

# Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребёнка.



Презентацию подготовила педагог-психолог Пчёлкина Светлана Анатольевна

Детский рисунок по праву считается «королевским путём» познания мира ребёнка, недаром им интересуются не только педагоги и психологи, но и историки, философы, этнографы, художники.



Это первые попытки ребёнка отразить свой уникальный опыт осмысления, переживания и взаимодействия с миром и выразить своё отношение к нему.

Они чрезвычайно важны, потому что в индивидуальном опыте ребёнка есть то, что отсутствует в опыте человечества. иначе развитие и прогресс были бы невозможны.

**Рисунок для ребенка является речью.  
В нем отражаются все проблемы и незаданные  
вопросы, внутреннее состояние детей  
и место в жизни.**

- В рисунках детей отражается их жизненный опыт, их видение окружающего мира, их отношение к внутреннему и внешнему миру, который в виде некоего образа откладывается как в их сознании, так и в их бессознательном.



- Ребенок переносит на свой рисунок "истинную" картину своего внутреннего мира, наполненность и пустоту этого мира, его свет и тени, его умиротворенность и конфликты.

*Рисунок на свободную тему, когда ребенок ничем не ограничен в своем творчестве, чрезвычайно полезен. Дети могут нарисовать то, что им самим хочется. В таком рисунке не в меньшей мере, чем в тестовой ситуации, выражается взгляд ребенка на окружающий мир.*

# Пространственная организация листа



Базовое для восприятия изображения - чувство равновесия, цветное в том числе.

Сам прямоугольник – продукт человеческой культуры, возникший не так давно, в эпоху Возрождения.

Вертикали и горизонтали границ листа - символы пространства, законам которого подчиняется воображение рисовальщика.

Для малыша именно это самое важное: как уместить то, что я переживаю на этот прямоугольник.

У этого процесса свои законы и свои этапы.

# Этапы художественного творчества

- **К 2-3 годам** происходит первое разделение единого мира на объективный мир и мир субъективный, переживаемый в образах фантазии и сознаваемый в понятиях.

**Ребёнок от изображения целого постепенно переходит к изображению частей.**

Рисунок ребенка до 3-х лет чаще всего состоит из цветowych пятен и линий.

Он создаёт так называемые автономные знаки, за которыми закрепляет определённые значения.

Моделирует предметы действительности. Процесс закрепления определённого смысла за изображением чрезвычайно важен для ребёнка.

Основным мотивом изображений в период от 2-х до 4-х является человек, в основном автор рисунка и близкие ему люди.

Идеи, образы сознания, возникающие на основе восприятия, тесно переплетаются с чувствами, эмоциями.

**У ребёнка возрастает потребность в общении и понимании.**

**Потребность в одобрении своей деятельности, растущий опыт зрительного восприятия, приводят маленького художника к поиску форм изображения, одинаково понятных ему и окружающим.**

- **От 3-х до 5.**

**К четырём годам детей интересует то, как устроен окружающий их мир и то, как устроены они сами.**

Ребёнок по-новому ощущает себя: он мал, а мир велик. У детей появляются любимые темы и герои изображений.

Мир рисунка меняется, он обретает верх и низ, зафиксированный «твердью земной» и «твердью небесной».

Предметы на опорной линии располагаются равномерно, не загораживая друг друга.

Действия происходят в бесцветном пространстве, символом, которого в рисунке является белый лист.

***Вечное эхо египетских чертежей.***

Рисунки детей от 4-х до 5 лет имеют поразительное композиционное сходство с изображениями эпохи древних цивилизаций. Это сходство не случайно. Ребёнок, как художники древних времён, передаёт не зрительное, а целостное восприятие пространства, основанное на осмыслении непосредственного опыта жизни.

Очень важно, что ребёнок практически самостоятельно открывает для себя этот способ изображения, и относиться к этим открытиям необходимо со вниманием и уважением.

Презентацию подготовила педагог-психолог Пчёлкина Светлана Анатольевна



**Ребёнок пяти лет** уже не только чувствует, но и настойчиво осмысливает мир и пытается понять своё место в нём. Интерес для ребёнка представляет теперь не «мой мир», а «мир вокруг меня».

**На смену эмоциональному рисунку приходит рисунок-чертёж.**

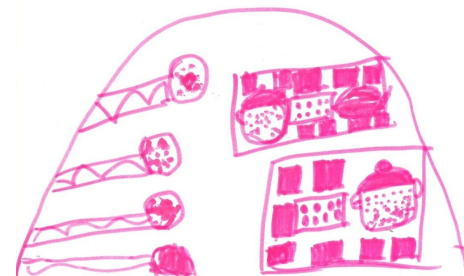
Появляется внимание к объективности цвета предметов и соотношению цвета и его названию.

