

A circular logo with a red border and a white background, containing the text "18+" in bold black font.

18+

Feel'ology Production

представляют

Дж. Оруэлл «1984»

Зайцева Е.

Кияткина А.

Тройникова Т.

Трякина И.

Майорова О.



**Совершив при ком-то
маленькое
мыслепреступление, ты
берешь его в сообщники.**



**Чувство было такое, будто своими
словами и действиями он ступил в
сырую могилу; он и раньше знал,
что могила недалеко и ждет его, но
легче от этого ему не стало.**



... люди в массе своей — слабые, трусливые создания, они не могут выносить свободу, не могут смотреть в лицо правде, поэтому ими должны править и систематически убивать тех, кто сильнее их.




**Всё, что угодно, может быть истиной.
Так называемые законы природы —
вздор.**

Закон тяготения — вздор.

Земле столько же лет, сколько нам, она не старше. Как она может быть старше? *Вне человеческого сознания ничто не существует.*



A black and white photograph of a person in silhouette standing in a room. The person is standing in the center, facing right. To the left, a chair is overturned on its side. To the right, another chair is overturned on its side. The background is a plain wall and floor.

**Чувств твоих они изменить не могут,
если на то пожелает сам не
можешь их изменить даже если
захочешь.**

**Они могут выяснить до мельчайших
подробностей все, что ты делал,
говорил и думал, но душа, чьи
движения загадочны даже для тебя
самого, остается неприступной.**

Теперь почти все дети ужасны.

И хуже всего, что при помощи таких организаций, как разведчики, их методически превращают в необузданных маленьких дикарей, причем у них вовсе не возникает желания бунтовать против партийной дисциплины. Наоборот, они обожают партию

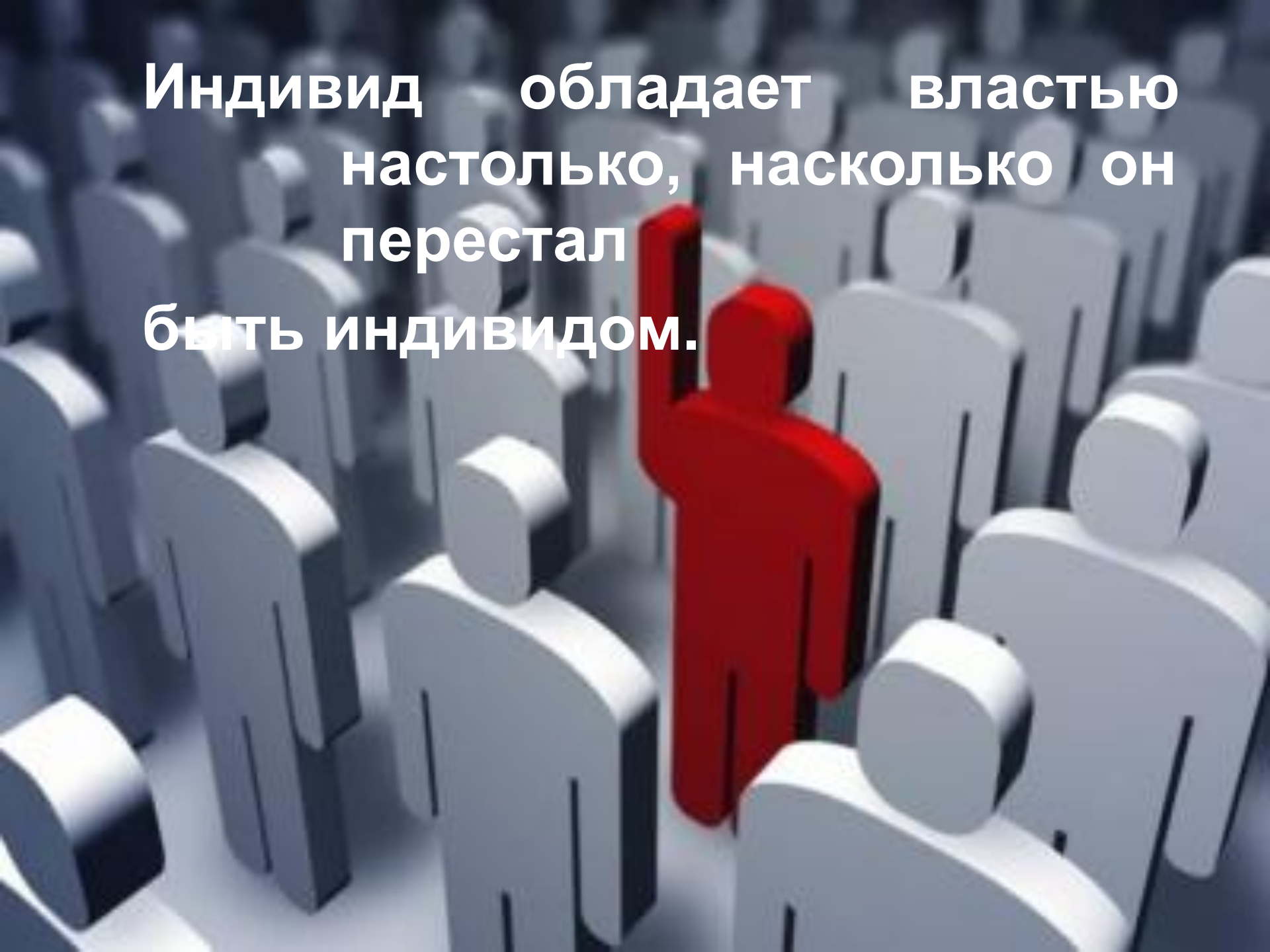
Войну ведёт правящая группа против своих подданных, и цель войны — не избежать захвата своей территории, а сохранить общественный строй.





**Во все времена
правители пытались навязать
подданным
ложные представления
о действительности;
но иллюзий, подрывающих военную
силу,
они позволить себе не могли.**

