

МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 10»

«Что умеют кисточки и краски»



Выполнила: воспитатель по ИЗО- деятельности высшей категории
Локтионова Евгения Витальевна

Художественные материалы и инструменты

- **Кисти**
- Виды кистей по материалу:
(натуральные и синтетические)
- белка, колонок, пони, коза, соболь, барсук, мангуст, и более экзотические лиса, медведь, заяц, песчаника, куницы, щетина свиньи и других животных. Каждая из них имеет свои особенности.
- нейлон, каучук (для растушёвки)

Виды кистей по форме

круглые

плоские

ПЛОСКИЕ СИНТЕТИЧЕСКИЕ КИСТИ



КРУГЛЫЕ СИНТЕТИЧЕСКИЕ КИСТИ



Ретушными, по типу «кошачий язык»,
контурными, трафаретными, флейц – кисти,
веерные и другие.



Среди круглых кистей различают шрифтовые и линейные



Толщину пучка кисти для рисования
принято определять по номеру.



Мастихин - художественный инструмент для растирания, разбавления и смешивания красок.



Выполнено мастихином



Разновидности красок для рисования и живописи

- **Гуашь.** Яркая водорастворимая краска, которая при высыхании немного бледнеет из-за входящих в состав белил, но приобретает чудесную бархатистость. Не допускайте слишком толстого слоя гуаши, она может растрескаться и осыпаться после высыхания.

Работа выполненная гуашью





- **Масло.** Когда мы произносим слово «живопись» мы обычно представляем себе картину, написанную маслом, и это доказывает, что масло без преувеличения можно назвать основным живописным материалом. Начиная с VI века мастера используют в работе преимущественно масляные краски, маслом написано большинство самых известных шедевров живописи.

Картина маслом