**Цвета предмета и соотношению цвета и его названию.**

Если ребёнку предлагается ограниченное количество цветов, то в дальнейшем он рискует мыслить мир малоцветным.

**В этот период ребёнку очень важно, чтобы рисунок был настоящим, чтобы всё было как в действительности.**

**Дети шести-семи лет** владеют разными изобразительными средствами, формами, перспективой. Но качество и наполненность изображения рисунка зависят от того, как взрослый поговорит с ребёнком, как он сумеет его «зажечь», пробудить эмоции и желание. Продолжается формирование пропорций человека с его окружением. Определяет теплые и холодные тона.



# Немного о любимых цветах детей

**Красный цвет**, олицетворяет активность и энергию, силу и смелость.

Юные и взрослые любители красного — обычно борцы по натуре и лидеры в своем окружении.

У них высокая работоспособность и низкая утомляемость.

**Основные качества ребенка, предпочитающего красный цвет:** сила воли, эксцентричность, направленность вовне, агрессия, повышенная активность, возбудимость, решительность, вспыльчивость.

Интересы сегодняшнего дня для них превыше всего. Если в рисунке вашего ребенка красный цвет отсутствует, скорее всего, его этот цвет раздражает. В таком случае у ребенка выражен комплекс неполноценности, он стремится к уединению. Как утверждают психологи, чаще всего дети, «избегающие» красный цвет, воспитываются в семье, где часто между родителями возникают ссоры, семейная обстановка в доме беспокойная.

Постоянная привязанность к **синему** цвету означает, что ребёнок жаждет покоя. Ему часто нужно отдыхать, он быстро устаёт.

Зяблый любитель синего цвета — это тихий, ласковый, чувствительный и немного боязливый ребёнок. По темпераменту, скорее всего — меланхолик, возможно — флегматик.

Такие дети обычно любят тихие игры, книги и компьютер. Их часто называют «ботаниками».

Основные качества ребенка, предпочитающего **синий цвет**: концентрация, сосредоточенность на внутренних проблемах, потребность в покое и удовлетворении, самоанализ, спокойствие, верность.

«Синие» дети — полная противоположность «красным». Недаром «красных» детей можно успокоить синим цветом, а «синих» детей — красным. «Синий» ребенок — спокойный, уравновешенный, любит делать все не торопясь, обстоятельно. С удовольствием лежит на диване с книжкой, размышляет, все обстоятельно обсуждает. Он предпочитает душевную дружбу с самоотдачей и самопожертвованием, потому что, в противоположность «красным» детям, ему приятно отдавать, а не получать. «Синие» дети лишены эгоизма и склонны к самопожертвованию. Из этого типа людей вырастают философы.

Часто дети выбирают синий цвет не потому, что они спокойны, а потому, что в данный момент очень нуждаются в покое.

**Зелёный цвет** часто становится любимым на фоне кризисов взросления (иногда — кризиса двух-трёх лет, чаще — «школьного» кризиса шести-семи лет и подросткового кризисного периода). У тех же ребят, которые постоянны в своей любви к зелёному цвету, наблюдаются такие черты характера, как упорство и упрямство, настойчивость и настырность, трудолюбие, гордость, сильная воля, хорошее самообладание, скрытность и желание вести себя по-взрослому. Такие дети нередко чувствуют себя одиночками, не находят взаимопонимания со своими родителями и сверстниками, часто скучают (тоска зелёная!).

Основные качества ребёнка, предпочитающего зелёный цвет: уравновешенность, независимость, настойчивость, упрямство, стремление к безопасности, духовная напряженность, высокий интеллект.

Часто «зеленый» ребенок считает себя заброшенным и очень нуждается в материнской любви. Чтобы он не вырос в «зеленую» личность (консервативную, боящуюся перемен, которые у нее ассоциируются с потерями), требуется особое творческое воспитание, развитие открытости, интереса. Такому ребенку необходимо чувство защищенности, надежности.

**Жёлтый** цвет полон оптимизма и жизненной энергии. Его любят «солнечные» дети — очень весёлые, бойкие, оригинально мыслящие. Маленькие и большие любители жёлтого цвета никогда не отчаиваются, не унывают и не падают духом. Даже если в настоящем их жизнь не очень-то весела, они надеются на лучшее и мечтают о светлом будущем.

