

3.2.16 Особенности развития советской культуры в 1950–1980-х гг. (ЗНАНИЯ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ)

КОД РАЗДЕЛА, ТЕМЫ
3 НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ
3.2 СССР в 1922–1991 гг.

Начало «оттепели»

Середина 50-х годов - новая точка отсчета нашей литературы. Знаменитый доклад Н.С. Хрущева на «закрытом» заседании XX съезда партии 25 февраля 1956 года положил начало освобождению сознания многомиллионного народа от гипноза культа личности Сталина. Эпоха получила название «хрущевской оттепели», породившей поколение «шестидесятников», его противоречивую идеологию и драматичную судьбу.

Изменения в духовной жизни:

Время "оттепели" характеризовалось подъемом советской науки и культуры.

- Существенное, хотя и временное, ослабление тоталитарного контроля государства, общая демократизация способов управления культурой значительно оживили творческий процесс. Раньше и живее всего на изменение ситуации отреагировала литература.
- Большое значение имела реабилитация некоторых репрессированных при Сталине деятелей культуры.

Изменения в духовной жизни:

- Советский читатель заново открыл для себя многих авторов, имена которых замалчивались в 30–40-х г.: заново вошли в литературу С. Есенин, М. Цветаева, А. Ахматова.
- Характерной чертой эпохи стал массовый интерес к поэзии. В прозе однообразная парадность сталинского соц.реализма сменилась обилием новых тем и стремлением изображать жизнь во всей присущей ей полноте и сложности.
- Возобновление связей с зарубежными странами.

Литература

Важную роль в литературной жизни 60-х гг. играли литературные (толстые) журналы. В 1955 г. вышел первый номер журнала *«Юность»*. Среди журналов выделяется *«Новый мир»*, который с приходом туда в качестве главного редактора А. Т. Твардовского обрел особую популярность среди читателей. Именно в «Новом мире» в 1962 г. с личного разрешения Н. С. Хрущева была опубликована повесть *А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»*, в которой впервые литература коснулась темы сталинского ГУЛАГа.

Обновленческое направление в литературе.

Главной платформой представителей оттепели стал литературный журнал «Новый мир», главным редактором которого являлся А.Т. Твардовский. Журнал возглавил новое направление в советской литературе- обновленчество.



Эренбург Илья Гиршевич (Григорьевич) (15.01.1891, Киев - 31.08.1967, Москва).



- публицист и общественный деятель, дважды лауреат Сталинской премии (1942, 1948).
- В 1955 г. была опубликована вызвавшая полемику повесть Эренбурга «Оттепель». Повесть дала название целому периоду в жизни СССР. Наиболее значительное произведение писателя — мемуары «Люди, годы, жизнь» (1965 г.). Но лишь в 1990 г. мемуары были изданы полностью (в издании 1965 г. выпущена глава о смерти А. Фадеева).

Ф.И. Панферов (1896–1960)



Автор трилогии о Великой Отечественной войне и послевоенном строительстве «Борьба за мир», 1945–1947; «В стране поверженных», 1948; Государственные премии СССР, 1948, 1949; Большое искусство, 1954); трилогии «Волга-матушка река», обращенной к проблемам сельского хозяйства (Удар, 1953; Раздумье, 1958; Во имя молодого, 1960). Поверхностная описательность, лозунговая риторика, ходульность образов, сюжетный мелодраматизм и фабульная неправдоподобность, а также стилистические бесцветность, «клишированность» и неряшливость стали характерными признаками большинства последующих произведений Панферова, неизменно конъюнктурно-злбодневных и отвечавших каждому зигзагу «генеральной линии» .

Основные черты произведений о прошедшей войне.

Эммануил Генрихович Казакевич

(1913 - 1962)

Русский писатель. Произведения о Великой Отечественной войне и послевоенной жизни: романтическая повесть «Звезда» (1947), повесть «Двое в степи» (1948), роман «Весна на Одере» (1949), рассказы. Повесть «Синяя тетрадь» (1961) отразила стремление обрести в образе В. И. Ленина новый общественный идеал после крушения сталинизма (соотношение революции и нравственности) Гос. пр. СССР (1948, 1950).



Музыка.

В 1958 г. сняты обвинения с выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры – Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна и др. Начинают свою творческую деятельность молодые композиторы – А.П.Петров, А.Г.Шнитке, А.Н.Пахмутова и др.

Музыка.

