

Дидактическое пособие
для детей старшего дошкольного возраста



Дымковская игрушка

Выполнила: Воспитатель
Кузьминых Светлана Ивановна
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП д/с«Белочка»



- Я – барыня сударыня!
Я в гости к вам пришла.
Загадаю вам загадку,
И отгадайте её, друзья!

*Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники и ребятня,
Собачки, гусары и рыбки.
А ну назовите меня.
(дымковская игрушка)

История создания дымковской игрушки

У дороги ели спят в инее седом
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
вьется голубой дымок
Словно в дымке все кругом,
голубые дали

И село родное люди
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски.
В том селе рождались сказки.
Вечера зимою длинны
И лепили там из глины
Всё игрушки – непростые...



Старинная легенда

Дымковская игрушка - самый известный из глиняных промыслов России. Она отличается предельно простой и ясной пластической формой, обобщённостью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону. Дымку часто называют визитной карточкой Вятского края.

Дымковская игрушка существует на вятской земле более четырёхсот лет.

Её возникновение связывают с весенним праздником Свистунья («свистопляска»),

к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток.

Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Существует старинная легенда, повествующая о том, как однажды враги окружили город. Горожане не знали, как спасти свои земли от несметной силы, что пришла с чужой земли. Но вятичи оказались людьми находчивыми.

Придумали они "военную" хитрость. Все жители, и дети, и старики, взяли глиняные свистульки и темной ночью незаметно подкрались к врагам.

И такой свист подняли! Враги испугались, заметались, им показалось, что на выручку к горожанам пришло огромное войско, и в страхе бежали прочь. С тех пор вятичи отмечают победу веселой "Свистуньей".

В наши дни мастера продолжают делать свистульки в виде забавных зверюшек.

Не забыт и старинный праздник.

Техника изготовления дымковской игрушки очень проста.

- Игрушку лепят руками из местной красной глины, перемешанной с речным песком. Свистульки прокалывают палочкой. Фигурку лепят по частям.
- 1. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.
- 2. Свернут блин, и получится колокол юбки для барыни. К ней «примажут» стан, ручки, головку.



