

Древнерусские

Урок в 4 классе
соборы

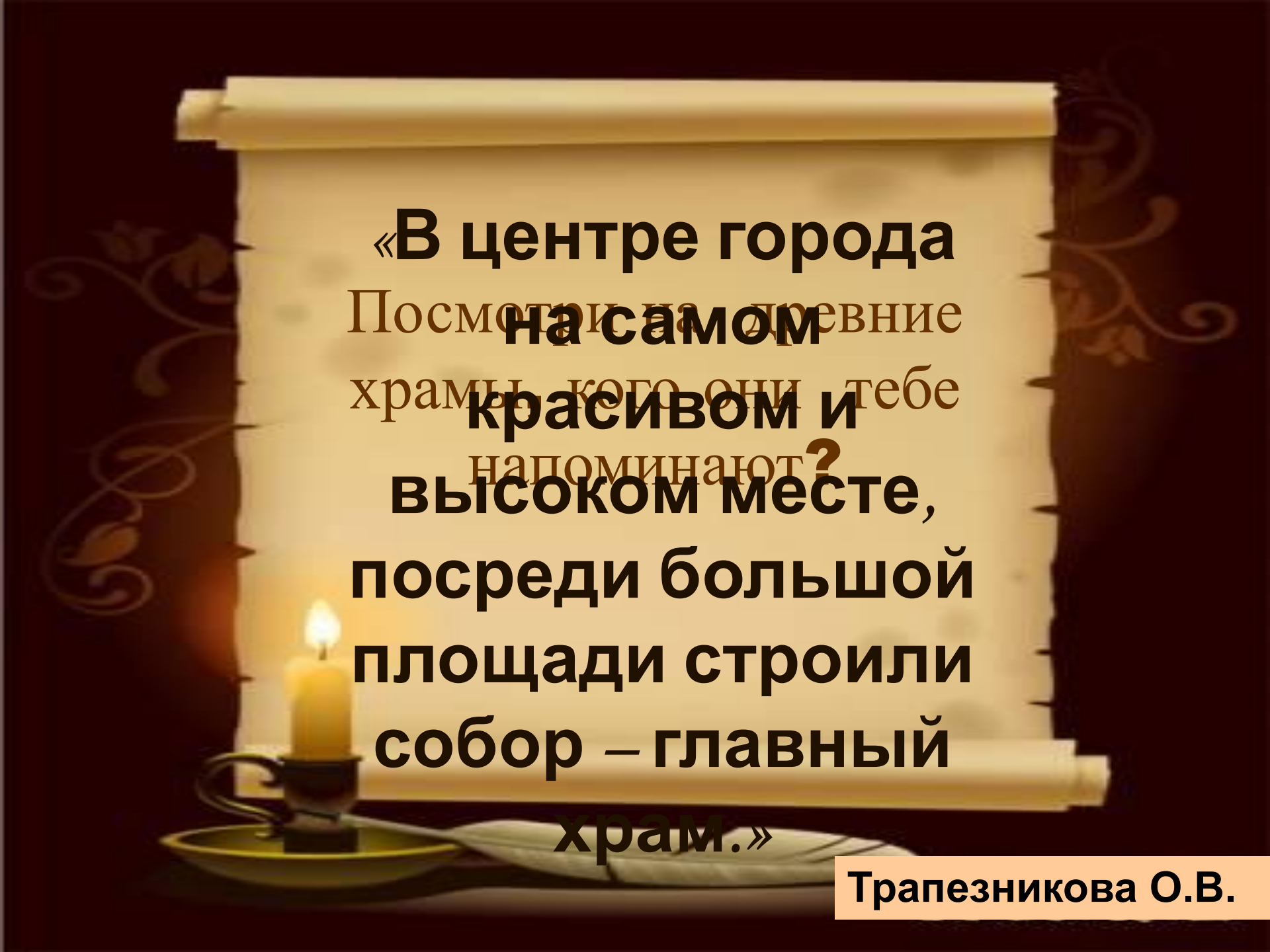
По программе Б.М.Неменского

Учитель Трапезникова Оксана
Владимировна

ГОУ СОШ №497

Невского Административного района Санкт-
Петербурга

2010 год



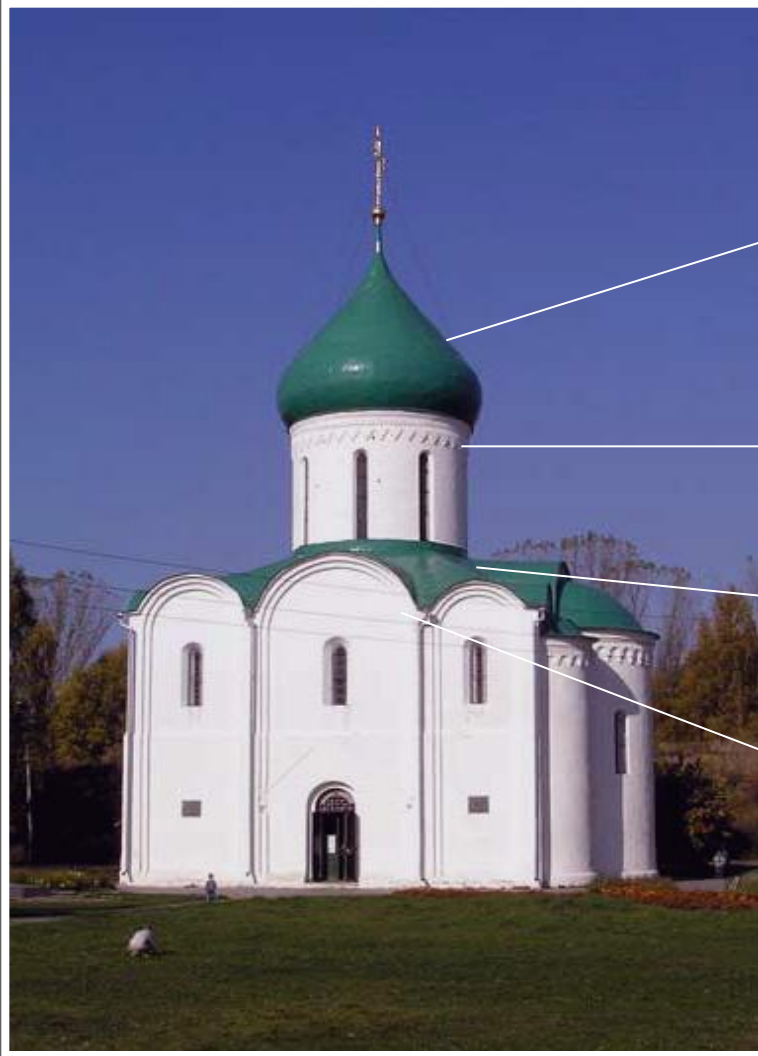
**«В центре города
Посмотри на древние
храмы, кого они тебе
напоминают?
на самом красивом и
высоком месте,
посреди большой
площади строили
собор – главный
храм.»**