Альфред Гариевич Шнитке (1934–1998) родился 24 ноября 1934 года в городе Энгельсе, что на Волге. Его отец - Гарри Шнитке - был выходцем из литовско-еврейской семьи. В середине 60-х сложился индивидуальный стиль Шнитке в музыке. Для его стиля характерно совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции «полистилистики». Как основные формы проявления этой тенденции выделяются принцип цитирования и принцип аллюзии (стилистического намека, игры в стиль). Полистилистика разрешает и предполагает интеграцию «низкого» и «высокого», «банального» и «изысканного». Он написал музыку к нескольким десяткам фильмов, в том числе - "Ты и я", "Восхождение" (режиссер Л. Шепитько), "Комиссар" (режиссер А. Аскольдов), "Экипаж", "Сказка странствий" (режиссер А. Митта), "Осень" (режиссер А. Смирнов), "И все-таки я верю" (режиссер А. Ромм), "Агония", "Спорт, спорт, спорт" (режиссер Э. Климов) и другим.





Александра Николаевна Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в посёлке Бекетовка под Сталинградом. Рано, в три с половиной года начала играть на фортепиано и сочинять музыку. Всю свою жизнь Александра Пахмутова работает в разных жанрах. Её перу принадлежат и произведения для симфонического оркестра. Исключительное значение имеет творчество Александры Пахмутовой в жанре песни. Поднимая высокие гуманистические темы, композитор воплощает их в лирическом плане. У Пахмутовой своя индивидуальная интонация, обладающая большой силой воздействия на слушателей. Среди почти четырёхсот песен, созданных композитором, широко известны такие, как: Песня о тревожной молодости; Геологи; Главное, ребята, сердцем не стареть!; Нежность; Трус не играет в хоккей; Команда молодости нашей, До свиданья, Москва! (прощальная песня Олимпиады-80); И вновь продолжается бой, Мелодия; Надежда; Нам не жить друг без друга; и многие другие.

Живопись и скульптура.

- Процессы обновления затронули и изобразительное искусство. По-новому трактуется художниками реализм. Шестидесятые годы – время становления так называемого *«сурового стиля»* в советской живописи. Реальность предстает без обычной в 40–50-е гг. лакировки, нарочитой праздничности и парадности. Однако далеко не все новаторские течения нашли поддержку у руководства страны. В 1962 г. Н. С. Хрущев посетил выставку московских художников в Манеже. Авангардная живопись и скульптура вызвали у первого секретаря ЦК резко отрицательную реакцию. В результате художники были лишены права продолжать работу и выставляться. Многие вынуждены были покинуть страну (например, скульптор Э. И. Неизвестный).

Живопись и скульптура.

- Произведения "сурового стиля" были, с одной стороны, своеобразной реакцией на помпезные или, напротив, елебно-умилительные работы прежних лет, с другой, их создание было связано со стремлением авторов сказать о жизненных реалиях откровенно, прямо, порою жестко. Это выражалось сообразно с особенностями авторского мироощущения. Но при всей индивидуальности решений произведениям "сурового стиля" были присущи и общие черты.
- Скульпторы работают над созданием мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. В 60-е гг. были возведены памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963–1967 гг., скульптор *Е. В. Вучетич*), мемориал на Пискаревском кладбище в Петербурге (1960 г., скульпторы В. Исаева, Р. Таурит) и др.

Живопись и скульптура.

- **Сергей Тимофеевич Конёнков** (10 июля 1874— 9 декабря 1971) — знаменитый русский, (советский) художник, скульптор – народный художник РСФСР и народный художник СССР, член Академии художеств СССР.