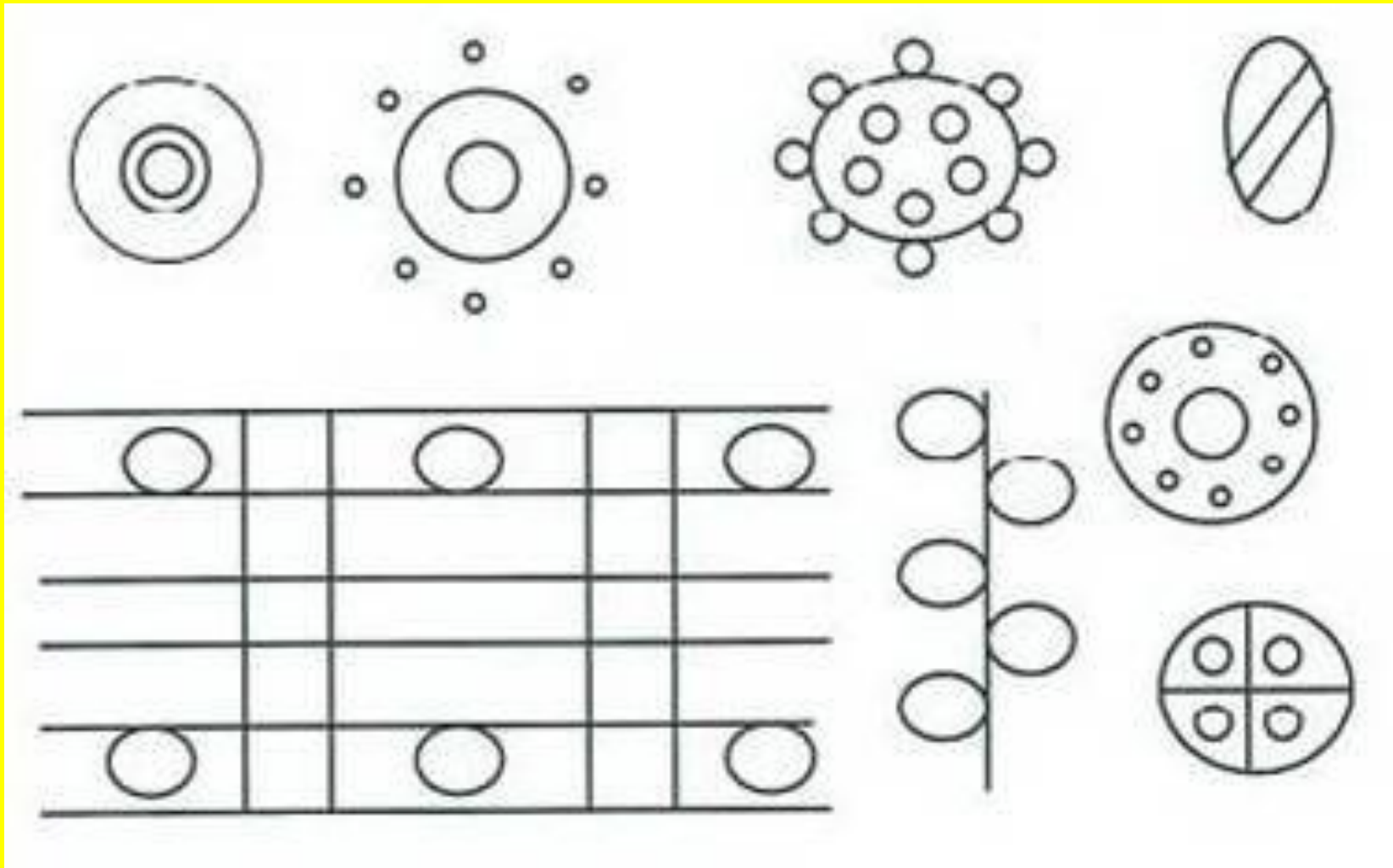


- 3. Украсят налепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы <примазки> при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.
- Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали.



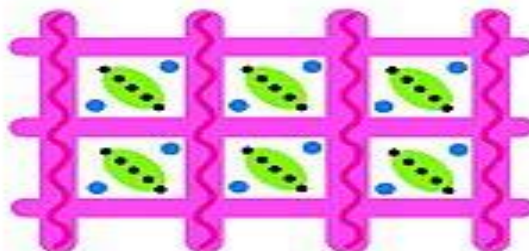
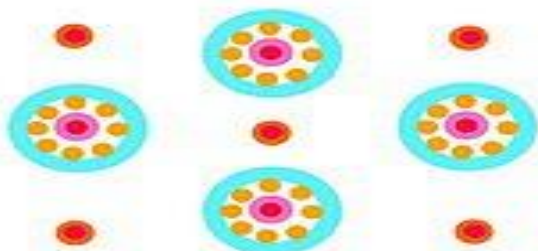
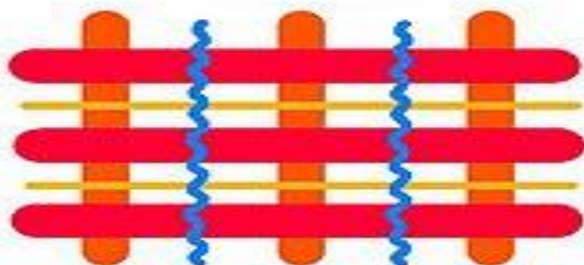
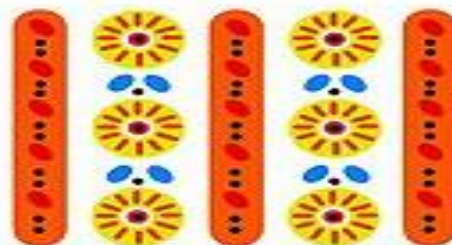
- Из печи выходят фигурки закалённые, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведённым на молоке, и начинают расписывать. Выходят из-под кисточки узоры: точки, кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятнышки. Краски малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие – пёстро и весело, как в хороводе.
- Что бы не изображала дымковская игрушка, её всегда можно отличить своей неповторимой нарядной раскраской. На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти. Орнамент всегда прост: клетки, полосы, круги, точки, ромбики, зигзаги в разных сочетаниях. Но эти простые геометрические узоры несут некую информацию. Например, синяя волнистая полоса обозначает воду, перекрещенные полосы – сруб колодца, круг с серединкой-звёздочкой – солнце и другие светила.