Трапезникова О.В.





Словно уперся богатырь
крепкими руками в родную
землю – выстоит, не сдвинуть!



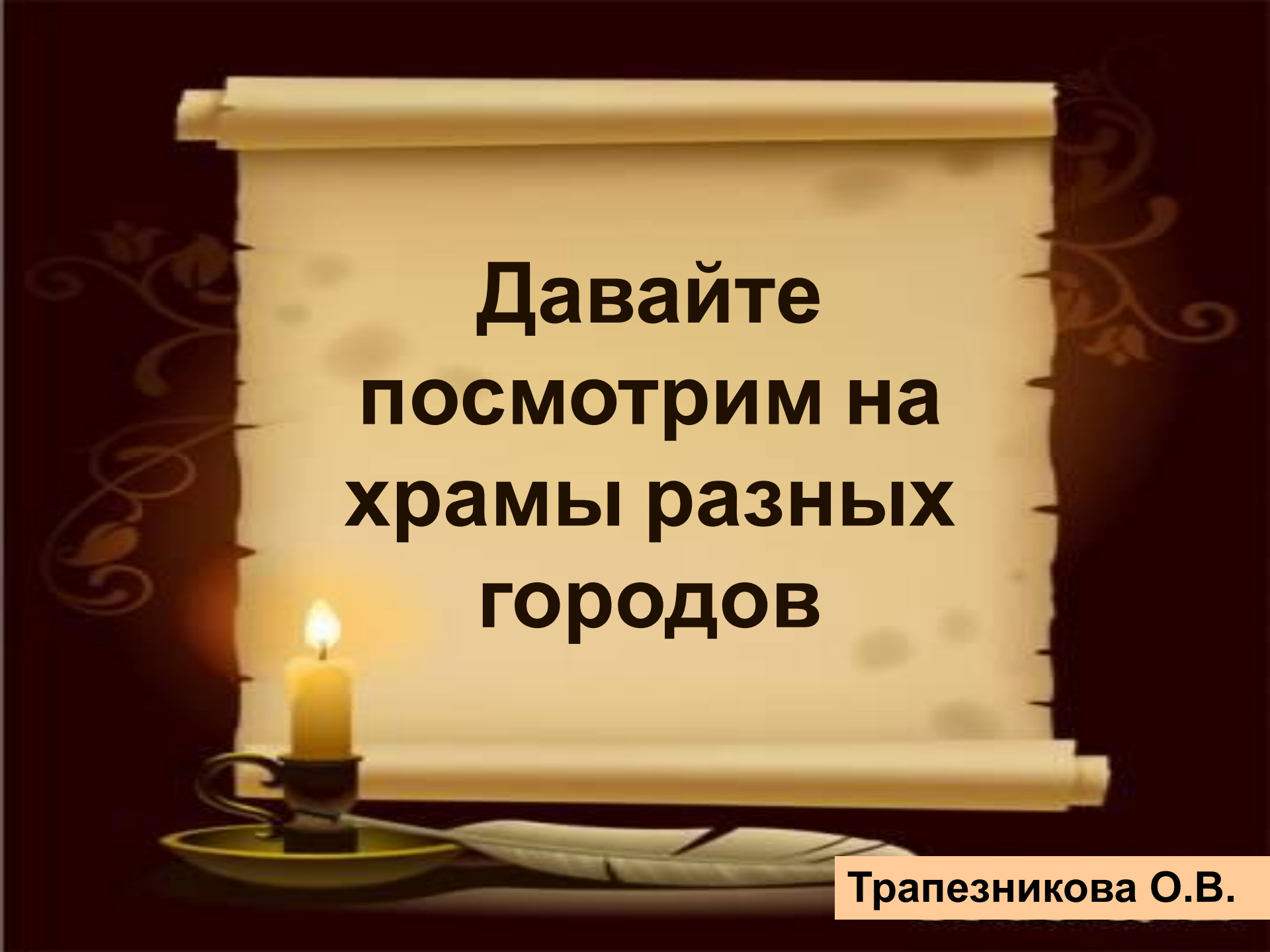
Купол

Глава

Свод

Закомары

Арка

The image features a central scroll of aged parchment with a slightly wavy, torn edge. The scroll is unrolled, revealing a dark background with faint, decorative scrollwork patterns. In the bottom left corner, a lit candle in a dark metal holder sits on a small, round, light-colored saucer. A quill pen lies horizontally across the bottom of the scroll, partially overlapping the saucer. The overall lighting is warm and focused on the scroll and candle.

**Давайте
посмотрим на
храмы разных
городов**

Трапезникова О.В.



