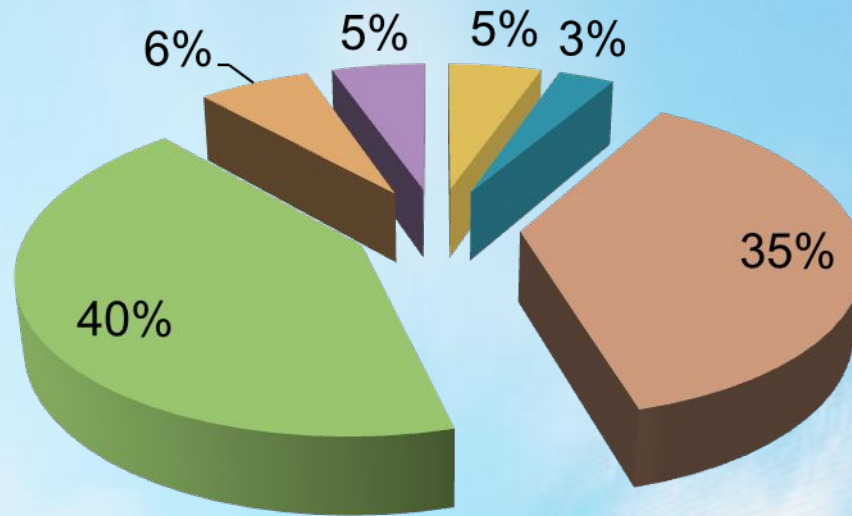


Результаты диагностики на начало года



- Знания о народном декоративно-прикладном искусстве
- Знания о характерных особенностях народных промыслов
- Умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы
- Умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью
- Умение лепить глиняную игрушку
- Умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ

По результатам диагностических исследований составлен план работы по ознакомлению детей с народной игрушкой, рассчитанный на 3 года и включающий 3 этапа:

1. Освоение отдельных элементов дымковского орнамента (перспективный средняя группа);
2. Освоение лепки и росписи дымковских игрушек (старшая группа);
3. Ознакомление с орнаментом гжельской росписи и освоение росписи бумажных силуэтов изделий (подготовительная группа).

Перспективный план работы по декоративно-прикладному искусству (5-6 лет)

№	Тема	Программное содержание	Материал
1	Народные промыслы	Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать нравственно-эстетические качества детей. Учить выделять характерные особенности промыслов. Совершенствовать изобразительные умения и навыки декоративного рисования. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.	Иллюстрации произведений Дымки. Выставка дымковской игрушки.

Предполагаемый результат:

- Дети имеют представление о народных промыслах - Дымка, Гжель;
- Умеют различать изделия разных народных промыслов;
- Приобретут практические умения по работе с глиной, различными изобразительными материалами;
- Развивается творчество: дети самостоятельно составляют эскиз, подбирают цветовую гамму ;
- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.



СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ

Изостудия «Самоцветы»:

Разнообразный художественный материал: глина, краски, карандаши, бумага разных цветов и размеров;
Образцы народной игрушки;
Таблицы с элементами народных росписей;
Модели -плакаты для формирования умения планировать работу;
Видеофильмы.



Практический материал в группах:

Дидактические и развивающие игры: «Выложи узор», «Найди отличие», «Собери гжельскую розу», «Угадай и расскажи»;
Папки с силуэтным моделированием;
Доступный материал для изодейтельности, наличие его разных видов;
Силуэты изделий из бумаги;
Различный иллюстрированный материал;
Картотека считалок, закличек и т.д.

Использование детских работ в оформлении интерьера ДОУ

- Сменяемые выставки детских работ в мини-галерее;
- Оформление групповых помещений.



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ



ФОРМЫ РАБОТЫ

- Кружковая работа
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в поселке;
- Просмотр видеофильмов;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки, физминутки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Беседы;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ: индивидуальные, фронтальные, подгрупповые.

ТИПЫ ЗАНЯТИЙ: на тему выбранную воспитателем, на тему выбранную ребёнком

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

- Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- Эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый;
- Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- Сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- Жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).