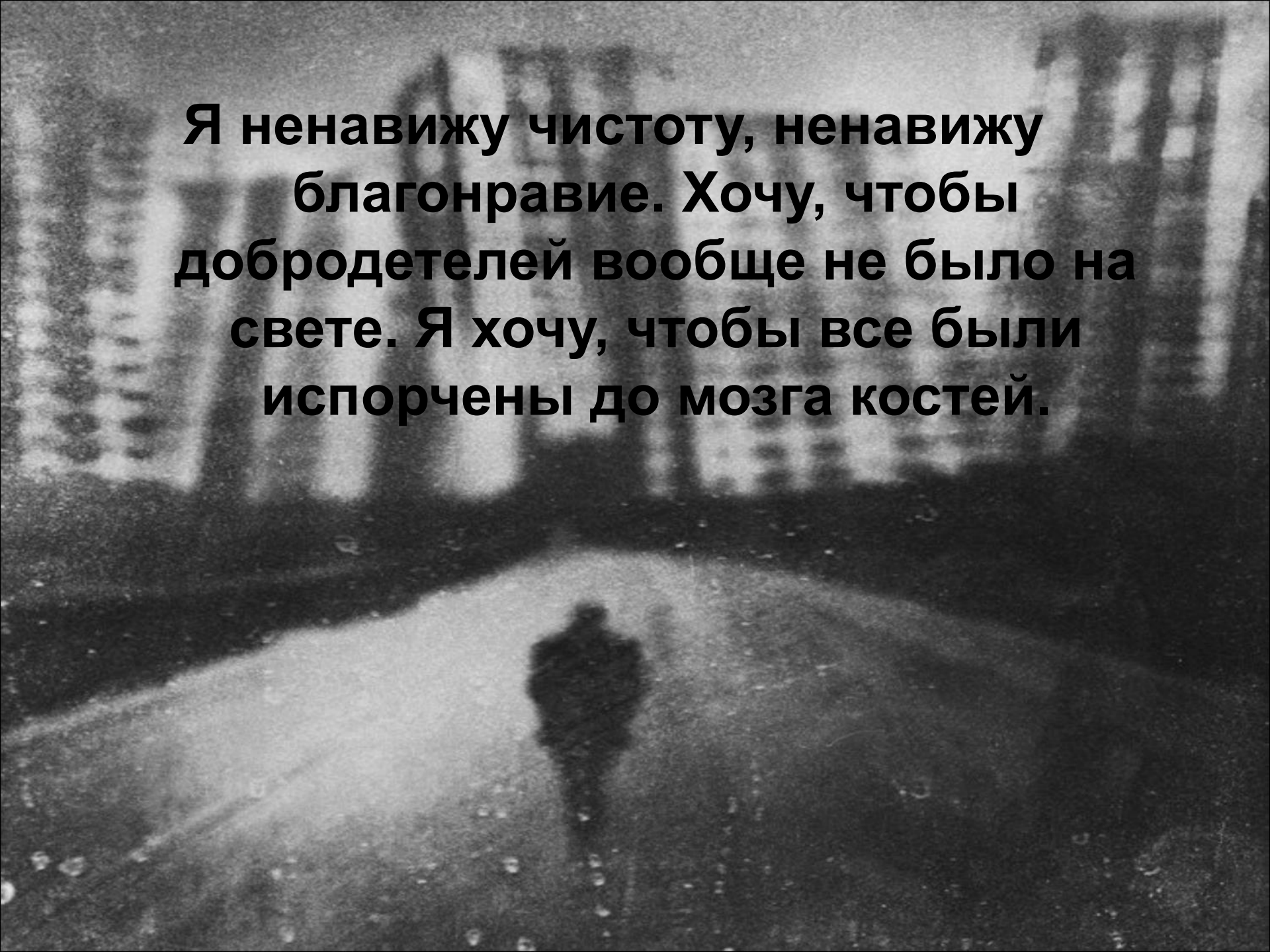
**Индивид обладает властью
настолько, насколько он
перестал
быть индивидом.**




**Боли самой по себе, — начал он, —
иногда недостаточно. Бывают
случаи, когда индивид
сопротивляется боли до смертного
мига. Но для каждого человека есть
что-то непереносимое,
немыслимое. Смелость и трусость
здесь ни при чем. Если падаешь с
высоты, схватиться за веревку —
не трусость. Это просто инстинкт,
и его нельзя слушаться.**



Следующее поколение, милый, меня не интересуется. Меня интересуем мы.



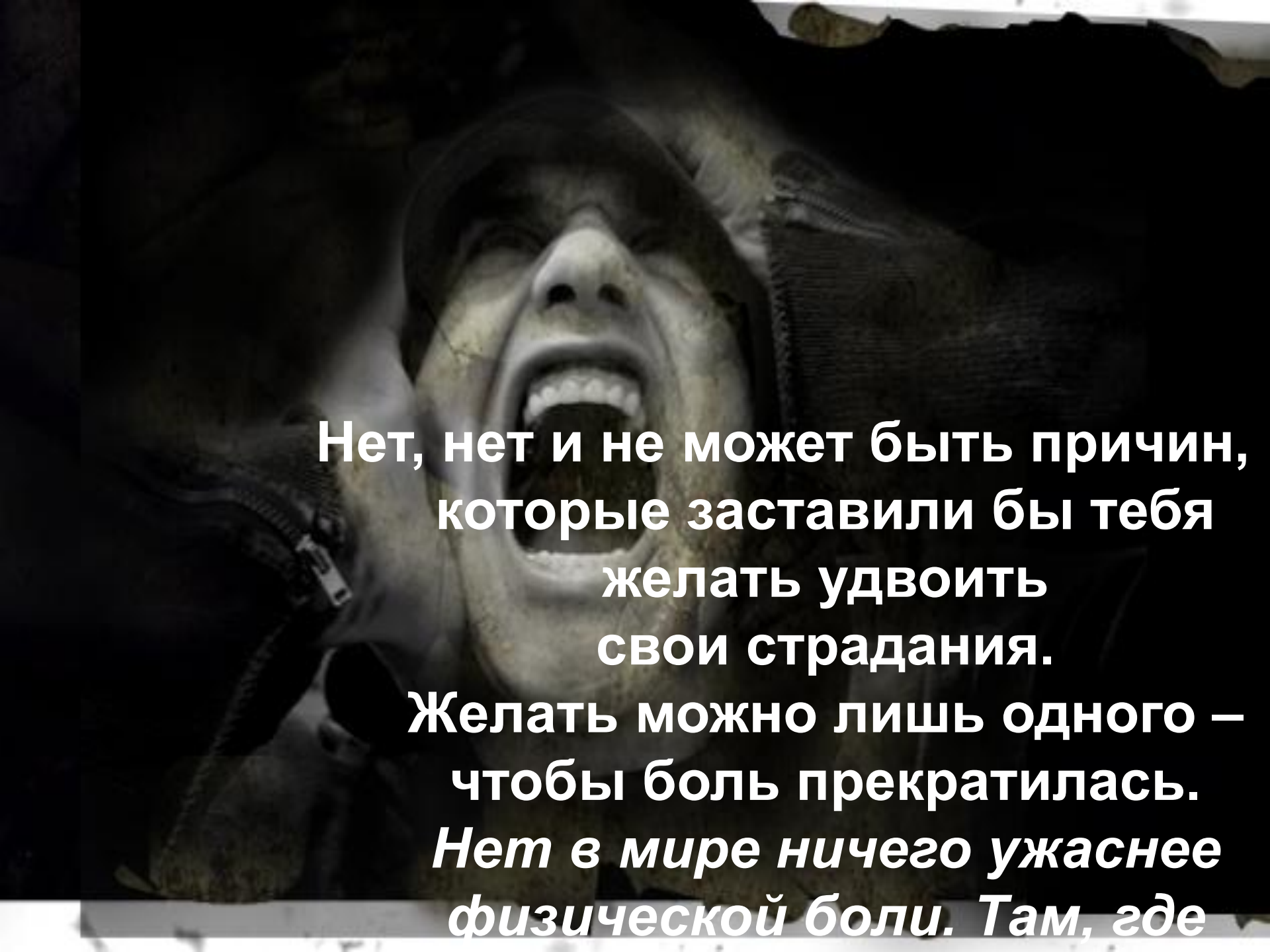
**Я ненавижу чистоту, ненавижу
благонравие. Хочу, чтобы
добродетелей вообще не было на
свете. Я хочу, чтобы все были
испорчены до мозга костей.**