Кижѝ

Валаам

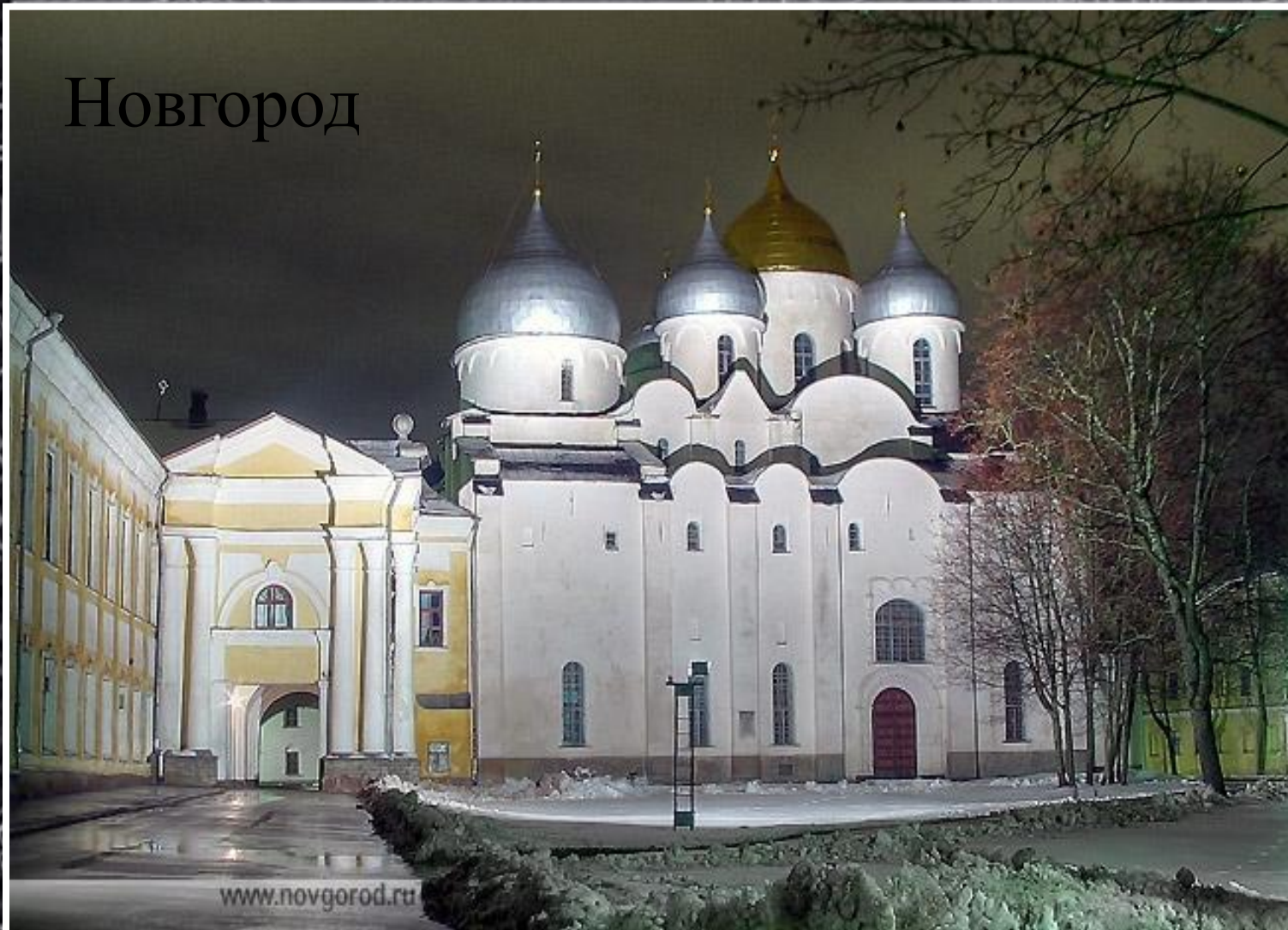


фото <http://www.nwtb.ru>

Новгород

