят из нескольких произведений, часто от разных авторов. Не всякий из их числа может быть признан объектом авторского права, так как создание сборника/компиляции должно быть сопряжено с творческим элементом.

Субъекты



Аркадий и Борис Стругацкие -
одни из самых известных
соавторов

Автор – создавший своим творчеством произведение (1257 ГК). Соавтор – носитель доли творческого вклада в создание произведения. Размер долей соавторов определяется соглашением между ними. Конечный результат, а не процесс работы определяет наличие соавтора.

Наследники автора/соавтора – получают в порядке наследования права на произведение. Авторские права могут наследоваться как по закону, так и по завещанию. Наследники являются субъектами авторских правоотношений в течение 50 лет после смерти автора, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Работодатель/заказчик – исключительные авторские права могут быть переданы по завершению работы юр. или физ. лицу по договору, заключенному им с автором.

Составители - а осуществленные им подбор или расположение материалов, представляющих результат творческого труда. Составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение.

Недееспособный автор – может быть признан автором, но сделки по реализации произведения производятся опекуном.

Супруг/супруга автора – вопрос об этом открыт.

Продюсер – лицо, профинансировавшее визуальное произведение, которое несет ответственность за его прокат.

Исключительные права передаются ему договором.



Сотрудничество

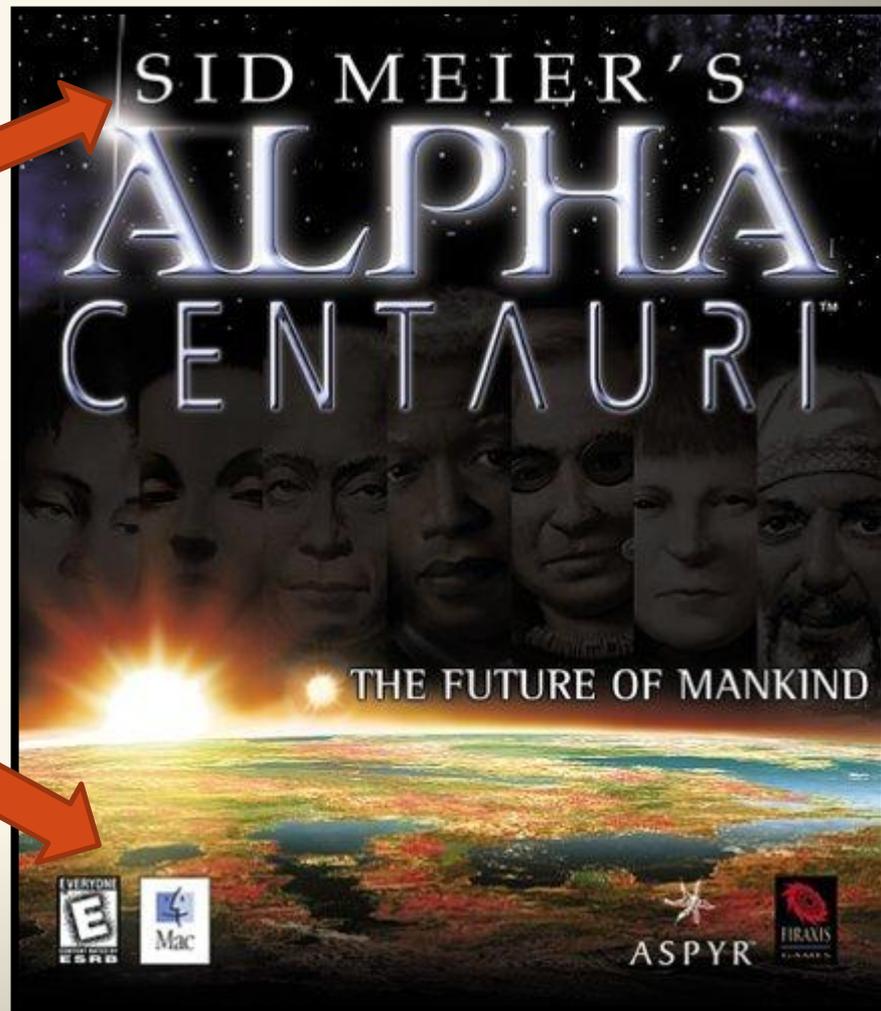


Отличается от соучастия тем, что сотрудники делают разнородную работу по созданию цельного произведения из нескольких. Пример – режиссер, сценарист, композитор. Последний, например, обладает исключительными правами на своё аудиотворение, самодостаточное без кинофильма.