**Массы никогда не восстают
сами по себе
и никогда не восстают только
потому, что они угнетены.
Больше того, они даже не
сознают, что угнетены, пока им
не дали возможности**



***Мы контролируем материю,
потому что
контролируем разум.***



**Нет, нет и не может быть причин,
которые заставили бы тебя
желать удвоить
свои страдания.**

**Желать можно лишь одного –
чтобы боль прекратилась.
*Нет в мире ничего ужаснее
физической боли. Там, где***

***Человек, быть может,
не столько ждет любви,
сколько понимания.***



Бежать было некуда. У вас ничего не оставалось своего, разве что несколько кубических сантиметров внутри черепной коробки.

**Война — это способ разбивать
вдребезги, распылять
в стратосфере, топить в морской
пучине материалы, которые могли
бы улучшить народу жизнь и тем
самым в конечном счете сделать
его разумнее.**

**Если соблюдаешь
маленькие правила,
можно нарушать большие.**

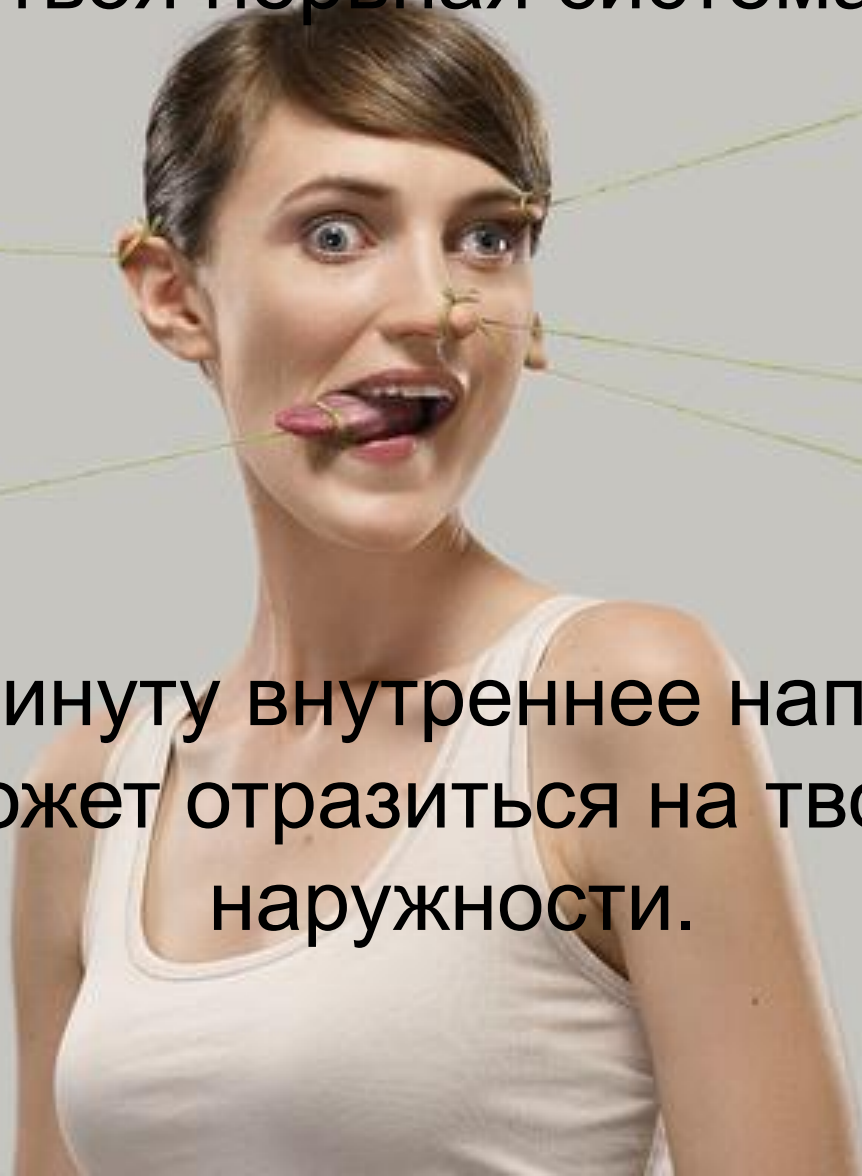
**Всегда ори с толпой — мое правило.
Только так ты в безопасности.**

