

Детские образы в живописи

Живописцы, изображая детские образы, следовали культурным и нравственным канонам своего общества.

В это серии Вы увидите картины художников: Составила воспитатель: Малинкина Н. И.



Знаменитый русский художник Валентин Александрович Серов появился на свет 19 января 1865 г. в семье творческих людей. Его отец был знаменитым композитором и музыкальным деятелем, а мать – пианисткой и создателем нескольких опер. После смерти отца, воспитанием сына занималась мать, всячески поощряя его тягу к рисованию с самого детства. Детство мальчик провел в [Мюнхене](#), где познавал азы рисования с немецким художником Кеппингом. Позже семья переехала в [Париж](#), где Валентин Александрович и познакомился с [И. Е. Репиным](#), который потом стал его учителем. После возвращения в Москву в 1880 году, именно Репин ввел Серова в круг знаменитейших художников. Свою первую картину с названием «Волы» он создал в 1885 году. В возрасте двадцати двух лет художник создал свое знаменитое произведение «[Девочка с персиками](#)», которое его сразу же прославило.

Девочка с персиками - Валентин Александрович Серов. 1887. Холст, масло. 85х91

Картина "Девочка с персиками" была создана в 1887 году В. Серовым и является одним из самых значительных его полотен. Первоначальное название было "Портрет В.М.", где В.М. обозначает Верочку Мамонтову, которая была дочерью известного промышленника С. Мамонтова и часто виделась с художником в Абрамцево, в имение, где и была написана картина.

В дальнейшем название было изменено, поскольку на картине в самом деле получился не портрет конкретной девочки, а самый настоящий обобщенный образ самой юности - веселой озорницы, присевшей на минутку за стол. У девушки выразительные глаза с пляшущим внутри огоньком, будто она задумала какую-то новую проделку. Сама поза ее показывает, как нелегко ей усидеть даже недолгое время за столом, как хочется сорваться и убежать играть в сад. Холодноватый фон картины и строгая обстановка комнаты контрастирует с розовой кофточкой и красным бантом, оттеняется смуглым лицом девушки, ее темными глазами. Вся комната проникнута солнечным сиянием, которое подчеркивается мягкими тонами персиков и листьев, уже желтеющим деревом за окном. Нежный румянец играет на щеках девочки и гармонирует с персиками, находящимися неподалеку.

Жизнерадостность героини показана светлыми, радостными тонами, а ощущение ее чистоты и нежности усиливаются благодаря цветам белой скатерти, ярко сверкающего серебряного ножа. Эти отдельные элементы объединяются в единое целое на картине, обогащая образ. Как сразу после ее создания, так и сейчас, много лет спустя, эта работа поражает зрителя своей свежестью, легкостью, теплотой и радостью.





Владимир Амосович Табурин (1870-1954)





Волковъ бояться въ лѣсъ не ходитъ



Своя ноша не тянетъ.

Дональд Золман - американский художник. Глядя на его работы кажется, что стоп-кадр вот-вот прекратится, и дети продолжают играть с животными и игрушками :) Детство моё постой, не спеши, погоди, Дай мне ответ простой, что там впереди!..







Дарья И. 2010г.

www.artprice.ru



ZQ/OM







DUCKLINGS

Presented by Mr.
Charles Hope 1894



Константин Егорович Маковский



С.АфонинаТатьяна Дерий



Федора Степановича Рокотова





The background features a complex, abstract pattern of fine, wavy lines that create a sense of depth and movement. The color palette is a soft gradient, transitioning from light blue at the top to pale green at the bottom, with intermediate shades of lavender and peach. The overall effect is ethereal and modern.

Спасибо за внимание