

Большое космическое путешествие

Участники проекта: дети
подготовительной к школе





И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.



Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний
лес,
Цветы, машины, сказки,
пляски...
Всё нарисуем!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на
Земле.

Валентин Берестов



Основополагающий вопрос

Чем можно рисовать кроме кисточки и красок?

Проблемно-тематические вопросы

1. Рисует ли мыльная пенка?
2. Как рисовать с помощью нити?
3. Может ли тесто заменить краски?



Гипотезы исследования

1. Существуют материалы, которые могут заменить кисть и краски.
2. Мыльная пенка не только средство для мытья, но и материал для рисования.
3. Нить (при определенных условиях) может заменить кисточку.
4. Тесто – хороший материал для рисования.





Цель исследования

Доказать, что существуют различные материалы, с помощью которых можно сделать рисунок.



Задачи исследования

1. Собрать информацию об известных приемах рисования.
2. Выявить условия, при которых нить может заменить кисточку.
3. Доказать, что мыльная пенка может рисовать.
4. Научиться рисовать соленым тестом.





Этапы исследования

1. "Больше науки – умнее руки" (теоретический этап).
2. "Не учи безделью, учи рукоделию" (практический этап).
3. "Сколько веревочке не виться, а конец все равно будет" (заключительный этап).





Методы исследования

Теоретические: изучение, отбор и анализ информации.

Практические: эксперимент, моделирование.



”Больше науки – умнее руки”

Содержание теоретического этапа

На первом этапе мы узнали, что в рисовании есть много различных материалов, которые могут оставлять необычные следы – рисунки. А техники рисования этими материалами называются нетрадиционными приемами рисования.

В этом нам помогла презентация_ В этом нам помогла презентация “ В этом нам помогла презентация “Нетрадиционные приемы рисования В этом нам помогла презентация “Нетрадиционные приемы рисования”.



✦ ✦ ✦ "Не учи безделью, учи рукоделию" Содержание практического этапа



1. Исследовали
изобразительные
возможности
МЫЛЬНОЙ ПЕНКИ.



Содержание практического этапа” “Не учи безделью, учи рукоделию”



2. Выявляли условия, при которых нить может заменить кисточку.



✦ ✦ ✦
✦ “Не учи безделью, учи рукоделию”
Содержание практического этапа

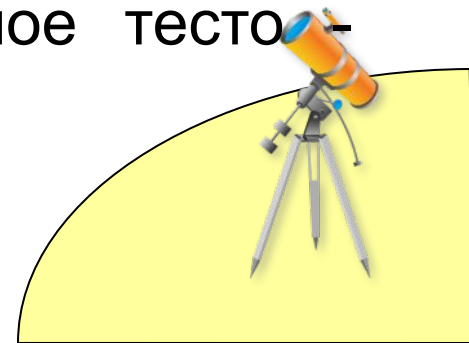


3. Провели
эксперимент
“Рисование
солевым
тестом”.



★ ★ “Сколько веревочке не виться, а конец все равно будет” Заключительный этап

1. Мы доказали, что мыльная пенка рисует! И это очень веселое занятие!
2. Окрашенная краской и выложенная между двух половинок листа определенным образом нитка, оставляет необычные следы. Причем кисть не может повторить такой след. Вывод: нить может заменить кисточку.
3. Мы научились самостоятельно замешивать тесто, создавать необычные картины. Соленое тесто – хороший материал для рисования.



“Сколько веревочке не виться, а конец все равно будет” Заключительный этап

Не обязательно в своем арсенале иметь краски и кисть, чтобы нарисовать картину. Есть масса разнообразных инструментов, материалов, различных техник, помогающих художнику творить свои шедевры!