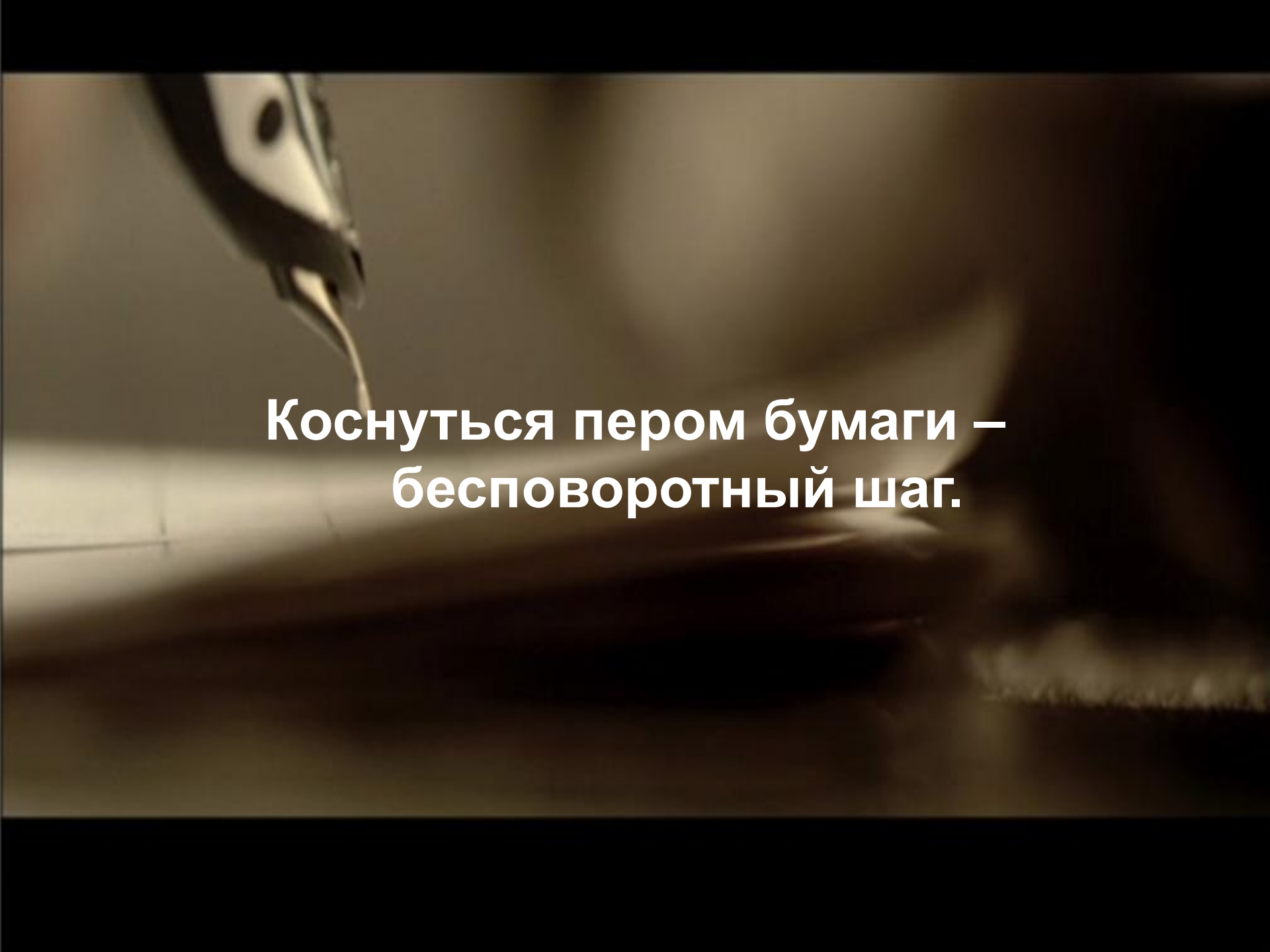
**Привычка не показывать своих чувств
въелась настолько, что стала
ИНСТИНКТОМ.**




Твой злейший враг, подумал он, – это
твоя нервная система.

В любую минуту внутреннее напряжение
может отразиться на твоей
наружности.





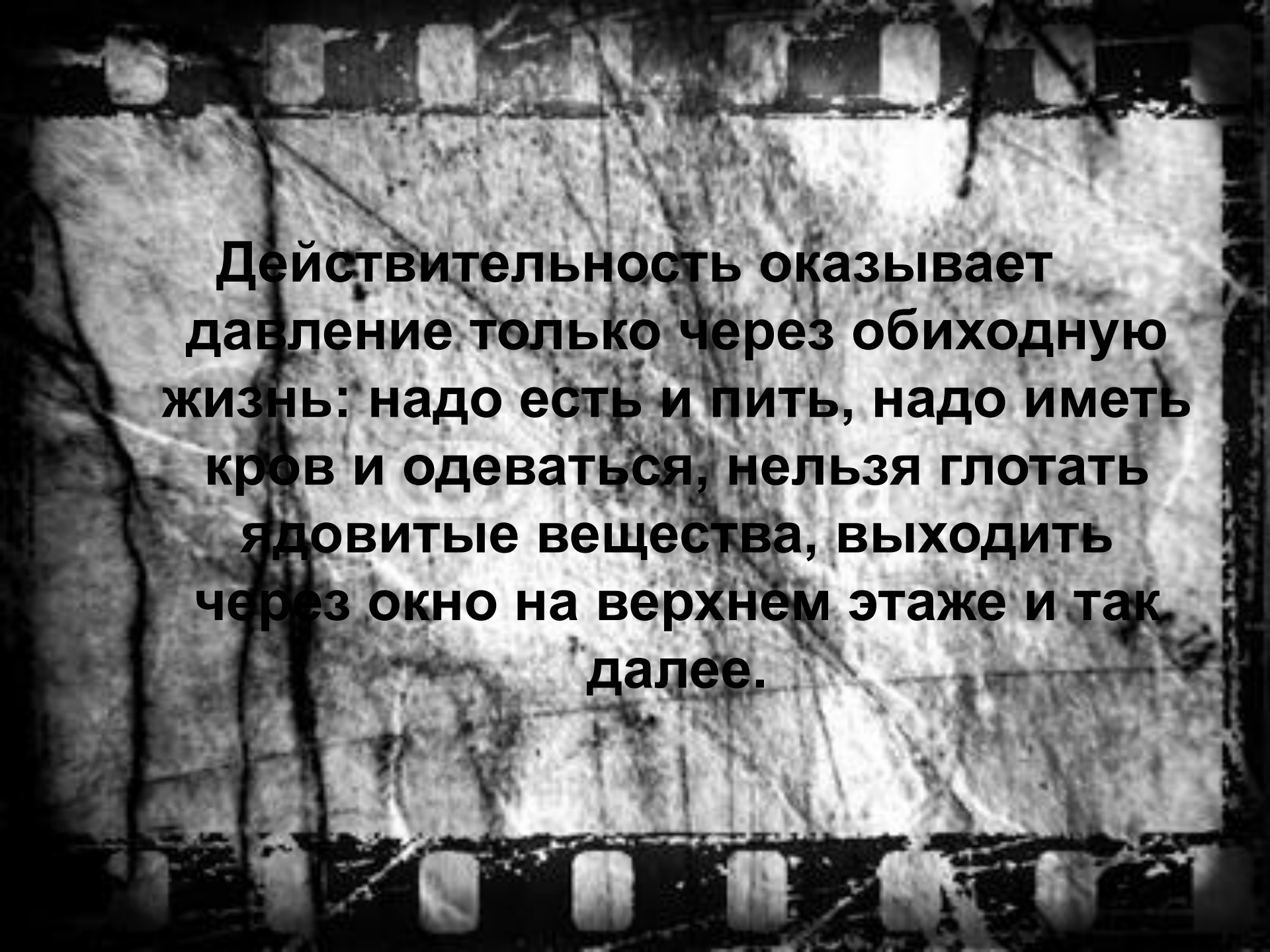
**Коснуться пером бумаги –
бесповоротный шаг.**



