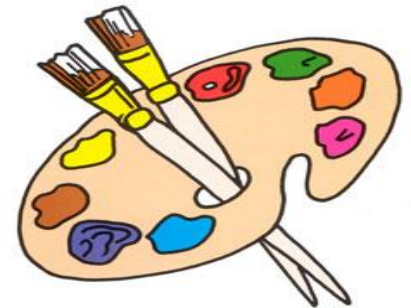


Изобразительное искусство.

3 класс.

По учебнику В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной.
(УМК «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»)

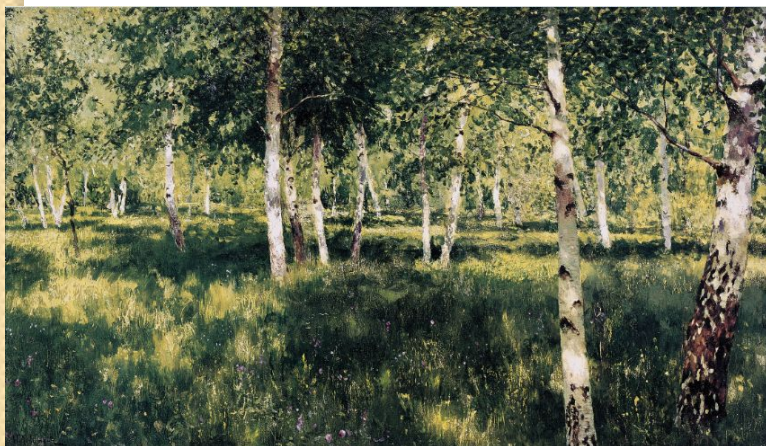
Урок 9. Рисование по памяти «Дорогие сердцу места»



Презентацию выполнила
учитель начальных классов
МБОУ «Сухобезводненская СШ»
Козлова Е.Е.

Если видишь на картине,
Нарисована река,
Живописные долины
И дремучие леса,
Белокурые березки
Или старый крепкий дуб,
Или вьюга, или ливень,
Или солнечный денек.
Нарисованным быть может
Или север, или юг.
И любое время года
Мы в картине разглядим
Не задумываясь скажем:
Называется ...

ПЕЙЗАЖЕМ





Творчество Левитана - одна из самых проникновенных и волнующих страниц русской живописи второй половины 19 века.

Всякий раз, любуясь картинами Левитана, возникает чувство заворуженности.

В его картинах- живая душа природы наполнена любовью, окрашена поэтическим настроением и печалью.

«Я ощущаю особую грусть, разлитую в природе, и стремлюсь «поймать» ее, выразить на полотне...»

Исаак Ильич Левитан



**Исаак Ильич Левитан «Вечер. Золотой Плес»
Выставлена в музее: Третьяковская галерея**



Первое правило: пейзаж начинают рисовать с линии горизонта, наблюдатель всегда ее видит на уровне глаз



Если пейзаж имеет линейную структуру (улицы, дороги, дома, сады и т. д.), мы говорим, что он имеет линейную перспективу. В случае линейной перспективы нам кажется, что параллельные линии сходятся вдали, в какой-то точке, расположенной на уровне горизонта.



Воздушная перспектива – это изменения в цвете и тоне предмета. Воздух редко бывает идеально прозрачным: дым, пыль, водяные пары часто создают дымку, которая изменяет цвет объектов вдалеке. Этот эффект и называется воздушной перспективой.



И.И.Левитан «Март»



И.И.Левитан «Золотая осень»



И.И. «Весна. Большая вода»



И.И.Левитан «Вечерний звон»

И.И.Левитан «У омута»

Домашнее задание



Найти на выбранных вами пейзажах линию горизонта.