Купальщица, 1917



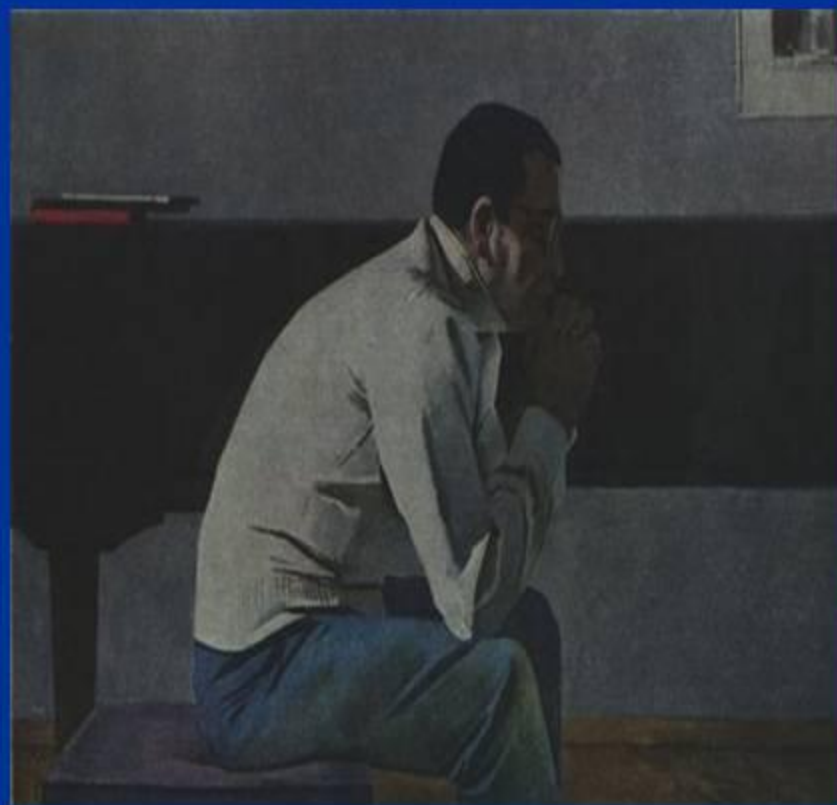
Нищая Братия, 1917



Кора, 1912



Творчество Т.Т.Салахова :
«Ремонтники», «Портрет
матери. Ожидание», Портрет
композитора Кара Караева.



Творчество А.А. Пластова.



Мама



Полдень

Кинематограф.

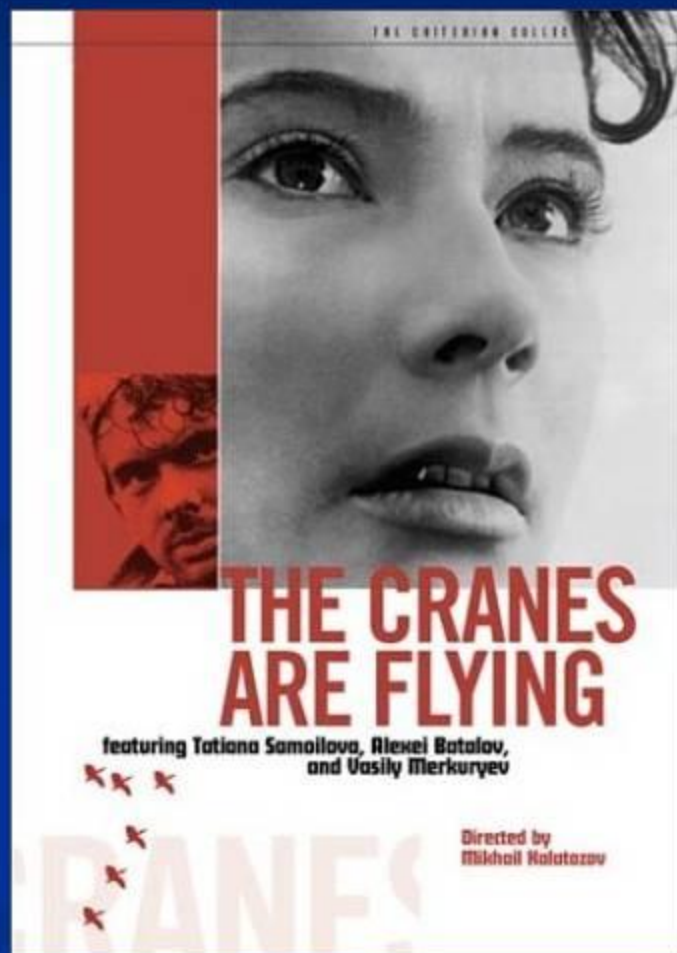
В кино по-прежнему значительное место занимает военная тема. Она нашла выражение в творчестве многих режиссеров: **М. К. Калатозов** (по пьесе В. С. Розова «**Летят журавли**» 1957 г.), **Г. Н. Чухрай** «**Баллада о солдате**» 1959 г. Снимаются фильмы, посвященные проблемам молодежи (**М. М. Хуциев** «**Застава Ильича**» 1965 г.), а также легкие романтические ленты вроде «**Я шагаю по Москве**» (реж. **Г. Н. Данелия** 1964 г.).

Кинематограф.

Калатозов Михаил Константинович [р. 15(28).12.1903, Тбилиси], советский кинорежиссёр, народный артист СССР (1969). Член КПСС с 1939. В 1923 начал работать в грузинском кино, с 1928 режиссёр. В фильмах, снятых К., выявилось стремление к пластике изображения, к острым ракурсам, эффектам освещения. Наиболее известен фильм К. «Летят журавли» (1957), принесший ему и оператору С. П. Урусевскому мировое признание и ряд международных премий («Золотая пальмовая ветвь» на 11-м Международном кинофестивале в Канне и др.).



Кадр из к/ф «Летят журавли».



«Баллада о солдате». Григорий Чухрай. Алеша Скворцов.



За гибелью одного из миллионов, рядового, обыкновенного солдата Красной Армии, ничего особенного на войне не совершившего, за этой резко оборванной судьбой раскрыта огромная трагедия — потеря драгоценнейшей жизни человеческой.