**Меня привлекает ваш склад ума.
Мы с вами похоже мыслим,
с той только разницей,
что вы безумны.**

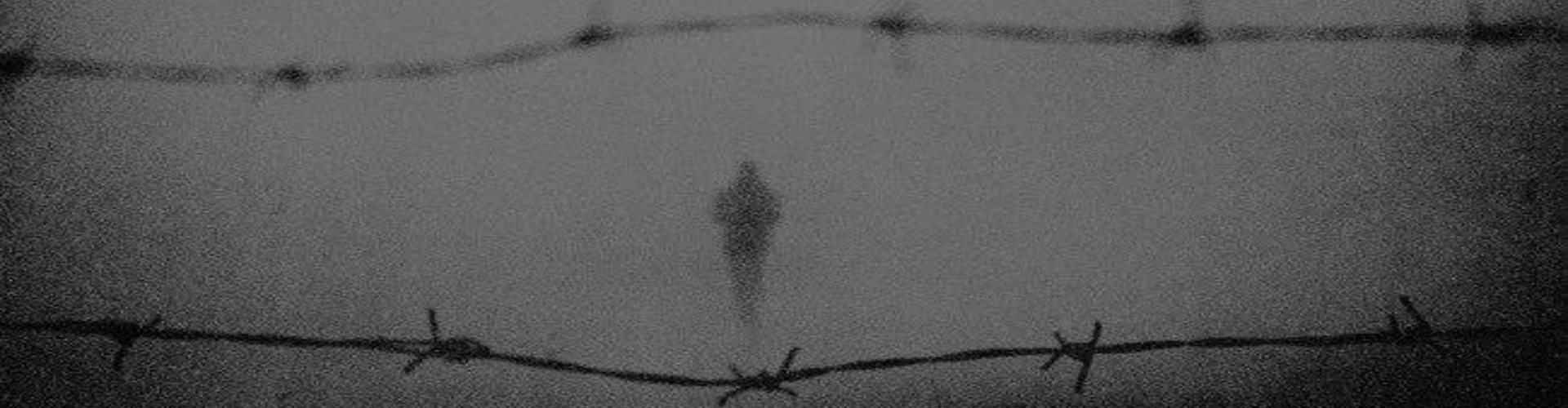
A grainy, black and white photograph of a lunar surface. In the upper center, there is a small, rectangular structure with a flat roof and a few small openings, possibly a lunar habitat or a piece of equipment. The surface is covered in craters and rocks of various sizes. The overall scene is desolate and rocky.

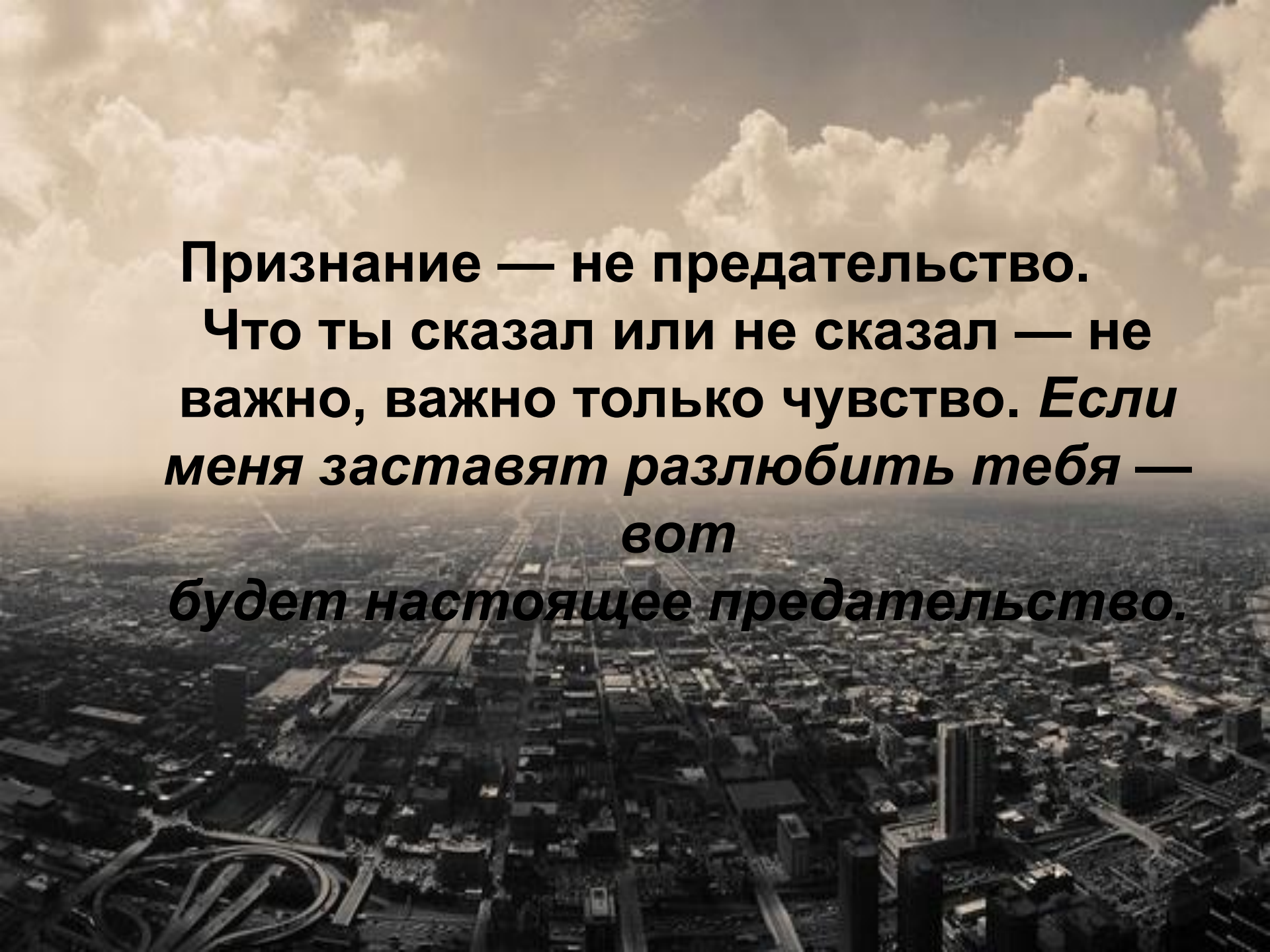
**Тут нужен был еще некий умственный
атлетизм, способность тончайшим
образом применять логику, а в
следующий миг не замечать
грубейшей
логической ошибки. Глупость была
так же необходима, как ум, и так же
трудно давалась.**

The image features a black and white film strip background. The film strip has sprocket holes visible along the top and bottom edges. The central area of the film is filled with a grainy, textured pattern, possibly representing a scene or a close-up of a surface. Overlaid on this background is a block of text in a bold, black, sans-serif font. The text is centered and reads: "Действительность оказывает давление только через обиходную жизнь: надо есть и пить, надо иметь кров и одеваться, нельзя глотать ядовитые вещества, выходить через окно на верхнем этаже и так далее." The text is arranged in six lines, with the first line being the longest and the last line being the shortest, creating a roughly rectangular shape for the text block.

Действительность оказывает давление только через обиходную жизнь: надо есть и пить, надо иметь кров и одеваться, нельзя глотать ядовитые вещества, выходить через окно на верхнем этаже и так далее.

