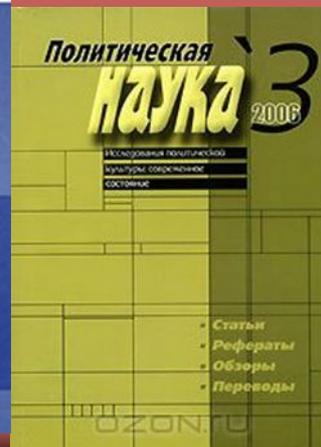
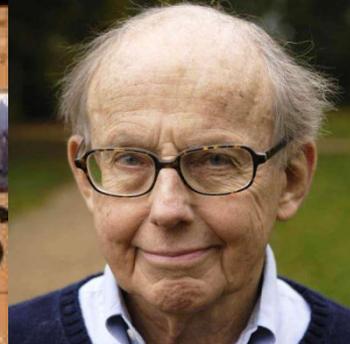
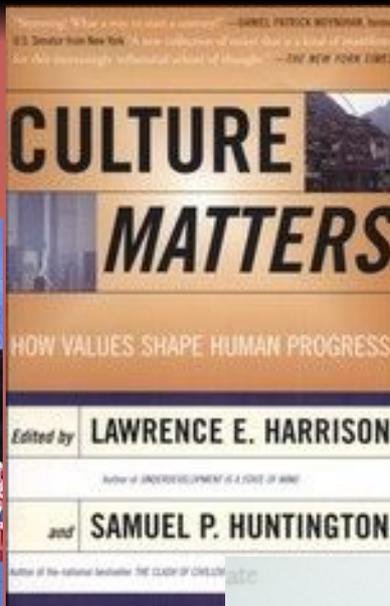
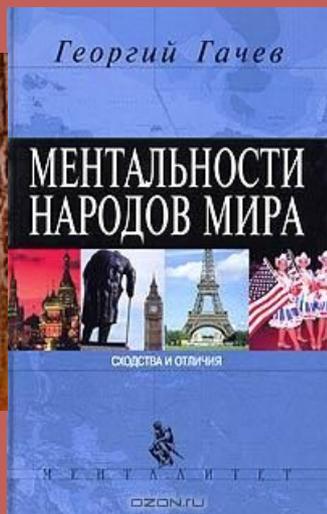


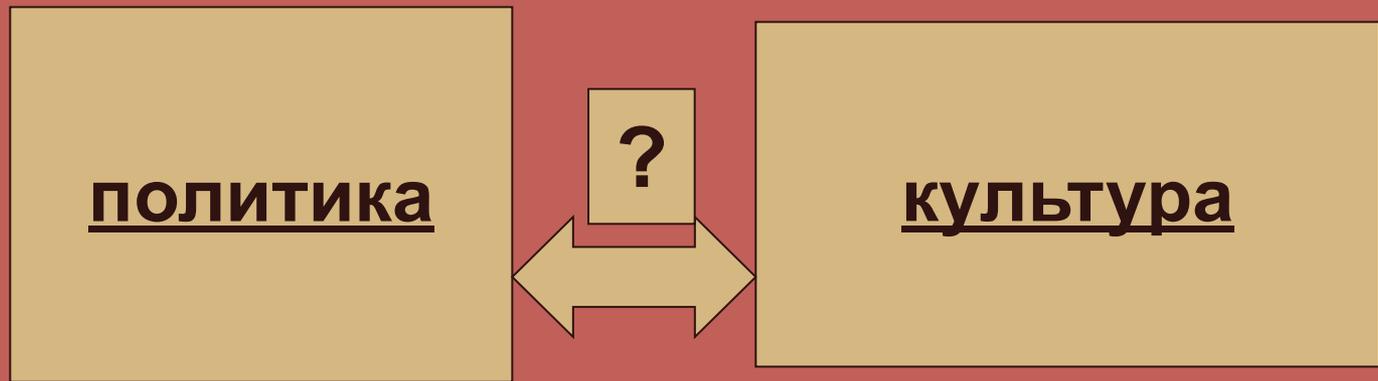
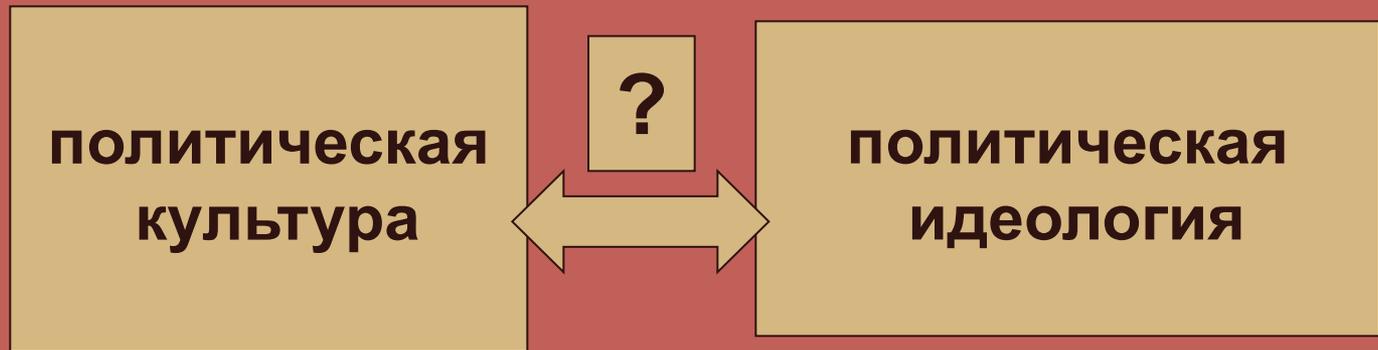
# УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ

- **Становление концепта «политическая культура»**
- **Основные подходы в трактовке политической культуры**
- **Особенности становления теории политической культуры в России**
- **Типология и структура политической культуры**



# ЛИТЕРАТУРА

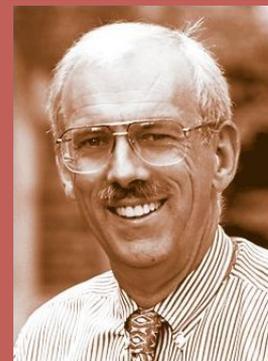






# ИДЕИ И ПОЛИТИКА

подход Ю.  
Гольдштейн и Р. Кохейна, 1993



идеи

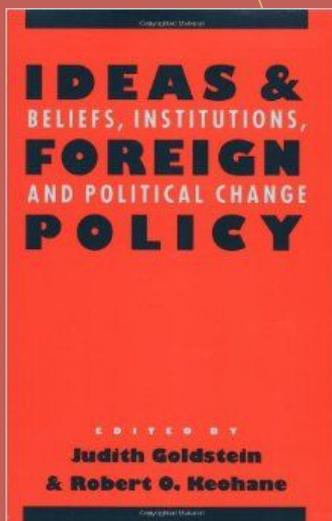
## *Выступают в роли «дорожных карт»*

Направляют акторов в выборе стратегии осуществления интересов и помогающих решать проблему неполноты информации, снимают проблему неопределенности, придают поступкам моральную окраску

## *Имеют значение «фокусных точек»*

Влияют на стратегические взаимодействия, способствуя или препятствуя коллективным усилиям, направленным на достижение более эффективных результатов

*Оказывают влияние на принятие решений*



Идеи не причины, порождающие политические следствия, а скорее контекст, задающий некие рамки для действий акторов

*Современные идеологии больше не являются детерминантой политики, как это было в эпоху модерна, а наоборот – современная политика стала детерминантой идеологий*

Ульрих Матц  
(«Идеологии как детерминанта политики в эпоху модерна//Полис, 1992, №1)





МОДЕЛИ ВЛИЯНИЯ КУЛЬТУРЫ НА  
ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА  
Энн Свидлер, американский культуролог

***В ситуации устоявшегося жизненного уклада(settled lives)***

культура непосредственно включена в действие, обеспечивая образцы, на основе которых индивиды и группы строят свои стратегии

***В ситуации неустановившегося уклада(unsettled lives)***

культура выступает в виде открыто артикулируемых систем смыслов, которые становятся объектами дискуссий и основой для формирования новых способов организации социального действия



# трактовки политической культуры

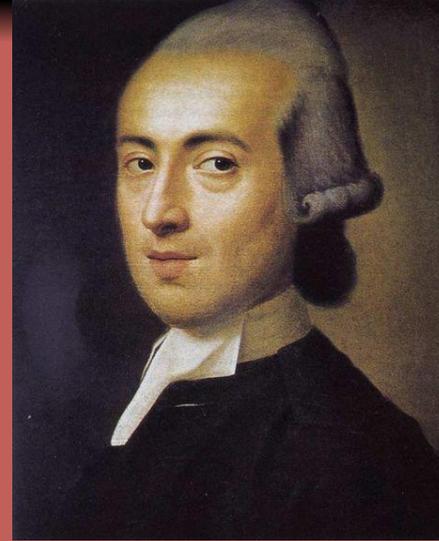
- а) это культура личности, социальной общности
- б) это часть духовной культуры общества
- в) это совокупность стереотипов политического сознания и поведения
- это реализация политических знаний, ценностных ориентации, образцов поведения