По сути дела, фильм — это баллада не о солдате, а о человеке, принужденном историей стать солдатом. "Баллада о солдате" проникнута светлой печалью о невозместимых утратах военного поколения. Студент ВГИКа, Володя Ивашов, счастливо найденный Чухраем, обессмертил себя ролью Алëши.

«Застава Ильича» Марлена Хуциева — ключевой фильм «шестидесятничества»



Хуциев еще в пору оттепели вышел на передовую линию молодой режиссуры своими двумя фильмами "Весна на Заречной улице" (1956) и "Два Федора" (1959)

«Судьба человека». Сергей Бондарчук. Андрей Соколов.

В конце 1950-х, в оттепель, фильм "Летят журавли", опережая свое время, не остался одиноким. Рядом с сиротой Вероникой, словно поддерживая с двух сторон, встали ее братья: ровесник Алеша Скворцов из "Баллады о солдате" и старший — Андрей Соколов из "Судьбы человека". Сейчас три эти фильма смотрятся как триптих о великих страданиях русских людей. Они и поныне великая гордость отечественного кино. Они обозначили завершение первоначальной стадии процесса, который можно назвать реабилитацией личности, сменившей на экране "человека-массу" или показательного, эталонного "представителя народа".

Как известно, советский солдат, попавший в плен неважно при каких обстоятельствах, объявлялся предателем и механически, зачастую прямо из немецких концлагерей отправлялся в зоны ГУЛАГа. "Судьба человека" получила огромный международный резонанс, была награждена многими почетными призами (в том числе Большой Золотой приз Первого Московского международного кинофестиваля, 1959), способствовала росту престижа советского кино на мировом экране.



Творчество А.А.Тарковского

После великих картин о войне и их силы, правды, гнева и любви, после эпохального триптиха "Журавлей", "Баллады о солдате" и "Судьбы человека", после антифашистского цикла европейского кино 1940–1950-х, где и "Рим — открытый город" Роберто Росселлини и "Хиросима, моя любовь" Алена Рене, и "Канал" и "Пепел и алмаз" Анджея Вайды "Иваново детство" стало еще одним художественным открытием. Война здесь показана как губительное искажение природы, омертвление души, царство смерти.





Режиссёр: Андрей Тарковский.

В ролях: Николай Бурляев, Валентин Зубков, Евгений Жариков, Николай Гринько, С. Крылов, Дмитрий Милютенко, Валентина Малявина, И. Тарковская, Андрей Кончаловский, Иван Савкин, Владимир Маренков, Вера Митурич
«Фильм режиссера А.А. Тарковского «Иваново детство» поставлен по рассказу В. Богомолова «Иван».

Рассказ написан от лица молодого лейтенанта-героя... и содержит несколько случайных встреч с Иваном — двенадцатилетним разведчиком, все близкие которого погибли. Рассказ написан по отношению к герою «извне»... Фильм Тарковского по отношению к рассказу снят с обратной точки: не Иван на войне увиден глазами лейтенанта, а лейтенант и война — все увидено как бы глазами Ивана»...

Система идеологического контроля

Однако до полной свободы творчества в годы «оттепели» было далеко. Рецидивы сталинских методов обращения с деятелями культуры случались периодически. В критике по прежнему время от времени слышались обвинения в «формализме», «чуждости» в адрес многих известных писателей: А. А. Вознесенского, Д. А. Гранина, В. Д. Дудинцева.. Из-за обсуждения в журнале «Новый мир» вопроса о губительности для интеллигенции атмосферы прежних лет и публикацию рассказа А.И.Солженицина «Один день Ивана Денисовича» А.Т.Твардовский был отстранен от руководства журналом.

Жестокой травле подвергся **Борис Леонидович Пастернак** (1890–1960). В 1955 г. им был закончен главный труд его жизни – роман **«Доктор Живаго»**, над которым писатель работал в течение 10 лет. Сюжетную канву романа составила жизнь главного героя – Юрия Живаго, показанная на фоне событий российской истории за более чем сорокапятилетний срок. «Я закончил роман, – писал Пастернак в письме к В. Т. Шаламову, – исполнил свой долг, завещанный от Бога». Журналы отказались принять рукопись. И все же роман был опубликован. В 1958 г. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе. Советские власти немедленно потребовали, чтобы Л. Б. Пастернак отказался от нее. В прессе развернулась очередная «проработочная кампания». Пастернака обвиняли в антинародности, презрении к «простому человеку». В довершение всего он был исключен из Союза писателей СССР.



В сложившейся обстановке Б. Л. Пастернаку не оставалось ничего кроме как отказаться от награды. Конфликт губительным образом сказался на здоровье писателя – 30 мая 1960 года его не стало.

