

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через декоративно - прикладное искусство.

**Автор: Бернгардт Ольга Владимировна
МДОУ «Детский сад № 46»**



Актуальность

- Развитие творчества – одна из главных задач дошкольного возраста. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольника. Одним из действенных средств развития творчества признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры.



Цель:

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**



Задачи:

- Познакомить с изделиями прикладного искусства; учить различать и называть виды декоративно-прикладного искусства. Дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей.
- Развивать художественно-эстетический вкус дошкольников при составлении узоров.
- Стимулировать у детей познавательную активность; развивать любознательность, творческую заинтересованность; способствовать развитию образного, логического мышления.
- Передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д.
- Учить устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности.



Народное декоративно – прикладное искусство – одно из средств развитие творческих способностей

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств развития творческих способностей детей – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве; формирует эстетический вкус, творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, воображение и наблюдательность.

Привлечение народного декоративного искусства как активного средства эстетического воспитания в системе уроков декоративного рисования в детском саду имеет свои преимущества. Главные из них - широкие горизонты эстетического познания и многообразные аспекты воспитательного воздействия народного искусства в процессе гармонического воспитания личности дошкольника.



Ведущие факторы для построения системы учебно-творческих заданий:

- - системное и комплексное планирование учебно-воспитательных целей и задач на занятиях декоративного рисования;
- - системный отбор произведений народного декоративно-прикладного искусства, объектов действительности для эстетического познания и декоративной работы детей;
- - дифференцирование методов, приемов педагогического руководства, методов стимулирования как процессом эстетического познания, так и декоративной работой детей;
- - учет оценки уровней эстетической воспитанности по результатам, достигнутым детьми в декоративной работе.



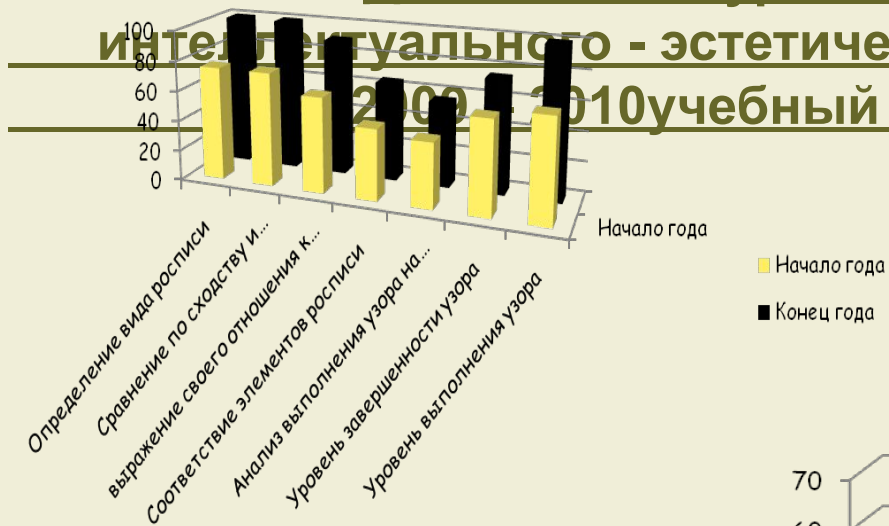
Примерные виды декоративной работы:

- 1. Ознакомление с цветочным узором в изделиях мастеров современного Городца и Полховского Майдана.
 - а. Понятие узор, ритм.
 - б. Простейшие приемы народной кистевой росписи (ягодка приемом тычка; листок приемом прикладывания кисти; декоративный цветок "розан").
 - в. Интерпретация приемов.
- 2. Ознакомление с русской матрешкой, с русской деревянной и глиняной игрушкой.
 - а. Элементарные понятия о единстве практического назначения, конструкции и узора (орнаментальной композиции).
 - б. Элементарные понятия о создании декоративного изображения на основе переработки и обобщения объектов действительности.
 - в. Простейшие приемы народной кистевой росписи.
 - г. Интерпретация приемов.
- Самостоятельное выполнение эскизов игрушек. Роспись игрушек, выполненных на занятиях по труду, согласно эскизам.
- 3. Знакомство с произведениями мастеров народной керамики Гжели, Скопина.
 - а. Понятие о связи практического назначения керамических изделий с изобразительными элементами в облике художественной вещи в целом.
 - б. Дальнейшее представление о создании декоративного образа на основе переработки форм реальных животных и птиц.



Диагностика уровня

интеллектуальности - эстетического развития 2009 - 2010 учебный год.



Результативность



- Индивидуальный подход к каждому ребенку, учет предпочтений, интересов, уровня развития художественной деятельности этим самым формируется обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей.
- Создание эмоционально положительного климата на занятиях художественно-творческой деятельности стимулирует у детей познавательную активность; развивает любознательность, творческую заинтересованность; способствует развитию образного, логического мышления.
- Широкое включение детских работ в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды, оформление и проведение праздников, выставки. Развивает художественно-эстетический вкус дошкольников устанавливается взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности.
- Использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми, в том числе игровых ситуаций позволяют дошкольникам легче усваивать материал.

Обобщение

Занятия по изобразительной деятельности направлены на развитие у дошкольников творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляется воображение, реализует свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Для того чтобы дети с желанием и охотой, без всякого принуждения творили, необходимо наполнить их яркими, радостными, способными естественно активизировать их изнутри впечатлениями и помочь им разнообразно, в доступной им форме себя выразить. Для этого мы окружаем детей красотой, искусством, рассказываем об удивительном и великом, способном их восхитить, не оставив равнодушными. В нашей совместной творческой деятельности не должно быть слабых и сильных, умелых и не умелых, талантов и бесталанных – все мы, как умеем, устремлении, увлеченные самим процессом творчества.



Список используемых

ИСТОЧНИКОВ:

1. Агафонова, И.Н., Листраткина, В.Г., Иванова, Е.В.: Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. -М.: (текст) стр.39. 4,2009.
2. Алехин, А.Д.: О языке изобразительного искусства. –М.: Знание(текст) 1973.
3. Варкин, Н., Калинина, Р.: Дошкольное воспитание. -М.(текст)стр.57. 6,2003
4. Ветлугина, Н.А.: Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. –М.: Педагогика,(текст) 1980.
5. Дембинский, С.И., Лавров, А.М., Триселев, А.В.: Таблицы по изобразительному искусству. Рисование с натуры и декоративное рисование. Начальные классы. –М.: Просвящение,(текст) 1972.
6. Деньшин, А.: Вятская глиняная игрушка в рисовании. – издана автором.
7. Косминская, В.Б., Васильева, Е.И., Халезова, Н.Б., Лиштван З.В., Казакова, Р.Г.: Теория и методика изобразительной деятельности в дет. саду. –М.: Просвящение, (текст) 1977.
8. Некрасова, А.А.: Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения –М.: (текст)стр.52. 11,2009.



9. Сакулин, Н.П.: Рисование в дошкольном детстве. –М.: Просвящение,(текст) 1965.
10. Соломенникова, О.: Дошкольное воспитание. -М.:(текст) стр.49. 1,2005.
11. Соломенникова, О.А.: Радость творчества. -М.: мозаика-синтез,(текст) стр.14. 2005.
12. Тиханова, О.: Дошкольное воспитание. –М.(текст)стр,34. 3,2004.
13. Харкан, Г.: Дошкольное воспитание. –М.:(текст)стр.23. 4,2006.
14. Шевчук, Л.В.: Дети и народное творчество. –М.:(текст) 1985.
15. Шпикалова, Т.Я.: Народное искусство на уроках декоративного рисования. –М.:(текст)1979.



спасибо за внимание!