**Нет ничего твоего, кроме нескольких
кубических сантиметров в черепе.**



An aerial photograph of a city at sunset. The sky is filled with large, white, fluffy clouds, and the sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow. The city below is a dense grid of buildings and streets, with a prominent highway interchange in the lower-left corner. The text is overlaid in the center of the image.

**Признание — не предательство.
Что ты сказал или не сказал — не
важно, важно только чувство. Если
меня заставят разлюбить тебя —
вот
будет настоящее предательство.**

A grainy, black and white photograph of a person walking away on a street at night. The person is silhouetted against a bright light source, possibly a street lamp, which casts a long shadow on the pavement. In the background, there is a building with several windows, some of which appear to be lit. The overall atmosphere is dark and somewhat somber.

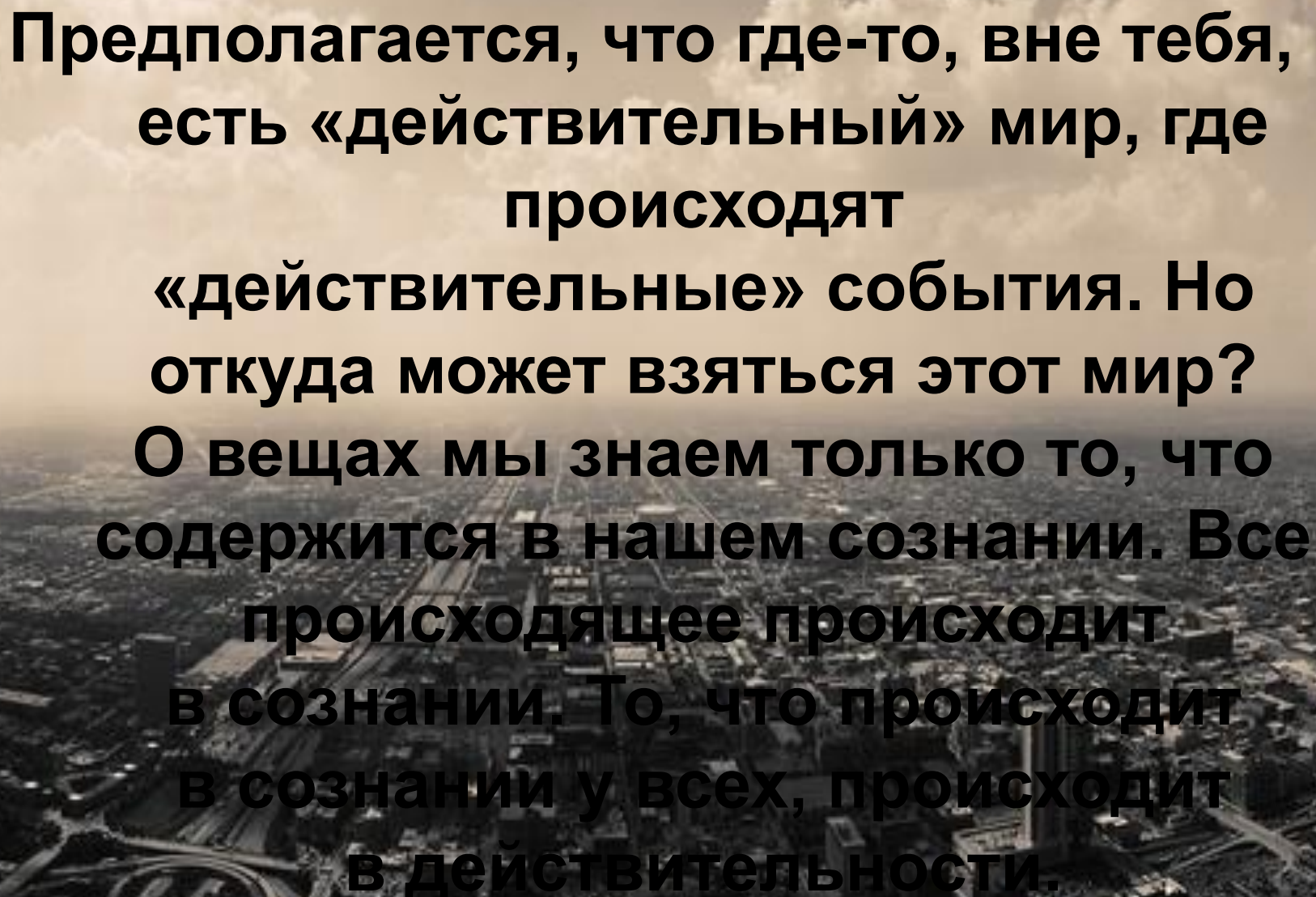
Умный тот, кто нарушает правила и всё-таки остаётся жив.

**Если хочешь сохранить секрет, надо
скрывать его и от себя.**



Мы встретимся там, где нет темноты...