Ребёнок, любящий жёлтый цвет, чрезвычайно свободолюбив, не переносит жёстких регламентов и расписаний. Любые рамки тесны ему, а правила, с его точки зрения, существуют, чтобы нарушать их.

Юный любитель жёлтого цвета очень добр и щедр, наделён отличным чувством юмора, но нередко бывает легкомысленным и безответственным. Основные качества ребенка, предпочитающего жёлтый цвет: положительные эмоции, непосредственность, любознательность, оптимизм, зависть, ревность, общительность.

Больше всего такие дети предрасположены к творчеству. «Желтый» ребенок — мечтатель, фантазер, сказочник, шутник. Он любит играть в одиночестве, любит абстрактные игрушки: камешки, веточки, тряпочки, кубики, оживляя их силой своего воображения. Когда он вырастет, он будет отдавать предпочтение разнообразной, интересной работе.

Всегда будет во что-то верить, на что-то надеяться, стремиться жить будущим. В то же время у него могут проявляться такие черты характера, как непрактичность, стремление избежать принятия решений, безответственность.

**Чёрный цвет** символизирует мрачное восприятие жизни. Человек, любящий чёрный цвет, воспринимает жизнь в тёмных тонах, неуверен в себе, несчастлив, склонен к депрессии, поскольку не сомневается, что его мечты и идеалы в жизни недостижимы. Если ребёнок предпочитает всем цветам чёрный — это говорит о стрессе, перевернувшем жизнь ребенка. Чем предпочтительнее этот цвет, тем сильнее угроза психике, тем драматичнее состояние ребёнка.

Если ребёнок рисует чёрным цветом контуры, не раскрашивая их, это нормально. А вот если он любит раскрашивать свои рисунки чёрным цветом, это плохо. Чёрный цвет, можно сказать, сам по себе цветом не является, он просто поглощает все световые потоки.

Поэтому чёрный — это цвет отрицания, протеста, негативизма, депрессии, замкнутости, подавленности, тревоги, страхов. К тому же важно, ЧТО ребёнок раскрашивает в чёрный цвет. Это что-то, вероятно, нанесло ему психологический удар.

Основные качества ребенка, предпочитающего черный цвет: подавленность, протест, разрушение, настоятельная потребность в изменениях

**Оранжевый** цвет несёт в себе энергию и силу красного, смешанную с жизнерадостностью и авантюризмом жёлтого.

Этот цвет восхищает и вдохновляет отчаянных озорников и хвастунишек, живых и горячих, как языки пламени, смелых до бесстрашия и больше всего в жизни любящих бузу в всех её видах и проявлениях. Их девиз: “Больше всего я люблю баловство — Слушаться я не люблю никого!”.

Основные качества ребенка, предпочитающего оранжевый цвет: незаурядная интуиция, возбудимость, мечтательность, богатая фантазия, энергичность, радость.

Эти дети легко возбудимы, так же, как «красные» и «желтые», но это возбуждение не имеет выхода. И дети веселятся, шалят, кричат без всякой причины.

Поэтому так опасен оранжевый цвет: когда к оранжевому солнцу добавляется оранжевое небо, да еще оранжевая мама — этот цвет становится визгливым, неприятным, он раздражает и опустошает.

Основные качества ребенка, предпочитающего **фиолетовый цвет**: фантазия, интуиция, чувствительность, ранимость, богатый внутренний мир, эмоциональная и интеллектуальная незрелость (дети часто отдадут предпочтение этому цвету).

На языке цвета **фиолетовый** означает ночь, тайну, мистику, созерцание, внушаемость. Эти дети живут богатым внутренним миром и отличаются артистизмом, очень чувствительны. Их легко загипнотизировать, они возбудимы. Стремятся произвести впечатление, но при этом способны посмотреть на себя со стороны. Очень ранимы, более других нуждаются в поддержке и поощрении.

**Розовый** — это цвет оптимизма, беззаботности и кокетства. Розовый цвет является любимым цветом маленьких девочек. Этим пользуются создатели кукол Барби, которые вот уже много лет продают их в ярко-розовых коробках, прилагая к ним мебель, одежду и аксессуары тех же розовых тонов.

**А ещё розовый цвет любят сладкоежки**, и кондитеры это знают. Попробуйте сами представить себе крем, зефир, пастилу, леденцы, мороженное — с каким цветом они у Вас ассоциируются?

Розовый цвет расслабляет, как никакой другой. Он олицетворяет ласку, любовь, нежность, романтичность, сентиментальность, безответственность, незрелость, детскость и капельку сумасбродства.

