

Беседа об изобразительном искусстве.
Знакомство с полхов-майданской
росписью. Рисование узора в полосе

«Народ, не помнящий
своего прошлого, не имеет
будущего»

Подготовила и провела:

Муллагалиева Л.П.



Может ли человек называть себя культурным, не зная культуры своего народа?

Народная культура многообразна, она включает в себя и народно-прикладное искусство. Многие виды народно-прикладного искусства сложились в промыслы. Ни одна страна мира не может похвастаться таким разнообразием, как Россия.



Народные промыслы

- вышивка,
- керамика,
- ковроделие,
- художественная обработка дерева,
камня, металла, кости, кожи
- роспись,
- и т.д.



Хохломская роспись

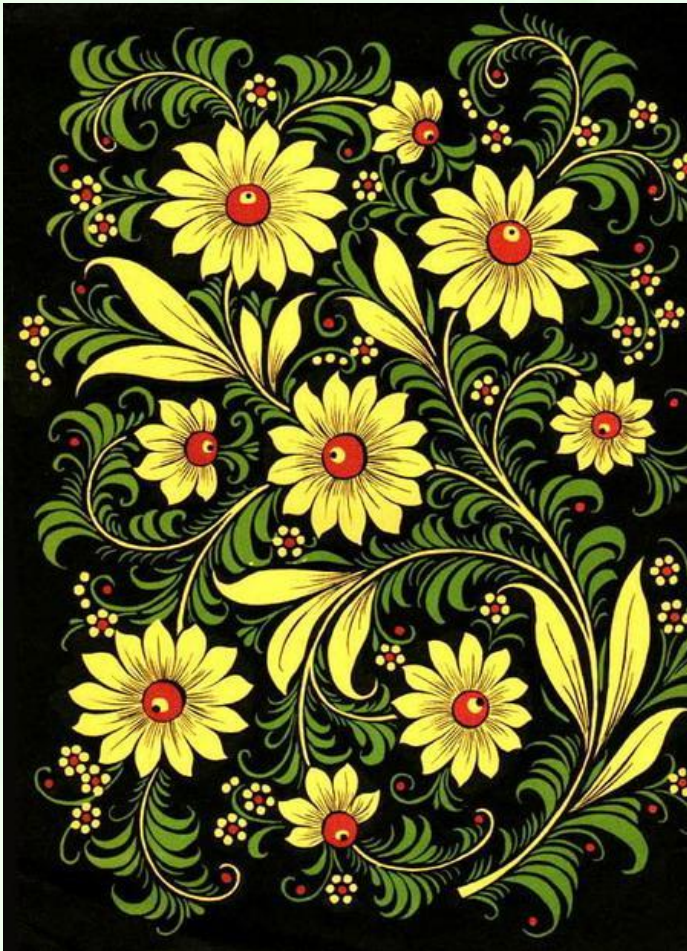
Основные

цвета:

красный,

жёлтый,

чёрный



В старину люди ели из деревянной посуды. В селе Хохлома искусные мастера делали деревянную посуду и расписывали ее красивой росписью, отправляли в другие города. Посуда эта нравилась людям своей яркостью, праздничностью, узорами. Чашки, ложки, ковши, детская мебель пользовались большим успехом.



Гжель

Изделия народной художественной керамики
с сочной синей росписью по белому фону

Основные

цвета:

Голубой,

синий,

белый



Городецкая роспись

Жители Городца и окрестных селений славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей.



Со временем мастера
стали расписывали
короба, игрушки, посуду,
мебель и даже части дома
- ставни, двери, ворота.



Жостово

Жостовский промысел известен на весь мир по обычному в быту предмету – металлическому подносу.



Основной мотив жостовской росписи –
цветочный букет. В ней чередуются
крупные садовые и мелкие полевые цветы;
объемно-живописная передача реальной
формы цветка сочетается с декоративной
красочностью цветового решения,
родственной русской народной кистевой
росписи



Полхов-Майданская роспись

ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ -

производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла - матрешки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки. Все они щедро украшены сочными орнаментами и сюжетной росписью.

Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.

Заготовки для полхов-майданской росписи можно условно разделить на две категории: игрушки и бытовые приборы. Исключение составляют расписные пасхальные яйца, которые идут отдельным пунктом.





Сувениры и матрешки, которые здесь производят, отличаются от всех известных необыкновенной яркостью и оригинальностью. Матрешки имеют и специфические названия – тарарушки.



Полхов-майданские матрешки можно сразу узнать по необычной форме головы, удлинённому силуэту, характерному цветку и традиционному для этой росписи малиновому цвету.



Мастера из Полхов-Майдана выработали свой, особый стиль декоративной цветочной росписи. Они стремятся так украсить свою матрешку, чтобы цветы, ягоды и листья сплошным ковром закрыли ее фигурку спереди



Элементы росписи:

Пятилистники, цветы, бутоны, яблочки,
листики.

Основных красок всего четыре:

– синяя, зеленая, красная, желтая и
обязательно черный цвет для обводки
элементов



Спасибо за внимание