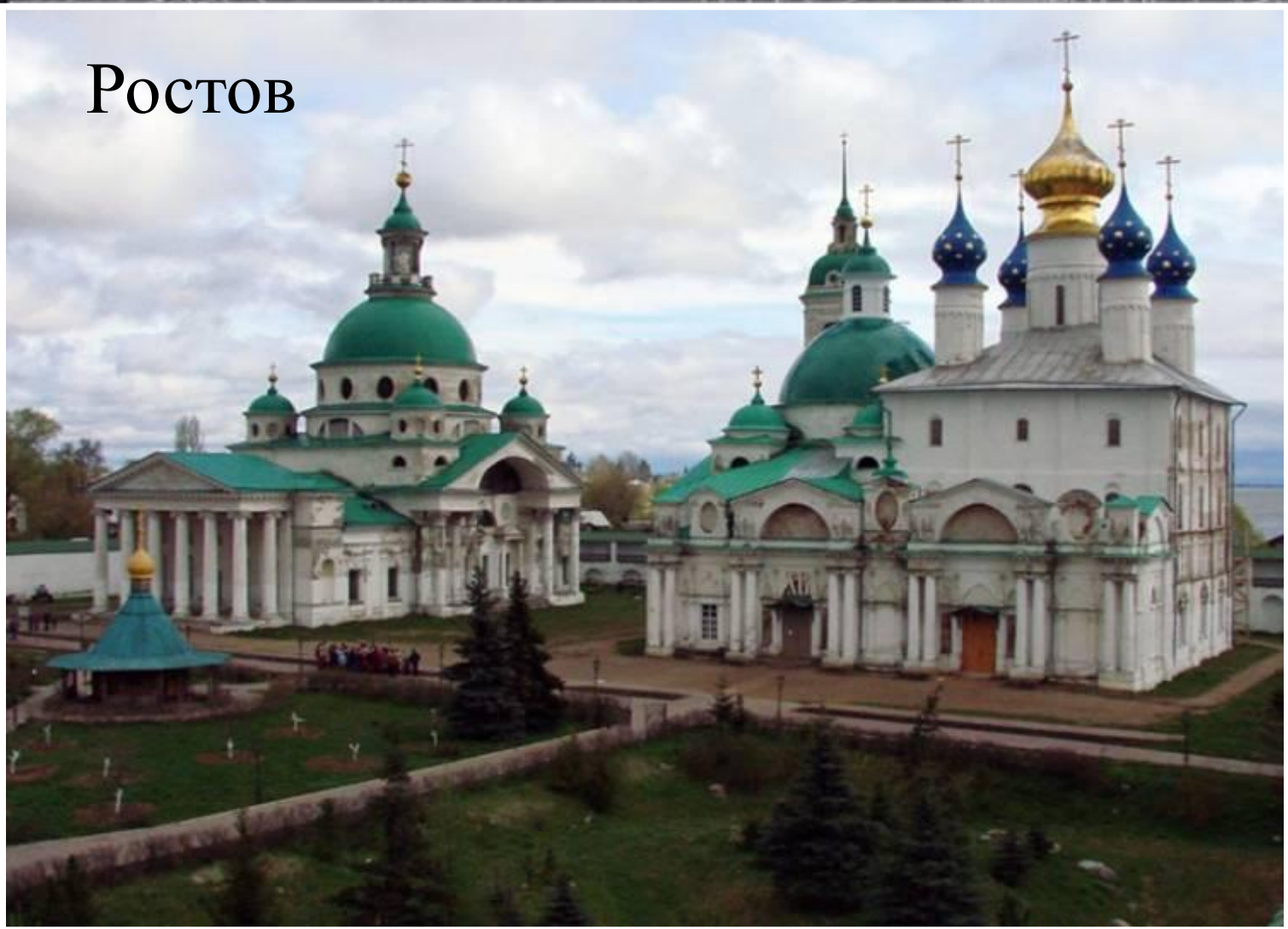


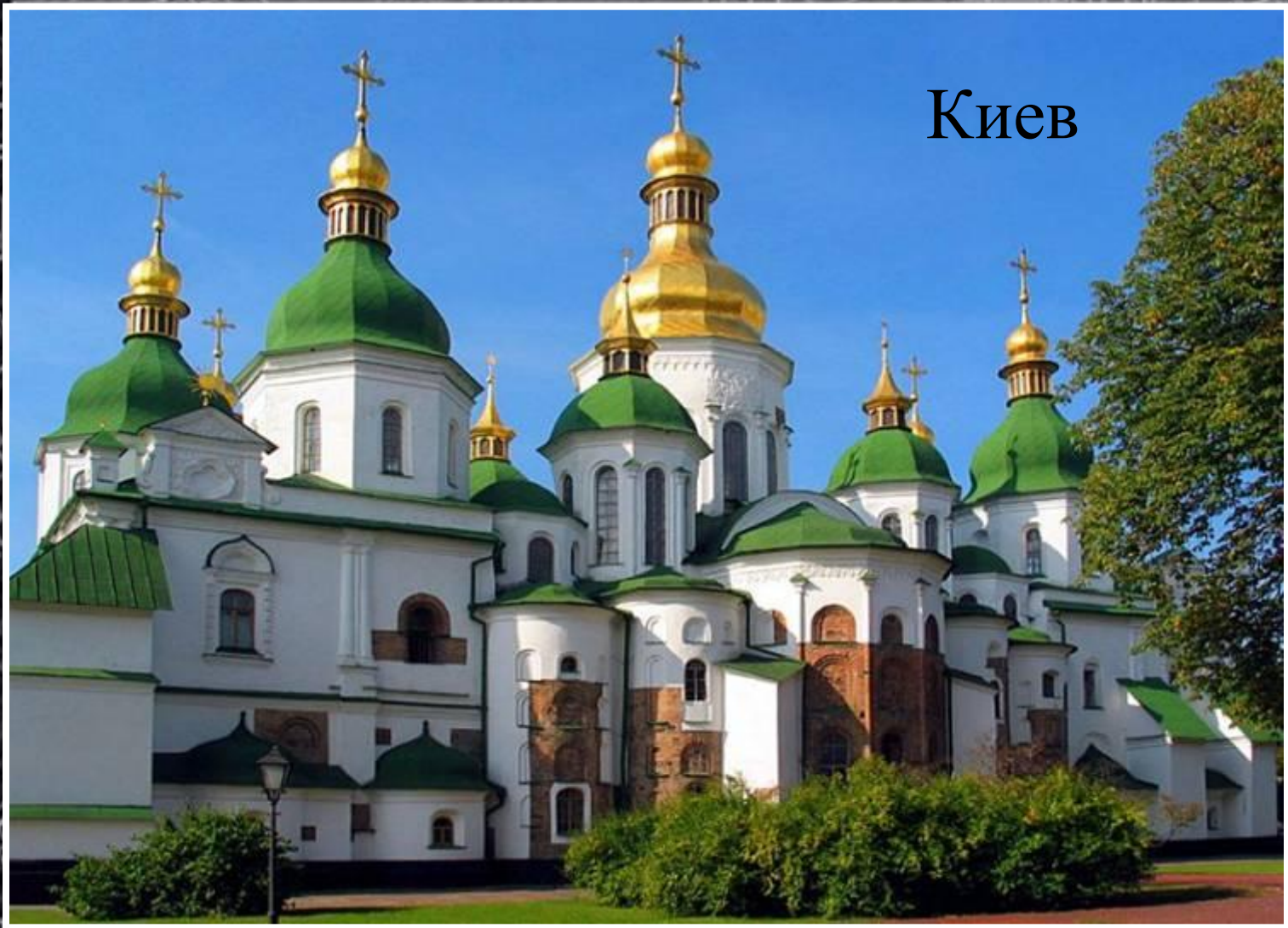
Новгород



www.novgorod.ru