**Розовый** — это «мягкий» цвет — красный, разбавленный белым. Его психологическая сила слабее, чем у красного цвета, олицетворяющего активность и энергию, силу и смелость.

Основные качества ребенка, предпочитающего розовый цвет: утонченность, жалостливость, нежность, слабость, робость, сентиментальность, оптимизм.

Обычно розовый цвет предпочитают девочки. **«Розовый ребенок»** обычно нежный, слабый, робкий. Такой ребенок очень зависим от окружающих, нуждается в постоянной поддержке. Когда розовый цвет предпочитает мальчик, он как личность проявляется сильнее.

Если ваш ребенок выбрал розовый цвет, значит, он нуждается в более частых проявлениях любви с вашей стороны. Эти дети нуждаются в постоянном тактильном контакте. Поцелуй перед сном им необходим не меньше, чем воздух.





## Автопортрет «Я в виде цветка»



Наш дивный сад

## «Красивый рисунок»



## Я и мой друг в детском саду

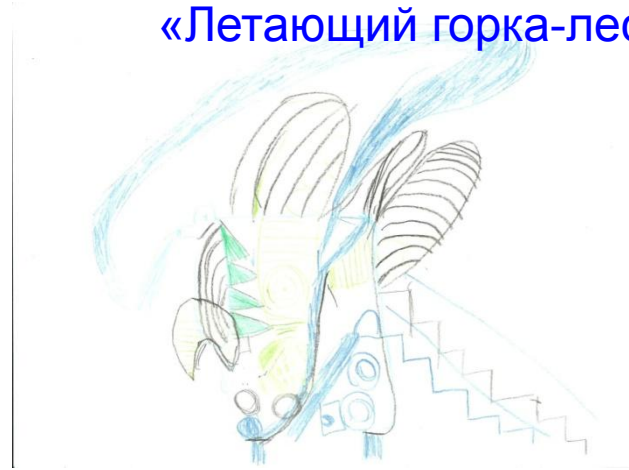


## Не существующее животное

### «Шарлотта»



### «Летающий горка-лестница»



### Несуществующий город



### «крылоног»



Обобщая опыт разных исследователей можно ответить на вопрос

«Что рисуют дети ?»:

- то, что для них важно: значимые люди, животные, дома, деревья;
- что-то, но не все, известное им о предмете;
- то, что в этот момент вспомнилось;
- идея, окрашенная эмоциями;
- то, что видят;
- внутреннюю, незримую реальность.

Следовательно, «дети – экспрессионисты, для которых предмет служит исключительно ориентиром или катализатором. Результат не зависит от того, рисует ли ребенок по памяти или срисовывает с образца». Реальное и воображаемое, видимое и знаемое соседствует в детском рисунке.

## Какие ситуации должны настораживать взрослого.

- Если ребёнок настроен на результат и оценку, ориентированную на вкусы взрослого;
- Если ребёнок из множества цветов использует один, два цвета;
- Если рисунки бедны по содержанию или очень маленького размера,
- Если ребенок 5-7 лет обычно использует только 2-3 цвета темных оттенков;
- Если изображения носят агрессивный характер;
- Когда ребенок (с 4,5 лет) «отличается» от других неспособностью изобразить предметы, людей, животных и явления хотя бы узнаваемо.
- Если у ребенка 5-ти лет при изображении человека отсутствует тело (изображение типа «головоног»).
- А также то, что покажется важным и не слишком понятным вам самим!

Оптимальное поведение ребёнка в процессе создания изображения- то, когда ему интересен сам процесс создания изображения. Когда ему интересны изменения, возникающие на листе. Изменения цвета, формы, персонажей. Когда ребёнок относится к рисунку как к увлекательной игре.

## **Зачем нам наблюдать за ходом рисования, рассматривать и анализировать рисунки?**

Неужели мы хотим всё подряд исправлять и корректировать(на что нас обычно толкают психологические тесты)?

Нет. Нам важно другое: увидеть особенности ребёнка. Понять, как нам в дальнейшем общении с ребёнком замечать и сохранять те особенные свойства характера и восприятия, которые отличают его от других и делают его уникальным.

Чтобы вовремя заметить, какая информация имеет особенное значение для ребёнка в данный момент, и помочь ему ею воспользоваться. Мы не знаем для чего это нужно, но раз его рисунки об этом говорят- значит он ощущает в этом потребность, это важно для его развития.

Наконец, чтобы просто помочь в том, о чём он ещё даже не научился нас просить.

Наше внимание к интересам ребёнка позволит ему приобрести уверенность в том, что его точка зрения ан мир, его самобытность имеют право на существование.

Спасибо за внимание