УЗОРЫ НА ИГРУШКАХ НАВОДИЛИ ТРАДИЦИОННЫЕ,
ЧТО ВОСХОДЯТ К ДРЕВНИМ ИСТОКАМ:
КЛЕТКИ, ПОЛОСКИ, КРУЖКИ, ОВАЛЫ, ТОЧКИ.
НО СКОЛЬКО ИХ ВАРИАНТОВ ЗНАЛИ МАСТЕРИЦЫ!





ДЫМКА



Посмотрим какие же бывают Дымковские игрушки



- Чем знаменито Дымково? -
Игрушкою своею,
В ней нету цвета дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги!
От капелек росы...
В ней что-то есть от радости,
Гремящей как басы.
Она глядит не прянично -
Ликующе и празднично!
В ней молодость — изюминка!
В ней удаль и размах...
Сияет охра с суриком
На всей земле в домах.
Сияет охра с суриком,
Чтоб всем светло не сумрачно
И злость и хмурость льдинкою
Без всякого следа
Пусть под улыбкой Дымково
Растают навсегда!
(В. Фофанов)

СВИСТУЛЬКИ

Первое место по количеству среди свистулек занимают фигурки уток и уток-крылаток.

Последние имеют горизонтальные ряды оборок-крыльев.

Обтекаемой пластике утки-свистульки соответствует и роспись, в которой можно видеть определенную систему нанесения цветных полос и рядов горошин.



Утиное семейство



Немало среди свистулек и фигурок коней — одно- и двухголовых .
Дымковские "двухголовки" —
яркий пример органического слияния реального и фантастического,
воплощенного в совершенной художественной форме.



Для росписи *коньков-свистулек* также характерны простейшие, обычно вертикальные ряды разноцветных горошин или чередование полос и клеток с гармоничными или контрастными сочетаниями красок.

По сравнению с утками и коньками образы других птиц и зверей представлены в свистульках значительно меньшим числом.



По мнению этнографов, домашние животные (бык, коза, свинья, лошадь) в представлении древних земледельцев были символами плодородия, а конусообразная форма игрушек, так же как и свист, служила средством противодействия злу.

Лошадка





Индюк- излюбленный персонаж мастеров дымковской игрушки.

Зато краски яркие - яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие и даже золотые!

(На каждой игрушке могло быть до 10- 12 цветов одновременно.)

Среди дымковских игрушек только две разновидности передают человеческие образы:
это всадник (на одноглавом или двухголовом коне) и так называемый гуляющий кавалер.



Более сложная по исполнению сюжетная игрушка того периода - *нарядные дамы на прогулке.*

От привычных дымковских барынь их отличает тонкослойность, даже хрупкость глиняной массы, изящество и грация поз, нежный колорит росписи, дамы одеты в пышные платья, лица у них тонко прорисованы.



В раскраске фигурок тоже была своя последовательность.

Сначала черным рисовали волосы, палочкой наносили брови и глаза, другой лучинкой - три красных или оранжевых пятна - рот и щеки.

Затем красили шляпку, а завершалась роспись орнаментацией юбки.

Поверх окраски для усиления блеска местами наклеивали кусочки сусального золота или потали (имитирующих золото тончайших листочков из сплава меди и цинка).

Поталь дополняла гармоничные цветовые сочетания мягким матовым блеском.



Дама с собачкой и Масленица



Нянька и Собачий вальс



Чаепитие



Печка - Телогрейка



Экипаж



А теперь попрошу вас ответить на мои вопросы:

Где придумали глиняную игрушку?

(В Дымковской слободе).

Какая характерная отличительная особенность у дымковской игрушки?

(Дымковская игрушка – белоснежная, перед тем как расписать дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке).

Какие цвета брали для росписи игрушек?

(Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный).

Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?

(Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии).



ВОТ КАКИЕ ЯРКИЕ И КРАСИВЫЕ ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ!



Используемая литература:

Киселева Г. Г., Шаклеин С. П. Дымковская игрушка на рубеже столетий. Киров (Вятка), 2007

Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2010.

http://www.1-kvazar.ru/u_dymka.htm

<http://igrushka.kz/vip57/dimigr.php>