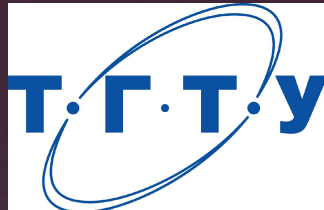


Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Гамбовский государственный технический университет»



Передача авторских и смежных прав.

Выполнила студентка
группы Бюр-23
Хозяинова Е.А.

Декабрь 2014

И.В. Свечникова

АВТОРСКОЕ ПРАВО

учебное пособие

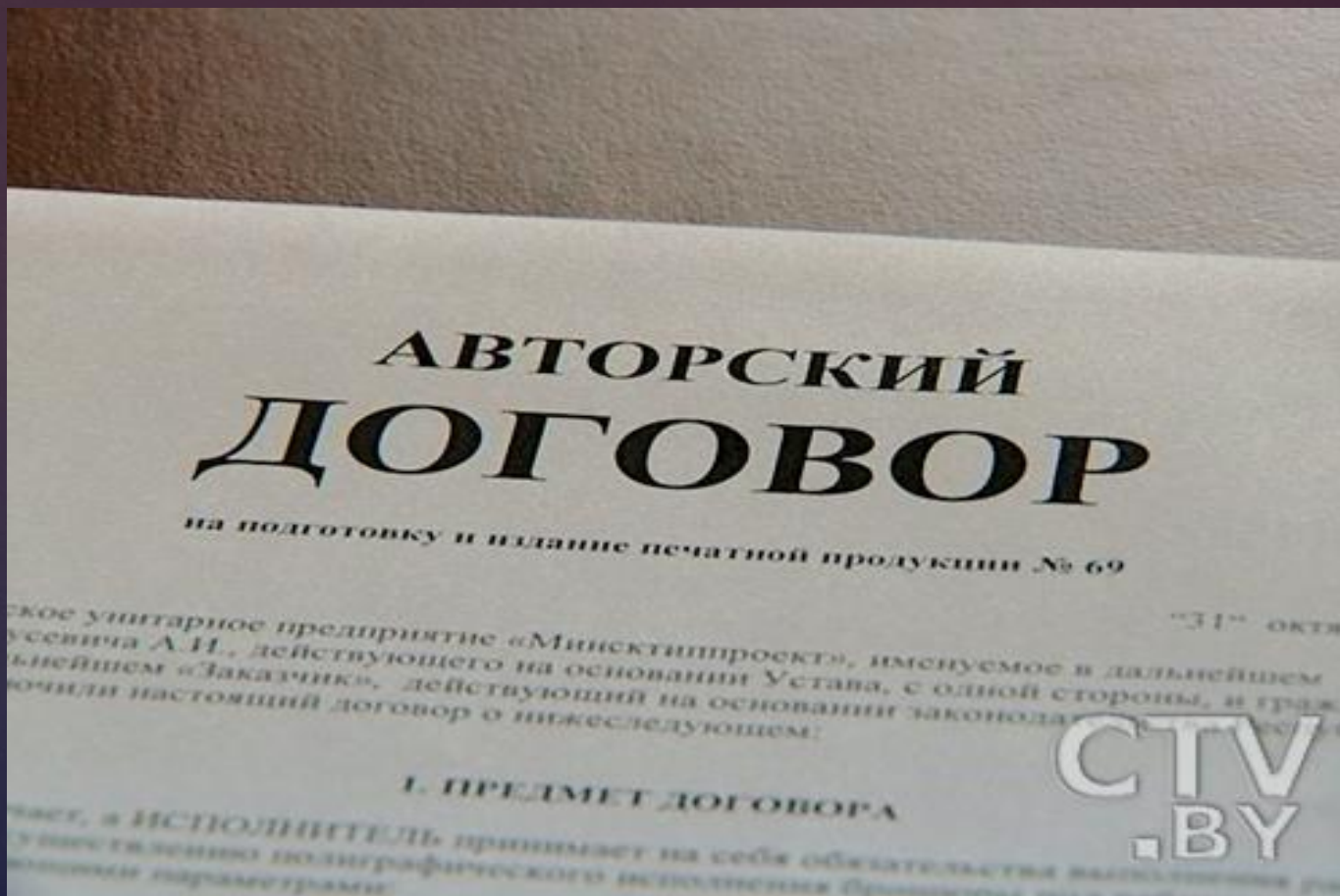


- **Авторское право** — в объективном смысле — институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях

- Авторское право на использование произведения, указанные в ст. 16 Закона об авторском праве (право на воспроизведение, право на распространение, право на импорт, право на публичное исполнение, право на передачу в эфир, право на перевод, право на переработку и др.), могут передаваться только по авторскому договору, за исключением свободного использования произведения.