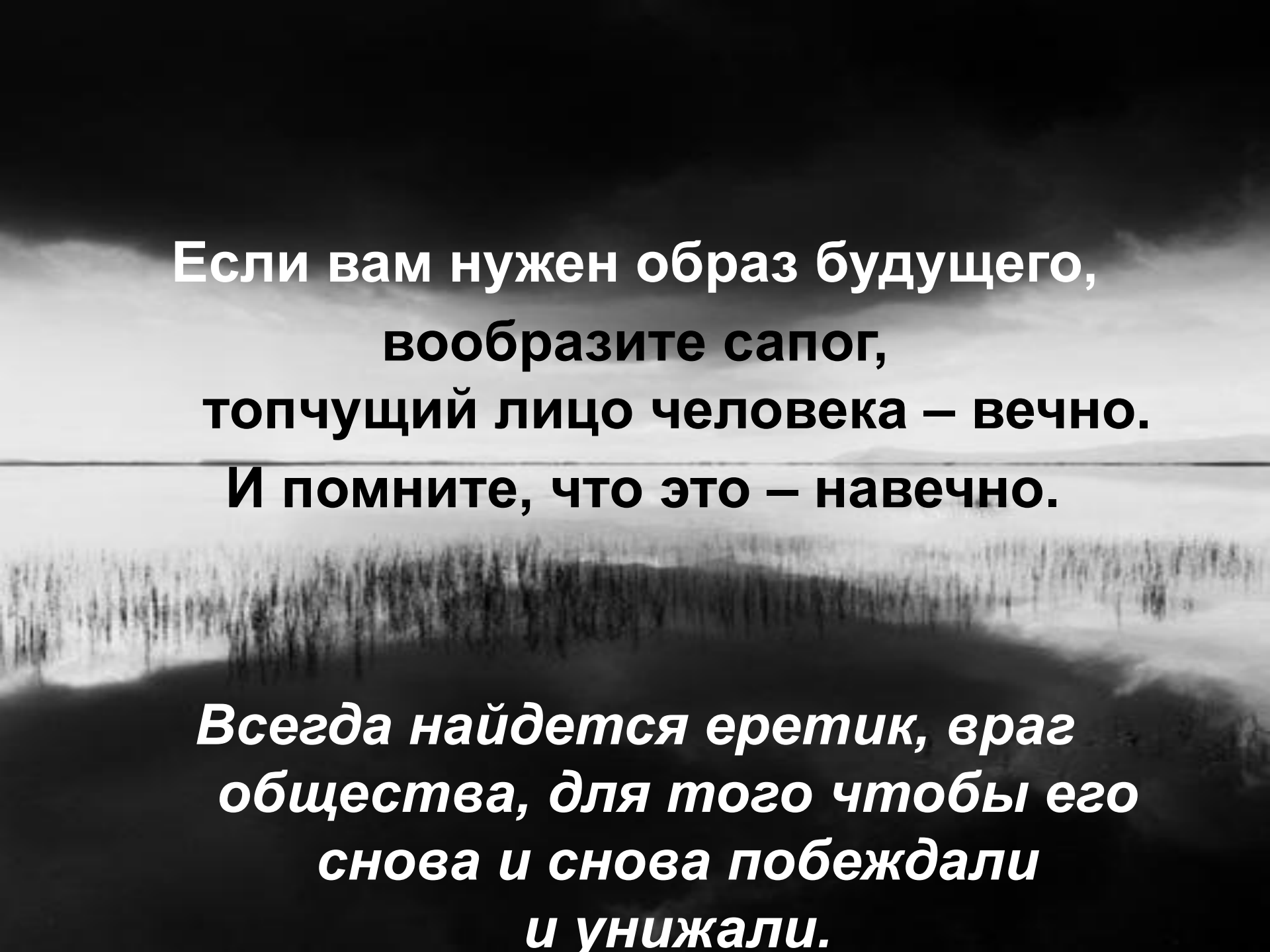
An aerial photograph of a city, showing a complex highway interchange with multiple overpasses and ramps. The city buildings and streets are visible below the roads. The sky is filled with large, white, fluffy clouds, and the overall lighting is bright, suggesting a sunny day. The text is overlaid on the image in a bold, black, sans-serif font.

**Предполагается, что где-то, вне тебя,
есть «действительный» мир, где
происходят
«действительные» события. Но
откуда может взяться этот мир?
О вещах мы знаем только то, что
содержится в нашем сознании. Все
происходящее происходит
в сознании. То, что происходит
в сознании у всех, происходит
в действительности.**

**Неужели вам непонятно,
что смерть индивида – это не
смерть? Партия бессмертна.**

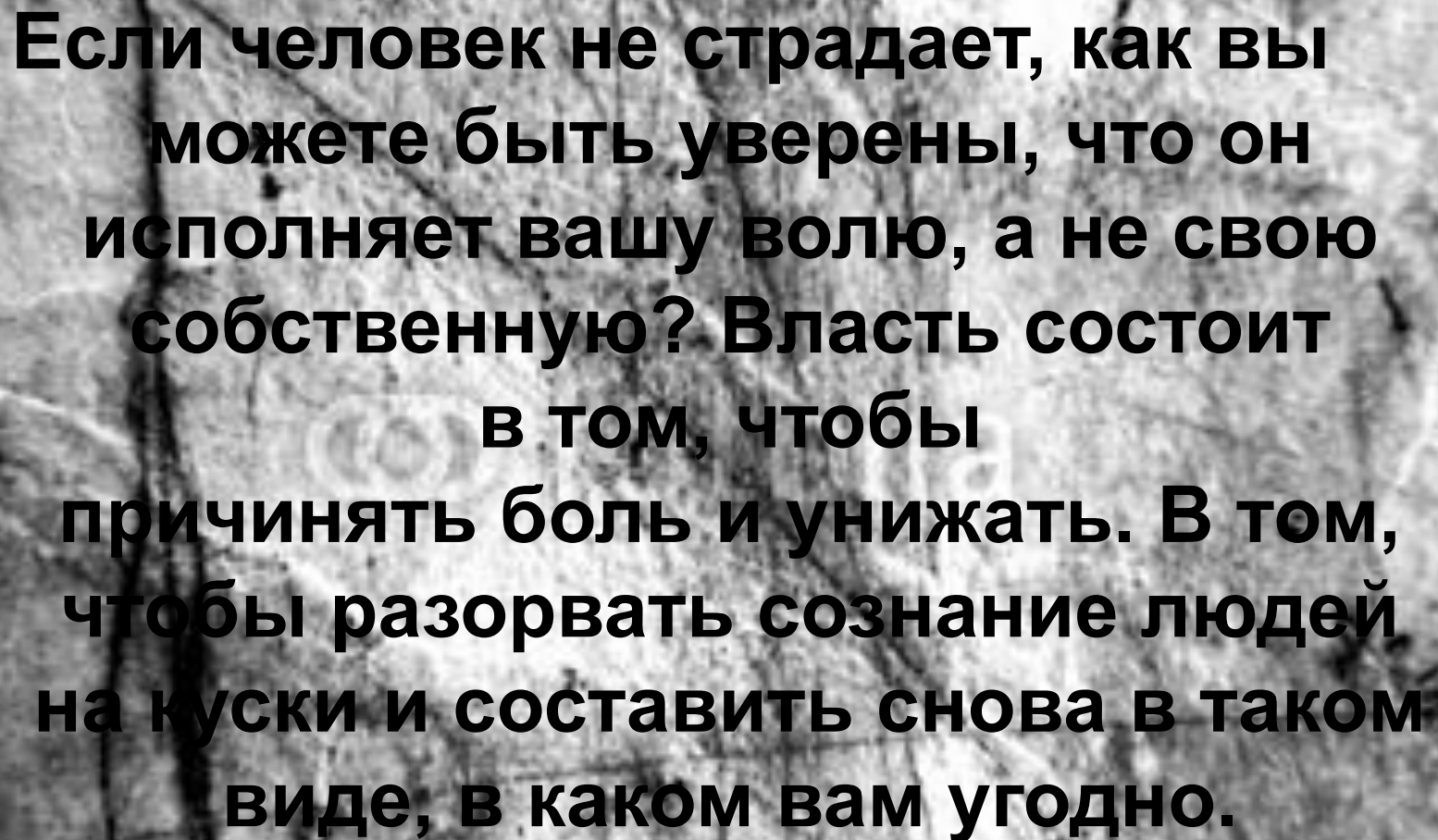







**Если вам нужен образ будущего,
вообразите сапог,
топчущий лицо человека – вечно.
И помните, что это – навечно.**

***Всегда найдется еретик, враг
общества, для того чтобы его
снова и снова побеждали
и унижали.***

The image features a black and white film strip background. The film strip has sprocket holes visible along the top and bottom edges. In the center, there is a white rectangular area where the text is placed. The text is in a bold, black, sans-serif font and is centered within the white area.