ИОГАНН ГОТФРИД  
ГЕРДЕР

ИДЕИ  
К ФИЛОСОФИИ  
ИСТОРИИ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

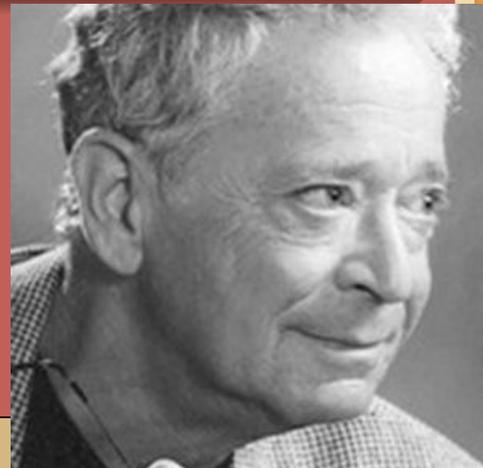
# Иоганн Готфрид Гердер



- С **1785** начал выходить монументальный труд «Идеи к философии истории человечества» 1784—1791. Это первый опыт всеобщей истории культуры, где получают своё наиболее полное выражение мысли о культурном развитии человечества, о религии, поэзии, искусстве, науке.
- Основная его идея – идея безусловной ценности самобытных национальных культур
- политическая организация каждого народа важна, однако она вторична по отношению к культурным факторам



# Г.Экстайн «Культура как основное понятие в социальных науках» (1996)



*«национальный характер»*

М.Мид

*«референтные рамки действия»*

Т.Парсонс

*«значение индивидуального действия»*

М.Вебера

*«коллективное сознание»*

*«коллективные представления»*

Э.Дюркгейм

*«консенсус»*

О.Конт



# три этапа в истории исследования политической культуры

*первый* — 1920–1930-е годы.,  
исследование психологических  
и социологических аспектов политического поведения

*второй* — 1960-е годы  
разработка концепции и понятия политической культуры;  
политические институты демократии  
должны соответствовать политической культуре данной  
нации

*третий* — рубеж 1980–1990-х годов  
характерно внимание к проблеме культуры в контексте  
власти и к роли культуры в процессе политических  
изменений

Политическая культура включает такой феномен,  
как стиль жизни



# Ведущие подходы к определению сущности политической культуры

- а) **психологическое** (Г. Алмонд, С. Верба, Б. Пауэлл), в контексте которого культура рассматривалась в качестве системы ориентаций на политические ценности;
- б) **объективистское** (Д. Истон), исходившее из понимания культуры в качестве функционального ограничителя поведения людей;
- в) **эвристическое** (Л. Пай), трактующее культуру как познавательную конструкцию, имеющую ценность в исследовательских целях;
- г) **«всеобъемлющее»**, интерпретирующее культуру как синтетическое единство установок и политического поведения людей.
- 



# Габриэль Алмонд



- В 1956 г. в статье «Сравнительные политические системы» предложил формулировку концепции политической культуры.
- *характеризует политическую культуру как совокупность (образец) ориентаций на политическое действие*
- Политическая культура не совпадает с данной политической системой
- Образцы ориентаций на политику могут выходить и обычно выходят за пределы политических систем
- политическая культура - дифференцированная часть общей культуры



Г.Алмонд и С.Верба

## «Культура гражданственности» (1963)

- **Политическая культура - это специфические формы ориентации на реальную политическую систему конкретного общества и на собственную политическую деятельность (т.е. позиции относительно роли каждого индивида в данной политической системе).**
- Существуют три типа ориентации:
  - 1) *познавательные*
  - 2) *эмоциональные*
  - 3) *оценочные*



**гражданская  
политическая  
культура**

культура  
политической  
системы  
(system culture)

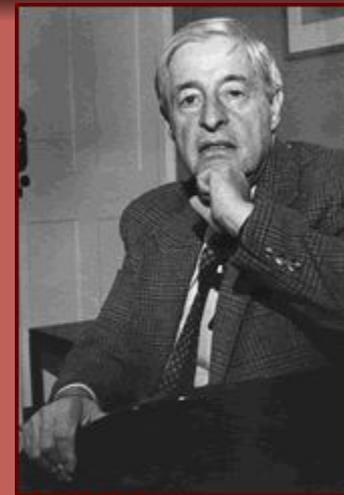
Культура  
политического  
процесса  
(process culture)