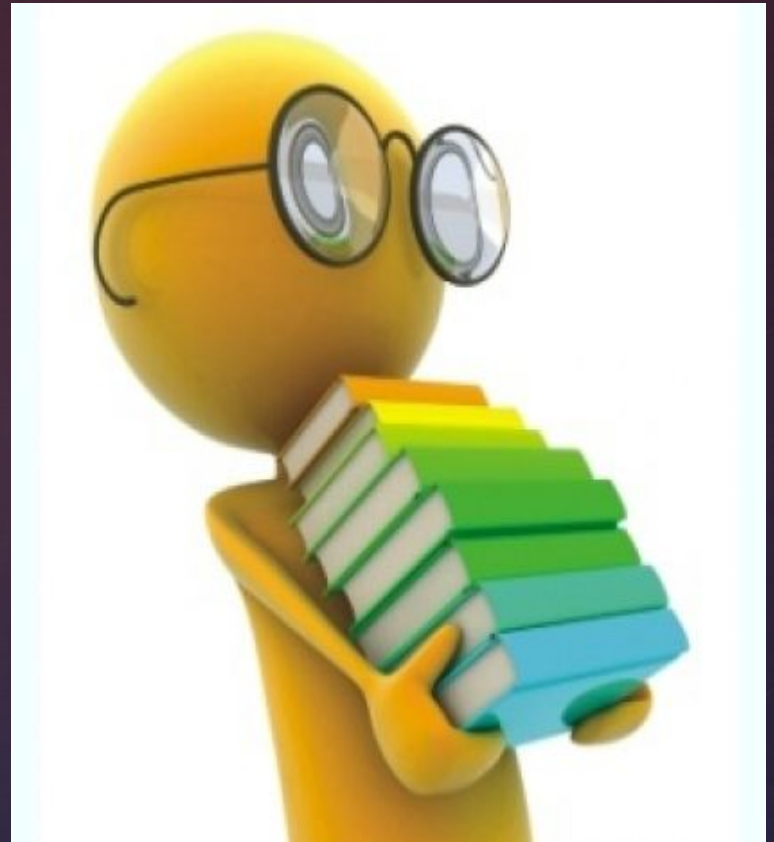
- Передача имущественных прав может осуществляться на основе заключенного с автором или их наследниками авторского договора о передаче исключительных прав или на основе авторского договора о передаче неисключительных прав.





- Авторский договор о передаче исключительных прав обеспечивает правовые аспекты использования произведения определенным способом и в установленных договором пределах только лицу, которому эти права передаются, и дает такому лицу право запрещать подобное использование произведения другими лицами.

- Наряду с этим передача исключительных прав на использование произведения не лишает автора права запрещать использование произведения другими лицами, если лицо, которому переданы исключительные права, не осуществляет защиту этого права.



АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА



ISSN 0201-7059

ИС ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ
СОБСТВЕННОСТЬ

«ИС» выходит с 1957 года (до 1992 г. –
под названием «Вопросы изобретательства»)

№ 10 / 2012
октябрь



16/ Обязательства государств
по защите интересов авторов

42/ Индивидуальное предпринимательство
в интеллектуальной сфере

49/ Правовые механизмы защиты
исключительных прав

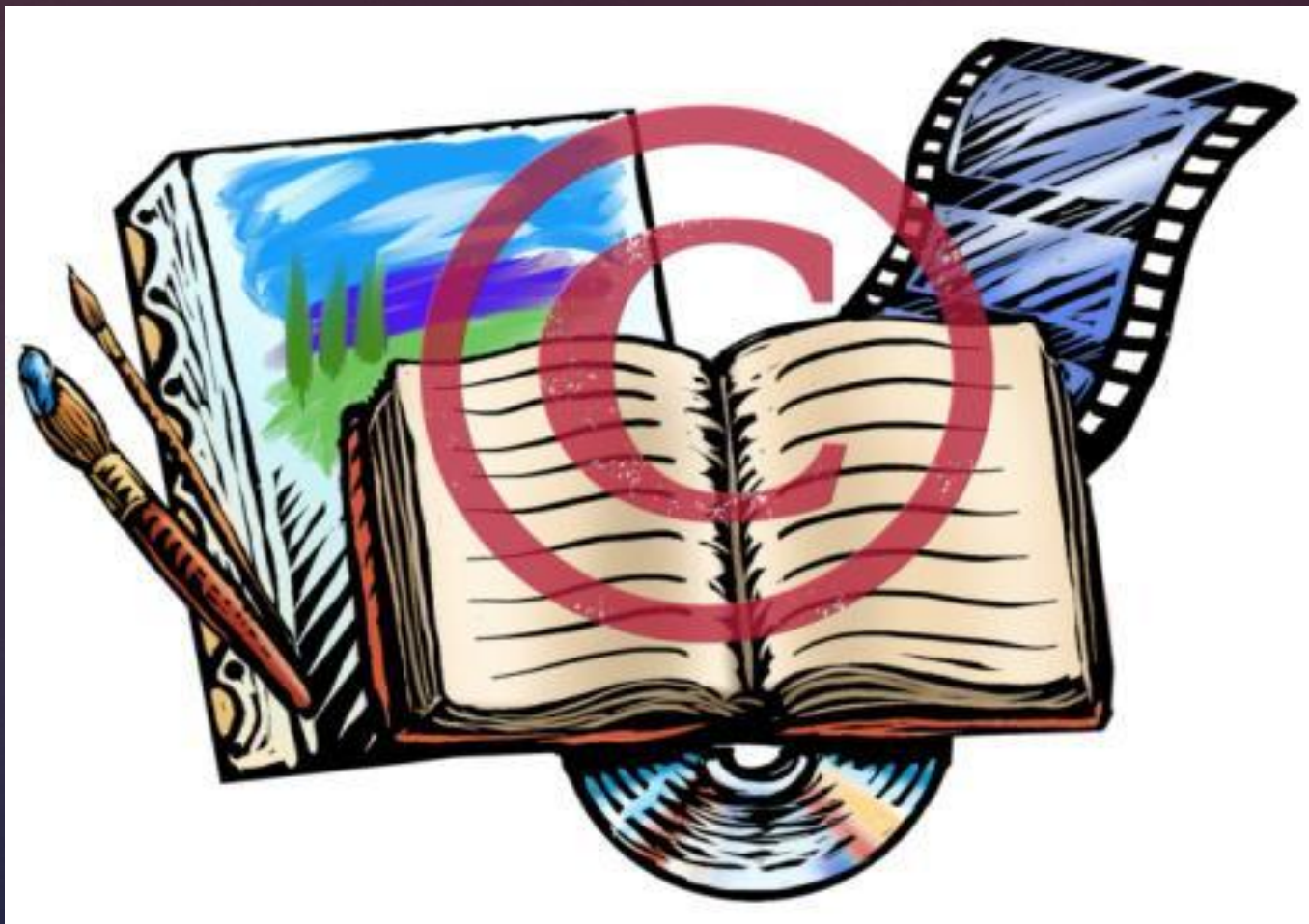
67/ Защита прав на аудиовизуальные
произведения