Если человек не страдает, как вы можете быть уверены, что он исполняет вашу волю, а не свою собственную? Власть состоит в том, чтобы причинять боль и унижать. В том, чтобы разорвать сознание людей на куски и составить снова в таком виде, в каком вам угодно.

Рабство – это свобода. Один – свободный – человек всегда терпит поражение. Так и должно быть, ибо каждый человек обречен умереть, и это его самый большой изъян. Но если он может полностью, без остатка подчиниться, если он может отказаться от себя, если он может раствориться в партии так, что он станет партией, тогда он всемогущ и бессмертен.



**Цель репрессий – репрессии.
Цель пытки – пытка.
Цель власти – власть.**

– <...> Существует ли прошлое конкретно, в пространстве? Есть ли где-нибудь такое место, такой мир физических объектов, где прошлое все еще происходит?

– Нет.

– Тогда где оно существует, если оно существует?

– В документах. Оно записано.

– В документах. И...?

– В уме. В воспоминаниях человека.

– В памяти. Очень хорошо. Мы, партия, контролируем все документы и управляем

воспоминаниями. Значит, мы


управляем прошлым, верно?

**Здравый рассудок –
понятие не статистическое.**



**Если ты в меньшинстве – и даже
в единственном числе, – это не
значит, что ты безумен.
Есть правда и есть неправда, и,
если ты держишься правды, пусть
наперекор всему свету ты не
безумен.**



A black and white photograph of a man in a suit standing next to a lit street lamp against a textured wall. The man is in silhouette, and the lamp is the primary light source, casting a glow on the wall and the man's suit. The background wall has a rough, cracked texture.

**секрет владычества
в том,
чтобы вера в свою
непогрешимость
сочеталась с
умением учиться на
прошлых ошибках.**

Каких взглядов придерживаются массы
и каких не придерживаются –
безразлично. Им можно предоставить
интеллектуальную свободу, потому что
интеллекта у них нет.



**В земном рае разуверились именно
тогда, когда он стал осуществим.**



**<...> уже в начале XX века равенство
людей стало технически
осуществимо.**



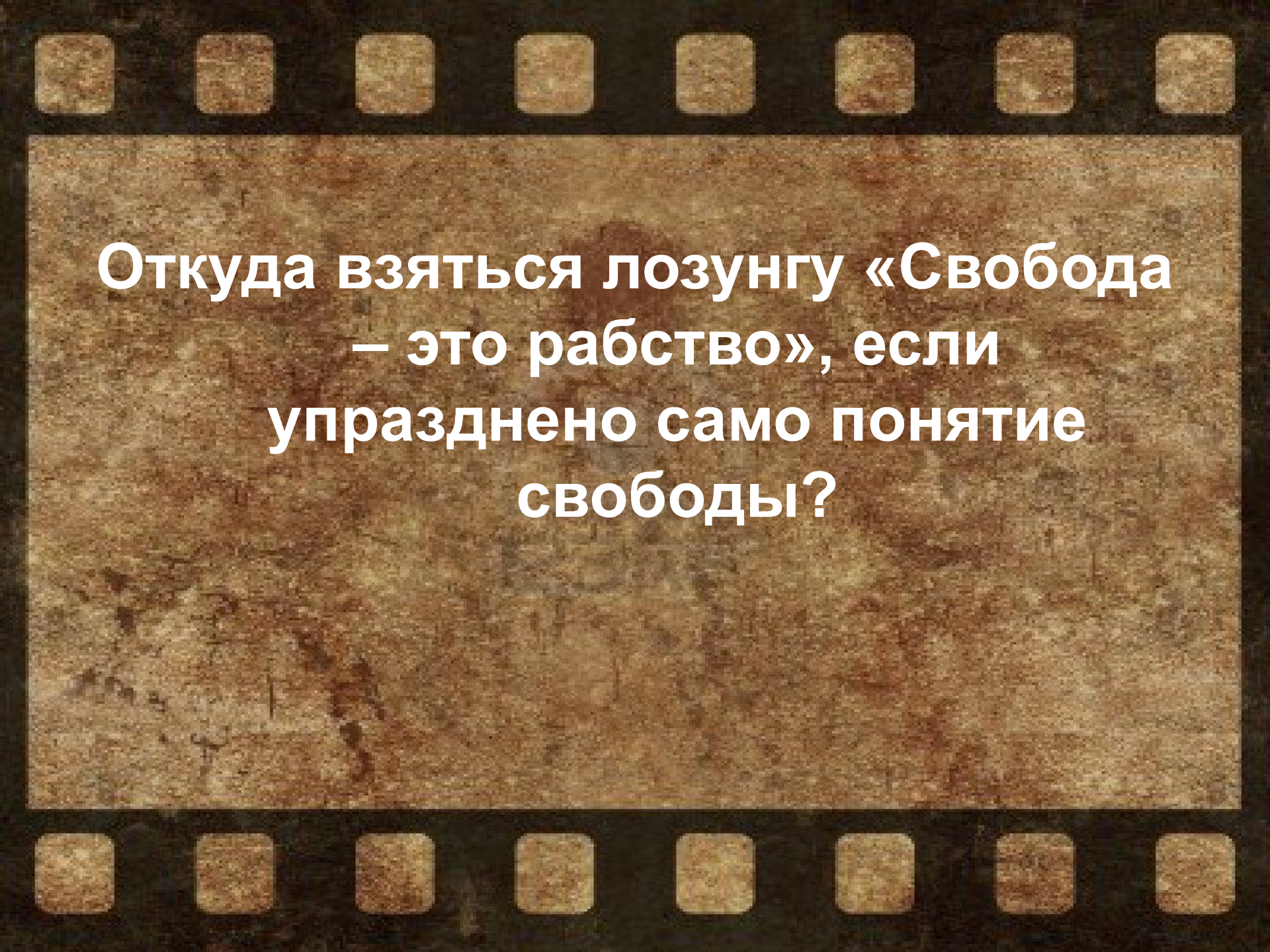
**Лучшие книги говорят тебе то,
что ты уже сам знаешь.**





**Когда любишь кого-то, ты его любишь,
и, если ничего больше не можешь ему
дать,
ты все-таки даешь ему любовь.**

**Покуда человек остается
человеком, смерть и жизнь —
одно и то же.**



**Откуда взяться лозунгу «Свобода
– это рабство», если
упразднено само понятие
свободы?**

**Как ты можешь установить
даже самый очевидный факт
если он не запечатлен нигде,
кроме как в твоей памяти?**

**За секунду они успели обменяться
двусмысленным взглядом — вот
и все. Но даже это было памятным
событием для человека,
чья жизнь проходит под замком
одиночества**



