

ДЕРЕВЯННАЯ МАТРЁШКА



Хисаметдинова Л. А.
МАДОУ № 414 г. Казань

МАТРЁШКА

Алый шёлковый платочек
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может 3, а может 6.

Разрумянилась немножко

Наша русская матрёшка.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ МАТРЁШКИ

Историческая родина матрёшки – Индия, Китай, Япония. Около 100 лет назад японская народная игрушка Дарума кукла – неваляшка попала в Россию. Одна из них оказалась в Абрамцеве, где в это время среди мастеров и художников Саввы Мамонтова шёл активный поиск новых форм прикладного искусства. Художники сделали похожую очертаниями на Даруму куклу – матрёшку: русскую девушку в сарафане с петухом в руках.

С 1890 года началось массовое
производство матрёшки.



УГАДАЙ МАТРЁШКУ !

- ПЕРВАЯ



Первая «Матрёшка»



- Это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из восьми фигурок. Девочки чередовались с мальчиками, а венчал это семейство спеленатый младенец.

УГАДАЙ МАТРЁШКУ !

- СЕМЁНОВСКАЯ



МАТРЁШКА СЕМЁНОВСКАЯ

- С 1922 года начинают производить матрёшку в городе Семёнове Нижегородской губернии. Роспись семёновской матрёшки восходит к традиции «травного» орнамента Древней Руси. Основа композиции главная особенность — использование трёх основных цветов: красного, жёлтого и зелёного.



УГАДАЙ МАТРЁШКУ !

- ЗАГОРСКАЯ



ЗАГОРСКАЯ МАТРЁШКА



У Загорских
матрёшек
расписывают
сарафан,
платочки.
Узоры очень
простые.

УГАДАЙ МАТРЁШКУ !

- ПОЛХОВСКО – МАЙДАНСКАЯ



ПОЛХОВСКО – МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА



Спустя несколько десятилетий возникает ещё один центр изготовления матрёшки – село Полховский Майдан с близлежащей деревней Крутец. Эти матрёшки отличает крупная «крестьянская» роспись, яркий колорит.

УГАДАЙ МАТРЁШКУ !

- АВТОРСКАЯ



АВТОРСКИЕ МАТРЁШКИ







Роспись матрешки

- **Первый этап** нашей работы – это карандашный эскиз на заготовке.
- Когда эскиз готов, можно приступить к выполнению в цвете – это будет **второй этап** нашей матрешки.
- Роспись сарафана.



- **Третий этап** - лицо матрешки.
- **Четвертый этап** работы- выполнения лица в цвете.



- И остается оживка. Оживка- это прорисовывание самых мелких деталей.
- Это будет последний –**пятый этап** работы.



Музей матрёшки



Кто матрёшку сделал, я не знаю
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой – Встанькой,
как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный
мастер,
В нивах шумных, в сказочном
лесу.
Создал образ неуёмной страсти.
Истинную русскую красу.



На щеках навёл зари румянец,
Неба синь всплеснул в её глаза
И, пустив в неповторимый танец,
Он, должно быть, весело сказал:
«Ну и пой, гуляй теперь по свету,
Весели себя честной народ».
И матрёшка через всю планету
До сих пор уверенно идёт.
Выступает гордо, величаво,
С удалой улыбкой на лице,
И летит за ней по миру слава
О безвестном мастере – творце!