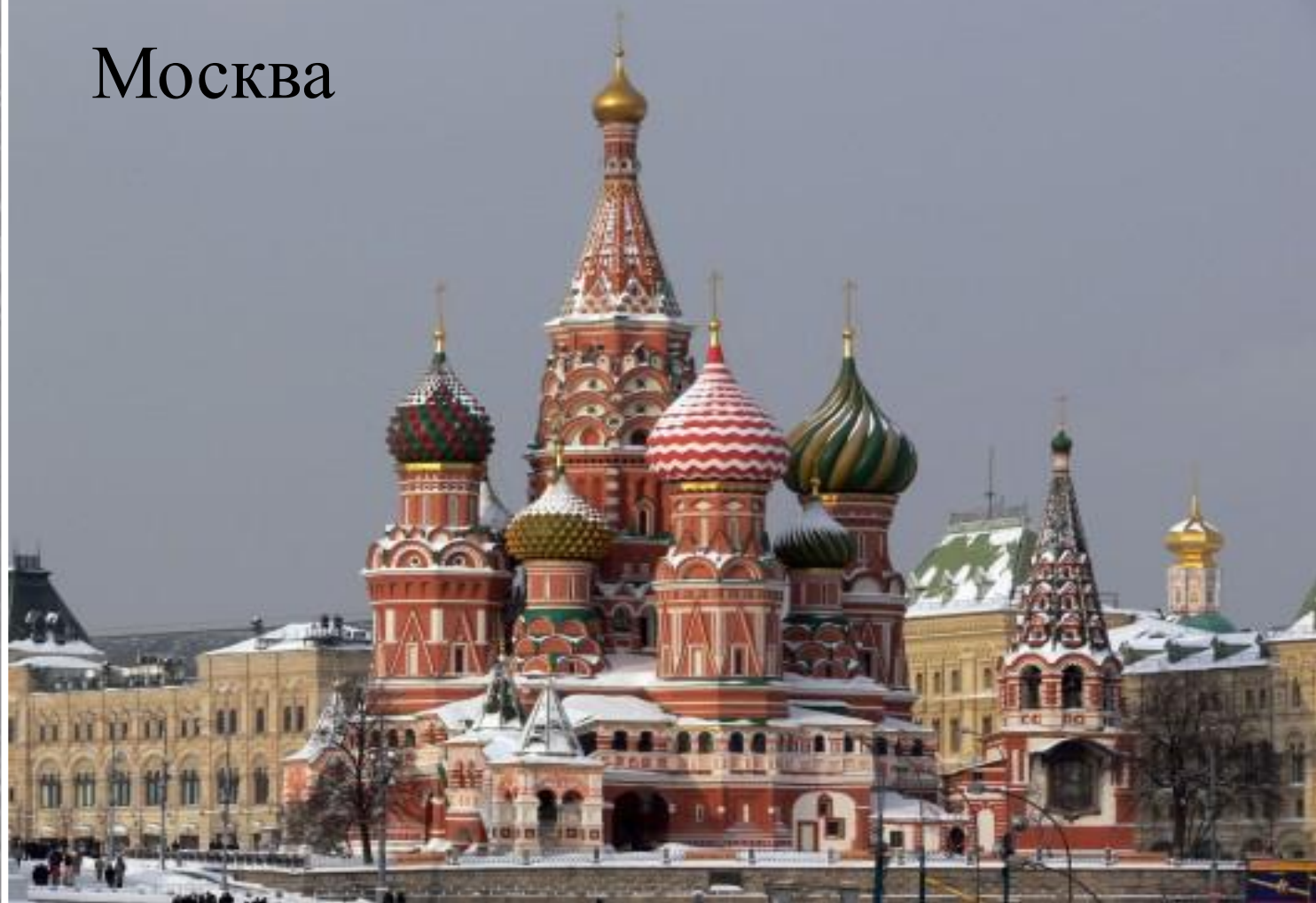
РОСТОВ





Київ

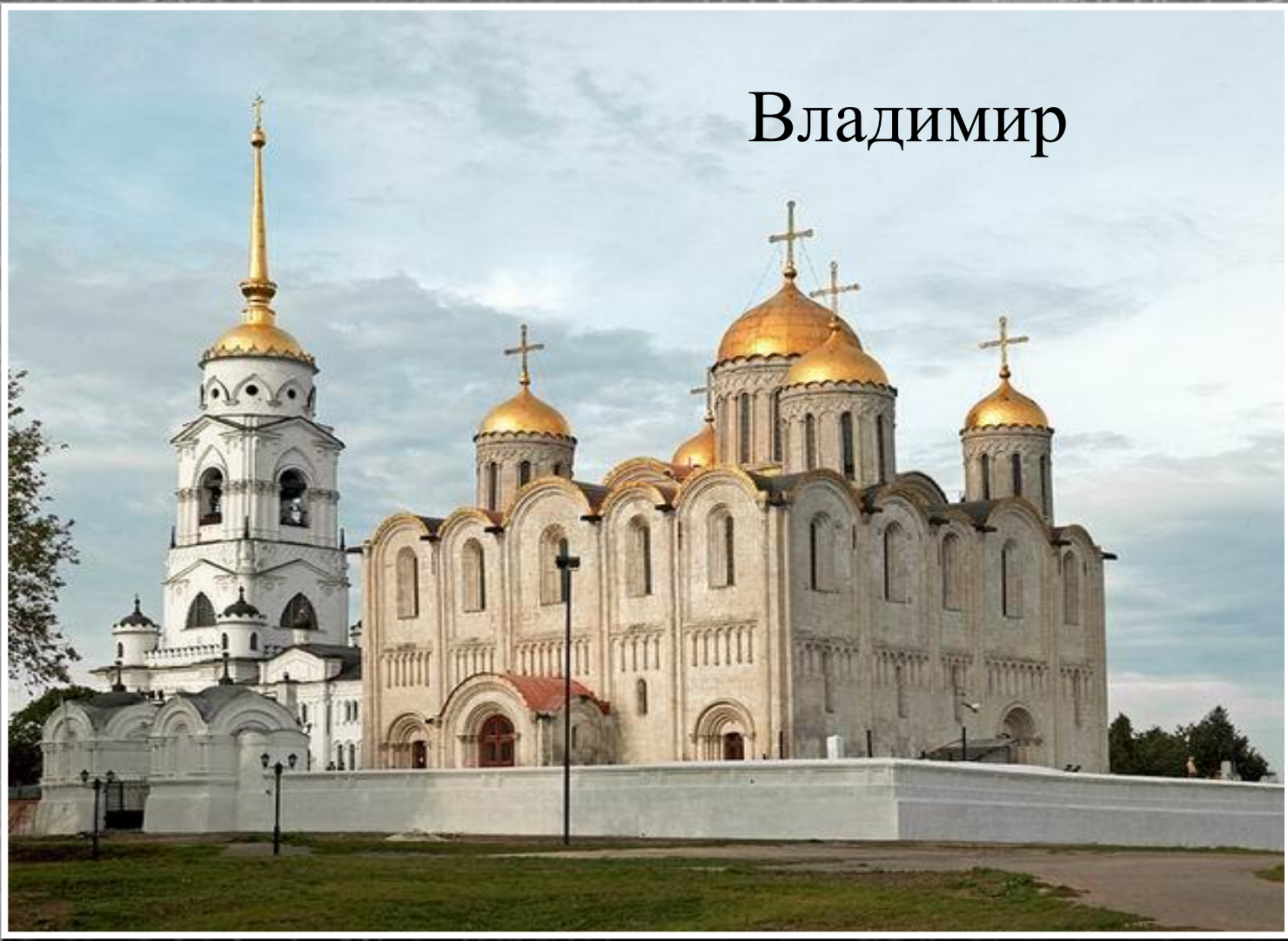