«Доктор Живаго»

Роман «Доктор Живаго» создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год. Являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Гражданской войны. Роман пронизан высокой поэтикой, сопровождается стихами главного героя — Юрия Андреевича Живаго. Роман, затрагивающий сокровенные вопросы человеческой жизни — тайны жизни и смерти, вопросы истории, христианства, еврейства, был резко негативно встречен советской литературной средой, отвергнут к печати из-за неоднозначной позиции автора к октябрьскому перевороту и последующим изменениям в жизни страны. Так, например, Э. Г. Казакевич, к тому времени главный редактор журнала «Литературная Москва», прочитав роман, заявил: «Оказывается, судя по роману, Октябрьская революция — недоразумение и лучше было её не делать» .

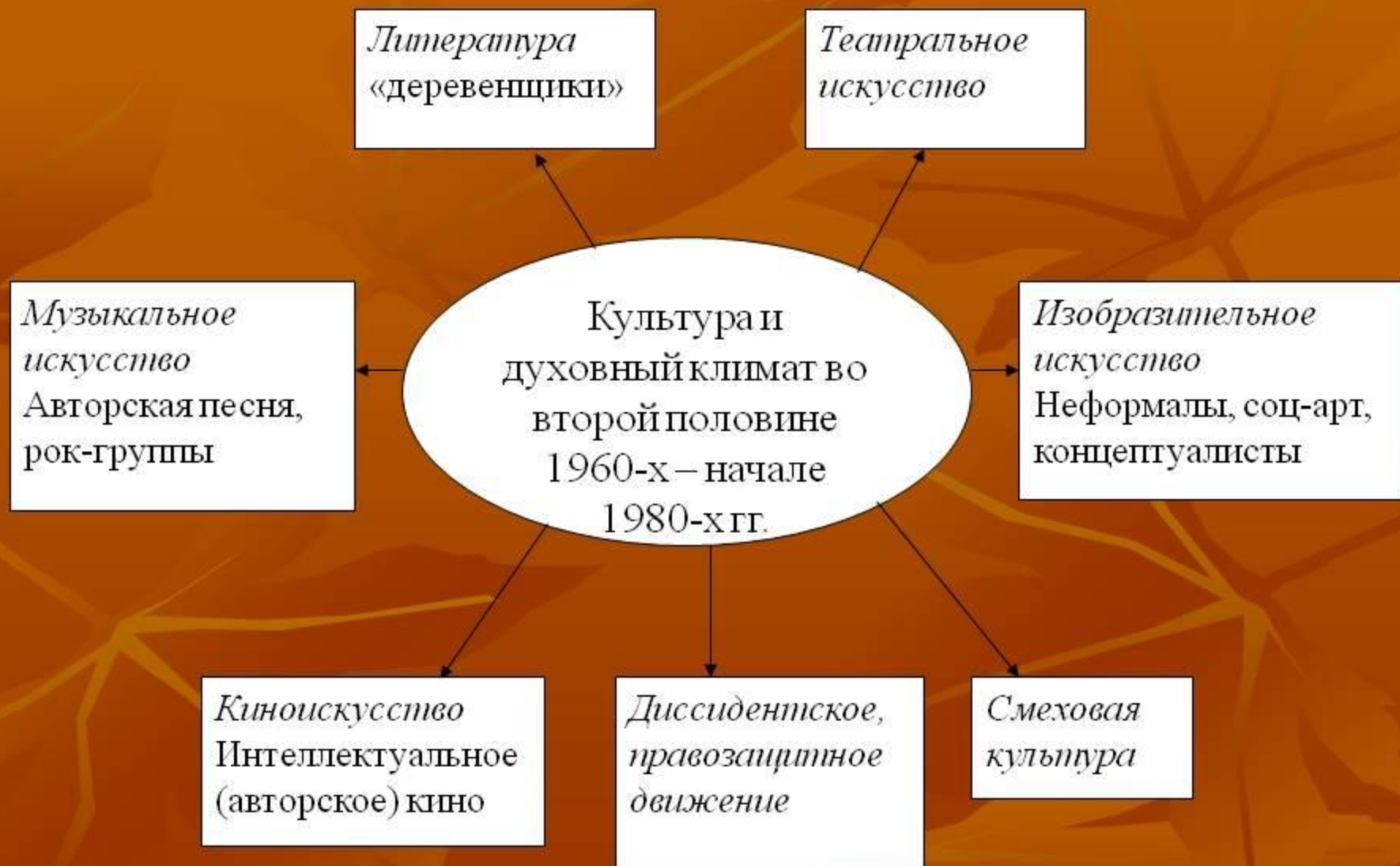
Реакция общества.