Культура  
политического  
управления  
(policy culture)



# СИДНИ ВЕРБА (1965)

- *Политическая культура общества представляет собой*



Sidney Verba

*систему эмпирических верований, экспрессивных символов, ценностей, которые в совокупности и определяют ситуацию, в рамках которой осуществляется политическое действие.*

- *политическая культура обеспечивает субъективную ориентацию по отношению к политике*



# ЛЮСЬЕН ПАЙ



- Исходный тезис: политика изменяется точно так же, как развиваются и модернизируются все другие сферы жизни общества
- В любой политической системе существует упорядоченная субъективная сфера политического, которая наполняет значение политические действия, дисциплинирует политические институты, придает социальное значение индивидуальным поступкам. **Это и есть политическая культура**, она обеспечивает смысл, форму и предсказуемость политического процесса.
- *Политическая культура, подчеркивает Л.Пай, включает в себя только те широко распространенные совместные (коллективные) верования и эмоциональные настроения, которые формируют специфические модели ориентации и обеспечивают порядок и форму политического процесса*



# ЛЮСЬЕН ПАЙ

Пай описал явление, названное им "чувством ассоциации»

- ❑ В процессе модернизации в первую очередь меняются технологии производства, затем может измениться мотивация действий различных личностей и групп.
- ❑ Меняются также глубинные ценности и установки.
- ❑ Однако существуют определенные бессознательные схемы, определяющие возможность и характер, или даже саму способность членов данной культуры к коммуникации между собой, а следовательно способность к коллективным действиям.
- ❑ Эта схема не может быть усвоена в процессе социализации в готовом виде, не может быть описана с помощью конкретных, получающих эксплицитное выражение, моделей. Такого рода схему Пай определяет как "чувство ассоциации".
- ❑ *Это чувство проявляется в том, что члены определенного общества, каждый собственным образом и без эксплицитного (открытого) согласования, вырабатывают способ отношений между собой, такой, что их действия будут способствовать эффективности организации*



# ТЕОРИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТИ

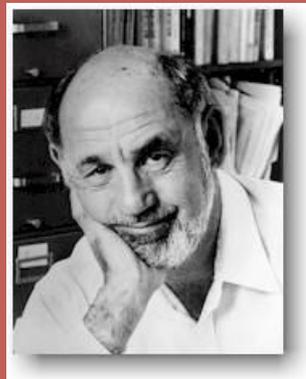
Сердцевину культуры  
составляет стиль жизни

Три активных стиля жизни:

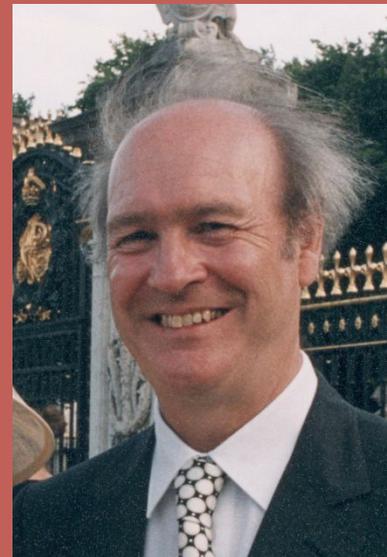
- индивидуализм
- эгалитаризм
- иерархия

2 второстепенных стиля жизни:

- фатализм
- автономия



А. Вильдавски



М. Томпсон

# три основных подхода к трактовке политической культуры на третьем этапе

- *Одна группа ученых отождествляет ее со всем субъективным содержанием политики, подразумевая под ней всю совокупность духовных явлений (после Г. Алмонда, С.Верба, Д.Дивайн, Ю Краснов)*
- *Другая группа ученых видит в политической культуре проявление нормативных требований (С.Вайт) или совокупность типичных образцов поведения человека в политике (Дж.Плейно); как некая матрица поведения человека (М.Даглас), ориентирующая его на наиболее распространенные в обществе нормы и правила игры.*
- *Третья группа ученых понимает политическую культуру как способ, стиль политической деятельности, предполагающий воплощение его ценностных ориентаций в практическом поведении (И.Шапиро, П.Шаран, В Розенбаум).*



# Особенности развития теории политической культуры в России

- присущ определенный дуализм. С одной стороны, сильное воздействие англо-американской школы с ее традициями анализа «гражданской культуры» или «культуры гражданского общества». С другой — российские авторы были вынуждены уточнять и дополнять насколько упрощенные западные схемы применительно к отечественным реалиям
- Изучение проблем политической культуры тесно связано с текущей политической жизнью страны.
- отечественная теория политической культуры носит все еще «постановочный» характер