Москва



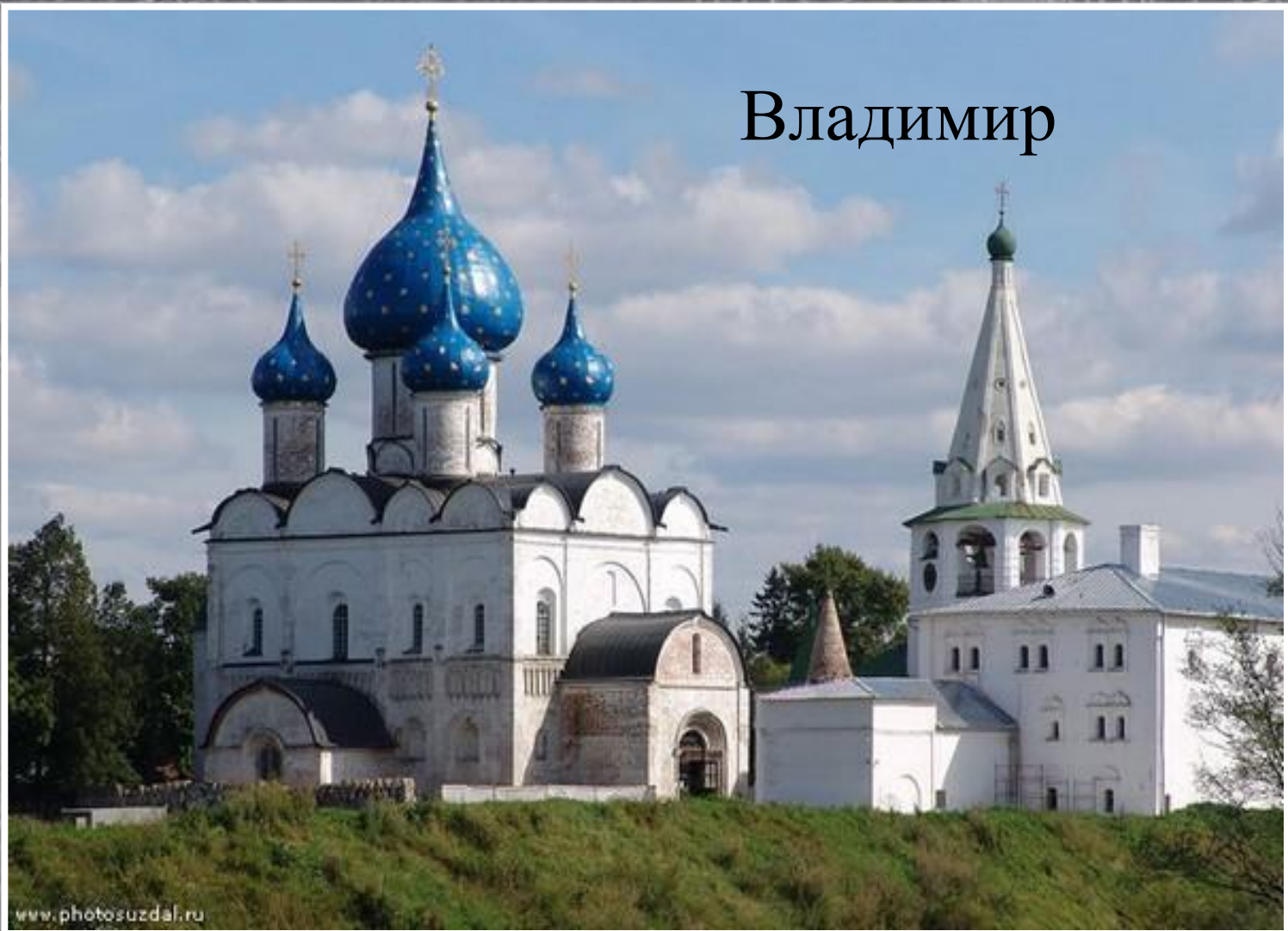
Казань



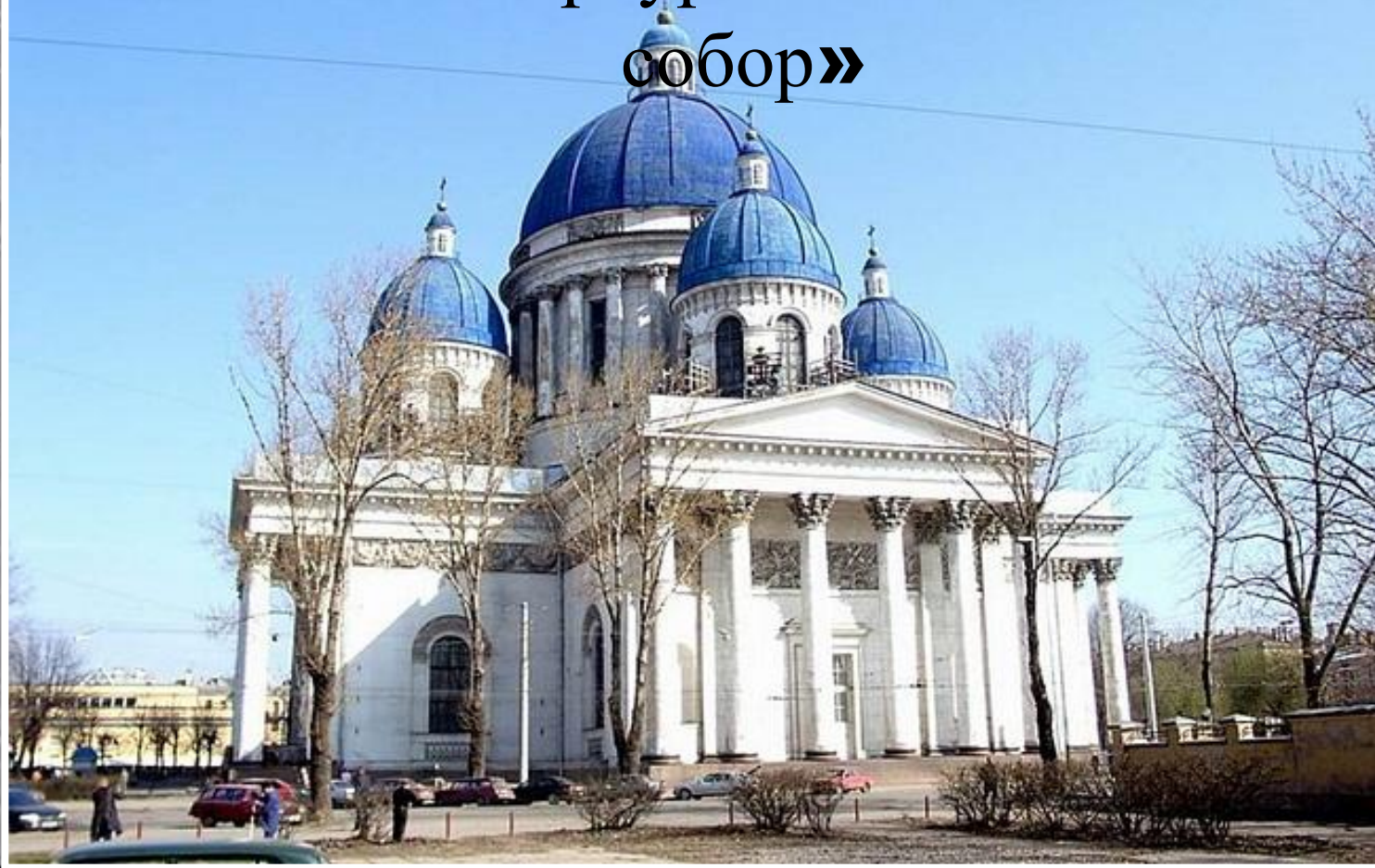