75/ Проблемы доказывания
авторского права в суде

А также / Участвуйте в опросах и дискуссиях журналов «Интеллектуальная собственность»,
получайте призы, подписку, рекламу вашей организации!

- Авторский договор о передаче неисключительных прав разрешает пользователю использование произведения наравне с обладателем исключительных прав, передавшим такие права, и другим лицам, получившим разрешение на использование этого произведения таким же способом.

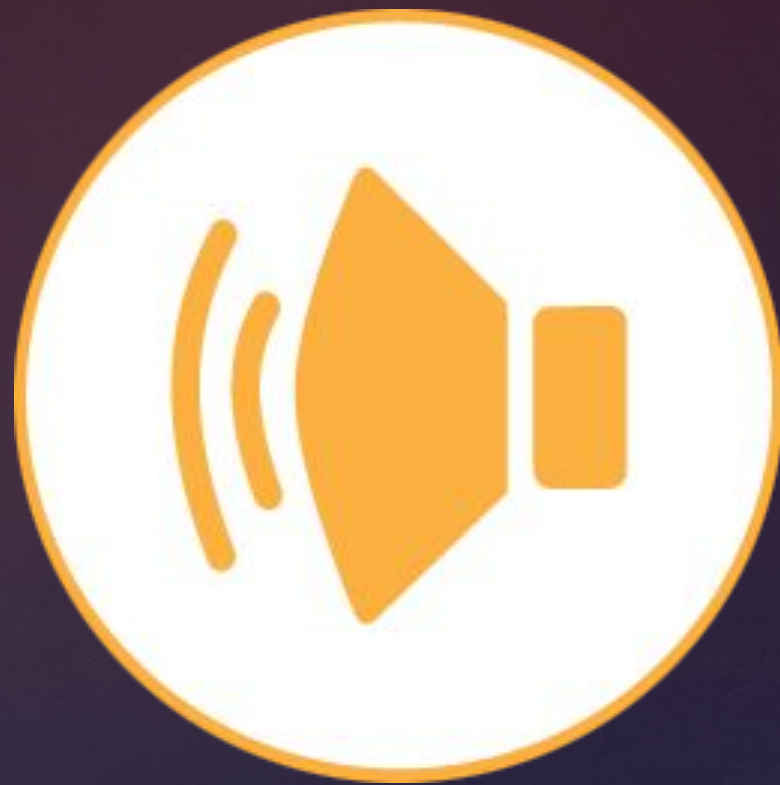
- Права, передаваемые по авторскому договору, считаются неисключительными, если в договоре прямо не предусмотрено иное.





- Закрепляемые за исполнителями, производителями фонограмм, организациями эфирного и кабельного вещания смежные права передаются пользователям объектов их прав на договорной основе. В отличие от авторских правоотношений договорные отношения в сфере смежных прав носят более сложный характер.

- ▣ Они органически связаны друг с другом и с авторскими правоотношениями. В данной сфере одновременно должны уступаться по договорам разрешения на использование как постановок, исполнений и передач, так и охраняемых авторским правом исполняемых (записываемых, передаваемых) произведений.



- Производитель фонограммы, организация эфирного или кабельного вещания осуществляют свои смежные права лишь в пределах прав, полученных по договору с исполнителем и автором произведения, записанного на фонограмме или передаваемого в эфир либо по кабелю. Точно так же передача по договору разрешения на использование постановки не отменяет необходимости получения договорного разрешения у других участвующих в ней исполнителей, а также у автора исполняемого произведения (п. 2 ст. 36 ЗоАП).