# Политическая культура-

- *«система исторически сложившихся, относительно устойчивых и репрезентативных (образцовых) убеждений, представлений, установок сознания и моделей поведения индивидов и групп, а также моделей функционирования политических институтов и образуемой ими системы, проявляющихся в непосредственной деятельности субъектов политического процесса, определяющих ее основные направления и формы и тем самым обеспечивающих воспроизводство и дальнейшую эволюцию политической жизни на основе преемственности».*



Э. Я. Баталов



классификация политической культуры,  
предложенная Г. Алмондом и С. Вербой в книге  
«Гражданская культура» (Нью-Йорк, 1963).

- *парохиальный* (приходской, «местечковый», патриархальный) для которого характерно отсутствие интереса граждан к политической жизни, знаний о политической системе и значимых для людей ожиданий от ее деятельности
- подданнический с сильной ориентацией на политические институты и невысоким уровнем индивидуальной активности граждан
- партиципаторный (от англ. participation — участие), свидетельствующий о заинтересованности граждан в политическом участии и о проявлении ими такой активности



Политическая культура  
западного общества

Политическая культура  
восточного общества

ценности индивидуализма  
закон

ценности коллективизма  
обычай

Культура участия

Пассивная  
политическая культура

Идеалистски-реформаторская  
Радикально-экстремистская  
Протестно-активистская  
(оппозиционная)  
Этноцентристская  
Спекулятивная (целерациональная)  
Рыночная (индивидуалистическая)

Культура наблюдателей  
Протестно-отстраненная  
Пессимистическая  
Консервативная  
Бюрократически-техницистская  
Этатистская  
Адаптационная



# ТИПОЛОГИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (Ф.Хьюнкс и Ф.Хикспурс)

- гражданская партисипантная культура (civil participant culture),
- клиентелистская культура (client culture),
- протестная культура (protest culture),
- автономная (autonomous) культура
- культура наблюдателей (spectator culture)



# ФУНКЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- идентификации
- ориентации
- адаптации
- Социализации
- интеграции (дезинтеграции)
- коммуникации



# *Составные элементы* политической культуры

- политическое сознание,
- убеждения,
- политические установки и ориентации,
- символы, обращенные на политическую систему.



# *индикаторы политической культуры*

## *в сфере политического сознания*

- степень развития политического сознания индивида (причем уровни этого развития могут быть различными),
- отношение к политической системе индивида, к её институтам, к политическим лидерам, к другим участникам политического процесса,
- отношение к политике вообще и готовность в ней участвовать.

## *в сфере политического поведения*

- уровень и формы взаимодействия с политическими институтами,
- уровень взаимодействия с общественными и гражданскими объединениями,
- степень участия в политической жизни
- тип электорального поведения



## Политические субъекты:

сударство;  
•политические партии и  
политические движения;  
•средства массовой.

## Неоолитические субъекты:

•семья;  
•система образования;  
•церковь;  
•деловые круги, мир бизнеса;  
•научная и культурная элита  
общества.

### Субъекты и факторы формирования политической культуры

Язык

Географический  
фактор

Политический режим  
страны

Политическая  
символика  
(гимн, герб, флаг),  
государственные  
ритуалы

Характер внешних  
отношений страны



# ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

1.Существование в рамках единого пространства страны особого уровня региональных структур (противостояние субкультур-историческая традиция политической культуры России)

2.Системообразующими факторами региональных субкультур выступают устойчивые традиционные ценности, особенности национального характера, уровень развития самосознания, геополитический статус региона, социально-экономические предпосылки.

3.Российская политическая культура относится к смешанному типу и сочетает традиционные(авторитарные) и демократические ценности



# ТЕОРИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОБЕРТА ПАТНЭМА



Решающим фактором формирования и развития демократической политической культуры является социальный капитал: социальное взаимодействие

**Социальный капитал** – это определенная совокупность характеристик, представленных:

- потенциалом участия; (*Членство в гражданском сообществе требует равных прав и обязанностей для всех, что достигается горизонтальными связями взаимности и кооперации, а не вертикальными связями авторитета и подчиненности*)
- ориентациями в сфере гражданской активности; (*«Причастность к гражданским организациям внедряет навыки кооперации и ощущение гражданской ответственности за коллективные начинания ...»*)
- межличностным доверием (*Члены гражданского сообщества «помогают и доверяют друг другу, уважают мнение других, даже не соглашаясь с ним ... они неизменно терпимы к своим оппонентам»*)