Содержание авторских прав

Личные неимущественные права автора (1255 ГК):

- а) Авторство
- б) Имя (1265 ГК)
- в) неприкосновенность произведения
- г) Обнародование (1268 ГК)
- д) Отзыв (1269 ГК)
- е) Доступ

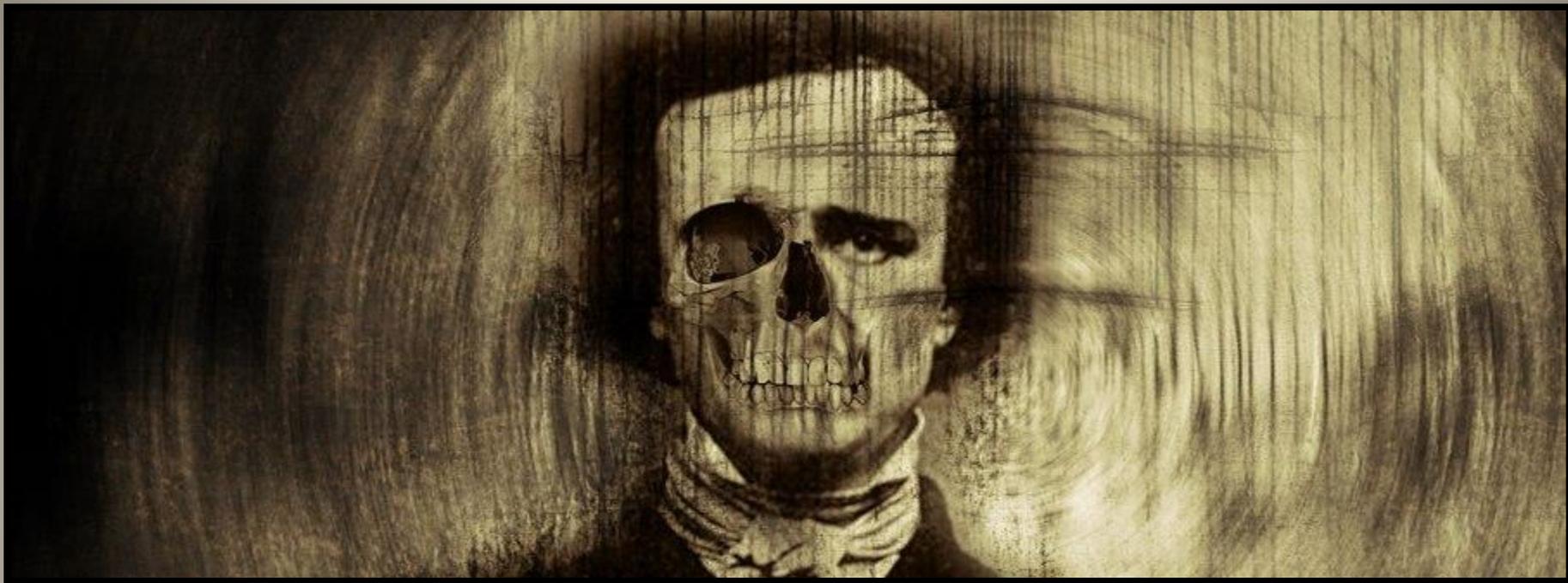




Имущественные
права автора
(правообладателя)
(1270 ГК):

1. Использование
2. Воспроизведение
3. Распространение

Сроки авторских прав



Автор - пожизненно + 70 лет после.

Наследник – 50 лет после смерти автора.

Соавторство - + 70 лет после смерти последнего соавтора.

Автор под псевдонимом – + 70 лет после правомерного обнародования.

Смежные права



Объекты (1304 ГК):

1. Исполнения
2. Постановки
3. Фонограммы
(аудиодорожки)
4. Сообщения передач
5. Базы/банки данных

Субъекты

1. Исполнители
2. Изготовители записей
3. Организаторы трансляций
4. Владельцы хранилищ
5. Публикаторы



Права исполнителя

1. Право считаться автором исполнения
2. Право на имя
3. Право на неприкосновенность исполнителя



Свободное использование объектов



1. Личные цели (1273 ГК)
2. Научные, учебные и культурные цели (1274 ГК)
3. Публичное воспроизведение/исполнение в ритуальных целях (1277 ГК)
4. Для осуществления правосудия (1278 ГК)
5. Иные случаи, предусмотренные законодательством.

Сроки смежных прав

Твой несделанный курсач.



Исполнение, фонограмма - >50 лет.

Охрана личных неимущественных прав –
бессрочна.

База/банк данных – 15 лет.

Публикатор – 25 лет.

Защита авторских и смежных прав



Признание права и пресечение действий (1252 ГК). Данные способы осуществимы как при помощи правовых институтов, так и своими силами. Возможны требования о возмещении убытков и изъятии материального носителя.

Уничтожение «пиратских» копий и блокирование порталов, распространяющих авторские материалы – основные методы защиты авторских прав. В цифровую эпоху необходима реформа авторского права.





Спасибо за внимание!