В 50-е гг. возник *«самиздат»* – так назывались машинописные журналы (например, журнал *«Синтаксис»*), в которых свои произведения печатали молодые писатели и поэты, не имевшие надежды на публикацию в официальных изданиях. Основателем *«Синтаксиса»* был молодой поэт А. Гинзбург. В журнале печатались произведения Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, Е. Гинзбург, В. Шаламова. За «антисоветскую агитацию» А. Гинзбург был приговорен к двум годам лагерей. Появление *«самиздата»* стало одним из проявлений зарождавшегося в кругах интеллигенции оппозиционного советскому государству движения диссидентов.

Вывод.

В период "оттепели" отмечается заметный подъем в литературе и искусстве, чему немало способствовала реабилитация части деятелей культуры, репрессированных при Сталине. Именно в сфере культуры особенно отчетливо проявились свойственные этому времени прямые рецидивы сталинизма. Партийные руководители по-прежнему вторгались своими указаниями в литературу, живопись, науку, пытаясь подчинить идеологическим штампам творческий процесс. Но несмотря на все противоречия «оттепель» готовила почву для демократизации общества в последующие годы.

- *Духовный климат конца 1960-х - начала 1980-х гг. отмечен ростом критических настроений в среде интеллигенции, которые усугублялись серьезными сбоями в работе экономических механизмов и трудностями в со-циальной сфере.*
- *Весь «послеоттепельный» период развития культуры насыщен яркими событиями. Интенсивно протекала духовная жизнь, сформировалось общее культурное поле заинтересованного интеллектуального взаимодействия. Культурная жизнь сама по себе была общественным явлением, в творческой среде вырабатывались общественно значимые идеи и ценности, становившиеся достоянием самой широкой аудитории.*



Огромный резонанс вызвали произведения, без прикрас, трезво рисующие нелегкую жизнь советской деревни. Собираательно авторов называли «деревенщиками».

Крупнейшие писатели этого литературного направления:

В. Распутин

В. Белов

В. Шукшин

В. Астафьев

Б. Можяев

С. Залыгин

Ф. Абрамов

В. Солоухин

Они следовали великой традиции русского критического реализма, стремясь изобразить жизнь какая она есть. Их творчество было пронизано высоким моральным пафосом.

Диссидентское, правозащитное движение

Стремление к свободе творчества рождало и потребность в развитии свободной личности.

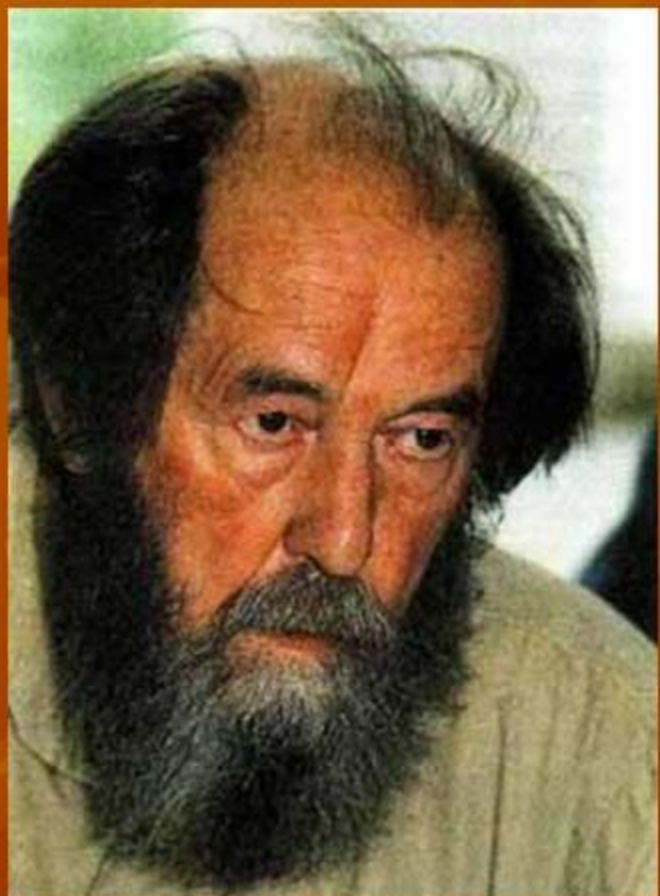
Проблема гражданской ответственности становится для многих проблемой нравственного, этического выбора.

В 1965-1968 гг. в СССР зарождается диссидентское движение.

«Несогласные», так переводится с латинского языка получивший широкое распространение в политическом лексиконе 1970-х – начала 1980-х гг. термин «диссиденты». Инакомыслящие, несогласные с властью были в стране на протяжении ее истории.

