

# Большое космическое путешествие

Участники проекта: дети  
подготовительной к школе





И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.



Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний  
лес,  
Цветы, машины, сказки,  
пляски...  
Всё нарисуем!  
Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на  
Земле.

Валентин Берестов



# Основополагающий вопрос

Чем можно рисовать кроме кисточки и красок?

## Проблемно-тематические вопросы

1. Рисует ли мыльная пенка?
2. Как рисовать с помощью нити?
3. Может ли тесто заменить краски?



# Гипотезы исследования

1. Существуют материалы, которые могут заменить кисть и краски.
2. Мыльная пенка не только средство для мытья, но и материал для рисования.
3. Нить (при определенных условиях) может заменить кисточку.
4. Тесто – хороший материал для рисования.





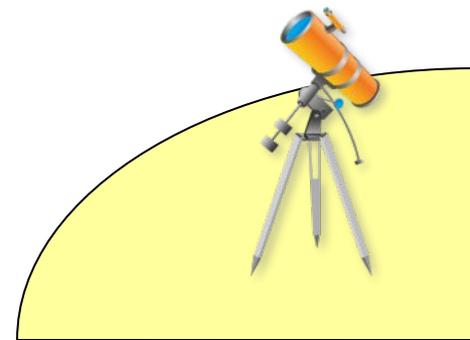
# Цель исследования

Доказать, что существуют различные материалы, с помощью которых можно сделать рисунок.



# Задачи исследования

1. Собрать информацию об известных приемах рисования.
2. Выявить условия, при которых нить может заменить кисточку.
3. Доказать, что мыльная пенка может рисовать.
4. Научиться рисовать соленым тестом.





# Этапы исследования

1. "Больше науки – умнее руки" (теоретический этап).
2. "Не учи безделью, учи рукоделию" (практический этап).
3. "Сколько веревочке не виться, а конец все равно будет" (заключительный этап).





# Методы исследования

Теоретические: изучение, отбор и анализ информации.

Практические: эксперимент, моделирование.



# ”Больше науки – умнее руки”

## Содержание теоретического этапа

На первом этапе мы узнали, что в рисовании есть много различных материалов, которые могут оставлять необычные следы – рисунки. А техники рисования этими материалами называются нетрадиционными приемами рисования.

В этом нам помогла презентация\_ В этом нам помогла презентация “ В этом нам помогла презентация “Нетрадиционные приемы рисования В этом нам помогла презентация “Нетрадиционные приемы рисования”.



# ✦ ✦ ✦ "Не учи безделью, учи рукоделию" Содержание практического этапа



1. Исследовали  
изобразительные  
ВОЗМОЖНОСТИ  
МЫЛЬНОЙ ПЕНКИ.



# Содержание практического этапа” “Не учи безделью, учи рукоделию”



2. Выявляли условия, при которых нить может заменить кисточку.



✦ ✦ ✦  
✦ “Не учи безделью, учи рукоделию”  
Содержание практического этапа

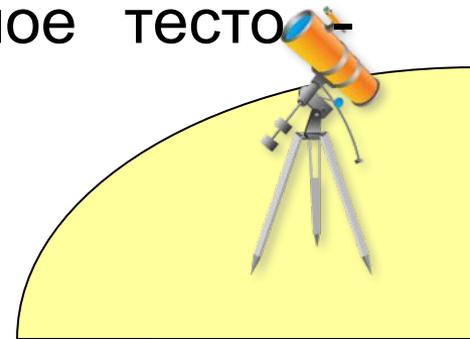


3. Провели  
эксперимент  
“Рисование  
солевым  
тестом”.



# ★ ★ “Сколько веревочке не виться, а конец все равно будет” Заключительный этап

1. Мы доказали, что мыльная пенка рисует! И это очень веселое занятие!
2. Окрашенная краской и выложенная между двух половинок листа определенным образом нитка, оставляет необычные следы. Причем кисть не может повторить такой след. Вывод: нить может заменить кисточку.
3. Мы научились самостоятельно замешивать тесто, создавать необычные картины. Соленое тесто – хороший материал для рисования.



# “Сколько веревочке не виться, а конец все равно будет” Заключительный этап

Не обязательно в своем арсенале иметь краски и кисть, чтобы нарисовать картину. Есть масса разнообразных инструментов, материалов, различных техник, помогающих художнику творить свои шедевры!