Началом диссидентского движения в Советском Союзе можно считать прогремевший на весь мир судебный процесс по делу писателей Андрея Синявского и Юрия Даниэля.





В 1974 г. из СССР был выслан наиболее известный диссидент, выступавший с открытой критикой власти А.И. Солженицын, лауреат Нобелевской премии по литературе 1970 г. В Нобелевской лекции, размышляя о призвании и об ответственности писателя, Солженицын выразил убежденность в том, что, «... спасение человечества только в том, чтобы всем было дело до всего: людям Востока было бы сплошь небезразлично, что делают на Западе; людям Запада — сплошь небезразлично, что совершается на Востоке. И художественная литература — из тончайших, отзывчивейших инструментов человеческого существа — одна из первых уже переняла, усвоила, подхватила это чувство растущего единения человечества... Одно слово правды весь мир перетянет. Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергии основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира».

В конце 60-х годов в недрах диссидентского движения зарождается правозащитное движение.



В 1970 г. появляются первые правозащитные организации, одна из них – Комитет по правам человека в СССР, одним из лидеров которого был выдающийся физик академик, один из разработчиков водородного оружия **А.Д.Сахаров**.

В 1975 г. Сахарову присуждена Нобелевская премия мира за правозащитную деятельность.

В 1980 г. Сахаров был выслан в г.Горький.

Другие видные правозащитники эмигрировали или были арестованы.

На рубеже 1970-х – 1980-х гг. движение в защиту памятников истории и культуры вступило в новый этап, связанный с именем академика Д.С. Лихачева. Он выдвинул особое понятие **«ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»**

Лихачев поставил задачу бережного сохранения не просто отдельных памятников, а окружающей человека среды, созданной «культурой его предков и им самим».



Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане.
Волгоград



Останкинская башня



Здание на Калининском проспекте (ныне Новый Арбат)



Гостиница «Космос»

Смеховая культура

В 1960-е гг. неизменным участником дружеского общения был юмор. Юмор стала быстро теснить разрушительная ирония, а затем – откровенное издевательство над неэффективностью системы, пусть и высказанное эзоповым языком. В смеховой культуре наблюдается социальный подтекст. На эстраде, по радио и телевидению выступали дуэты сатириков:

**Ю.Т.Тимошенко и Е.И. Березин,
Р.А. Карцев и В.Л. Ильченко.**

Выступали с монологами собственного сочинения
М.М. Жванецкий и М.Н. Задорнов.

«Монологи в образе» исполнял **Г. В. Хазанов.**

Невероятной популярностью пользовался **А. Райкин**,
в репризах которого высмеивались пороки людей.

Изобразительное искусство

ХУДОЖНИКИ - НЕФОРМАЛЫ

В. Немухин *ГОЛУБОЙ ДЕНЬ*



1974 год – «Бульдозерная выставка»
в Москве.



Л. Кропивницкий
*БЕСПРЕРЫВНОСТЬ
ТВОРЕНИЯ*

В среде «другого искусства» родилось новое направление, получившее название

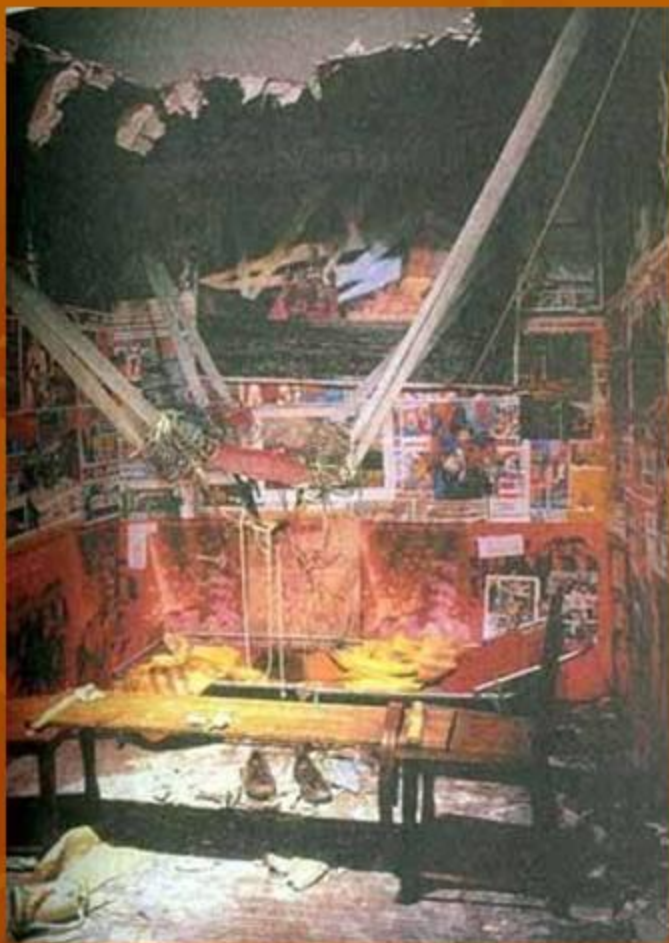
МОСКОВСКОГО КОНЦЕПТУАЛИЗМА

художники стремились воспроизвести на плоскости холста мир идей, а не мир вещей, и главной была идея свободы.

Э. Булатов. Горизонт.



Изобразительное искусство.
МОСКОВСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ



И. Кабаков
Человек, улетевший в космос.
Инсталляция.
1986г.



И. Кабаков
Из цикла «Вопросы и ответы»
1976г.

СОЦ – АРТ.

Течение в неформальном искусстве, получившее название соц-арта, в иронической и гротескной форме переосмысливало традиционные для социалистического реализма и официальной пропаганды сюжеты советского образа жизни.

Широкую известность получили работы

В.А. Комарова
и А.Д. Меламида

Рай. Инсталляция-комната.
Фрагмент 1972-1973г.



Музыкальное искусство

В 1960-е – 1980-е гг. появилось новое явление в музыке – авторская песня. Гитара, стихи, Собственное исполнение неразрывно слились в творчестве

А. Галича,

Б. Окуджавы,

В. Высоцкого,

Ю. Кима.

В России всегда находились честные люди, способные, встав поперек течения, заявить о своем выборе.

На рубеже 1960-х – 1970-х гг.

родились популярные советские рок-группы

«Машина времени», «Цветы», «Скоморохи», «Аквариум».



Образ «эпохи развитого социализма» прочно ассоциируется с творчеством поэта, артиста театра и кино, автора и исполнителя песен **Владимира Высоцкого**

Значение наследия поэта выходит далеко за рамки явления культурной жизни.

Глубоко демократичное творчество Высоцкого было популярно в самых разных слоях, в его героях советское общество узнавало себя.

Театральное искусство

Обостренный интерес к художественному творчеству, связанному со словом, отчасти компенсировал отсутствовавшую публичную политическую дискуссию. Не случайно в центре общественного внимания оказался театр.

- Яркий публицистический характер отличал постановки знаменитой московской **Таганки** под руководством **Ю.П. Любимова** (в 1980г. в знак протеста против действий властей покинул СССР)
- В иной стилистике работал **Ленком**, которым с 1973 года руководит **М.А. Захаров**. В 1981 году на сцене театра прозвучала первая советская рок-опера «Юнона и Авось». Эта постановка бросила вызов привычным сценическим канонам и стала символом самозабвенного творческого единения театра со своим зрителем.
- Настоящий расцвет переживал ленинградский **Большой драматический театр (БДТ)**, режиссер **Г.А. Товстоногов**.

Киноискусство

Продолжая традиции «оттепельной» литературы и кино, на экраны вышли фильмы о духовном мире и гражданской позиции современника

«Доживем до понедельника» (1969), режиссер С.И. Ростоцкий,
«У озера» (1970), режиссер С.А. Герасимов,
«Начало» (1970), Г.И. Панфилов.

Они чутко уловили общественную атмосферу начала 1970-х гг. и собрали огромную зрительскую аудиторию.

Неотъемлемой частью культурного багажа интеллигенции стало так называемое **интеллектуальное (авторское) кино**.

Фильмы – притчи А.А. Тарковского
«Андрей Рублев», 1966-1971,
«Солярис», 1972,
«Зеркало», 1974,
«Сталкер», 1979.

Эти фильмы приоткрывали перед внимательным зрителем внутренний мир человека и приглашали к философскому осмыслению этого мира, к путешествию «внутрь себя».



Игры
XXII Олимпиады
Москва
1980

1985-1991 гг.

1990-е гг.

прекращение деятельности творческих союзов писателей, художников и др.

прекращение действия единой системы управления в сфере культуры

государственное финансирование СМИ, учреждений культуры

резкое сокращение государственного финансирования культуры

появление спонсорства

изменения в сфере образования – появление новых образовательных учреждений, новых программ, учебников, элементов платного обучения

Кто такие неформалы?

Неформалы —
социальная группа;
общее название для представителей
различных субкультурных молодёжных
движений
(в СССР 80-90-х годов XX века).

Молодежная субкультура

- **Молодежная субкультура** — частичная, относительно когерентная система внутри общей системы культуры. Ее возникновение связано с неопределенностью социальных ролей молодежи, неуверенностью в собственном социальном статусе. Ее сущность — поиск социального статуса. Посредством нее молодые люди "упражняются" в исполнении ролей, которые в дальнейшем должны будут играть в мире взрослых.