Владимир



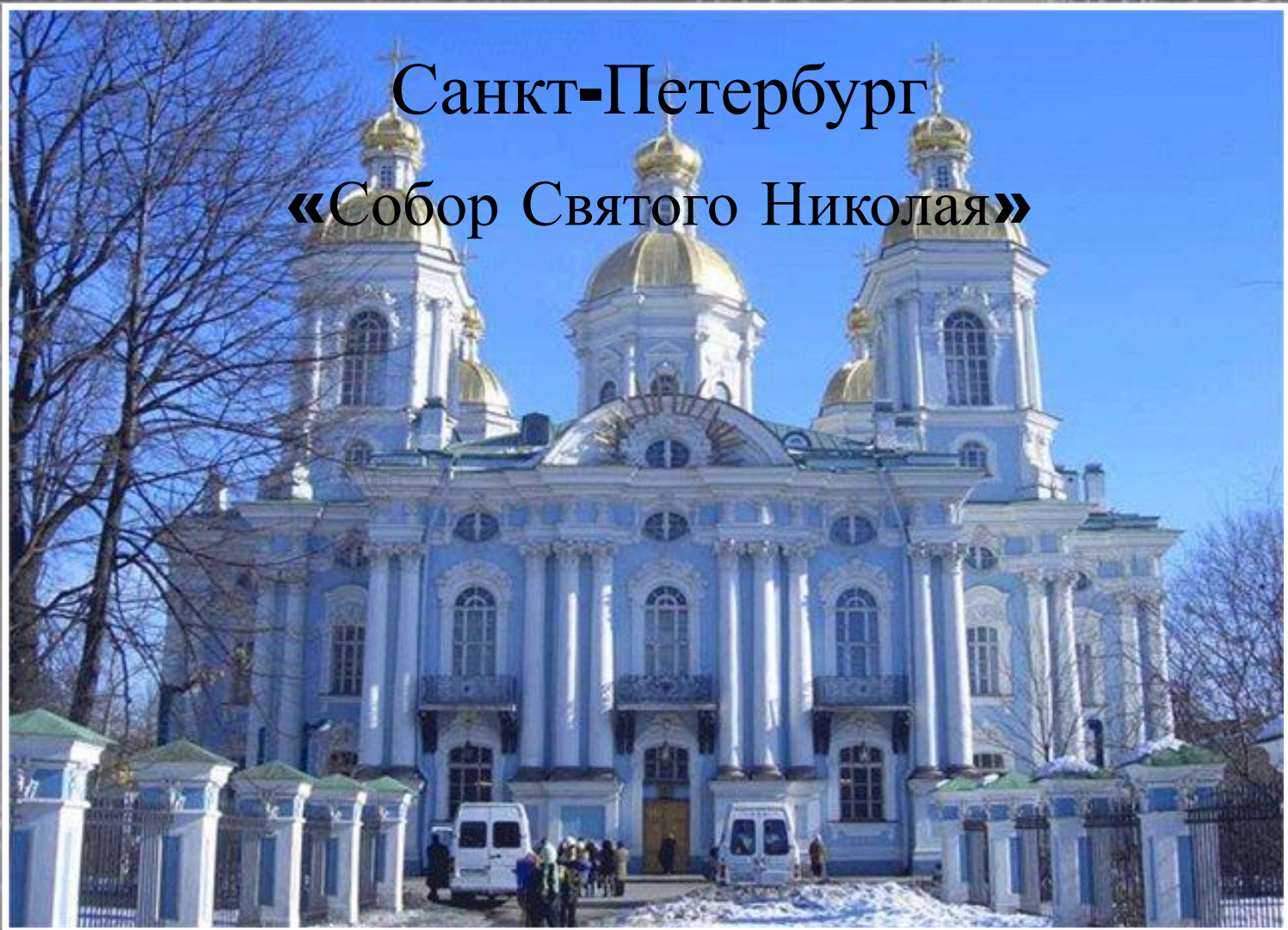
Владимир



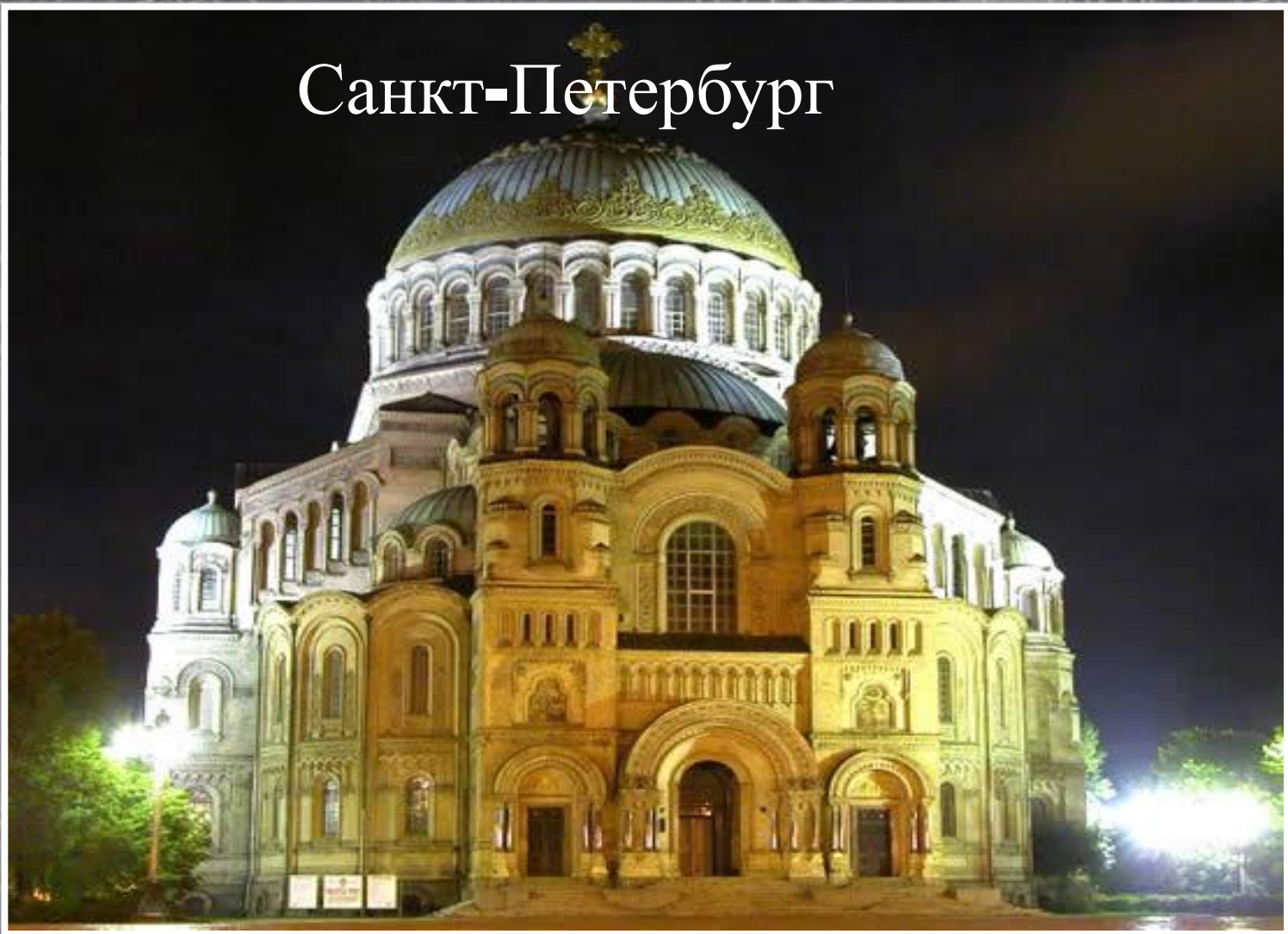
Санкт-Петербург «Измайловский собор»



Санкт-Петербург
«Собор Святого Николая»

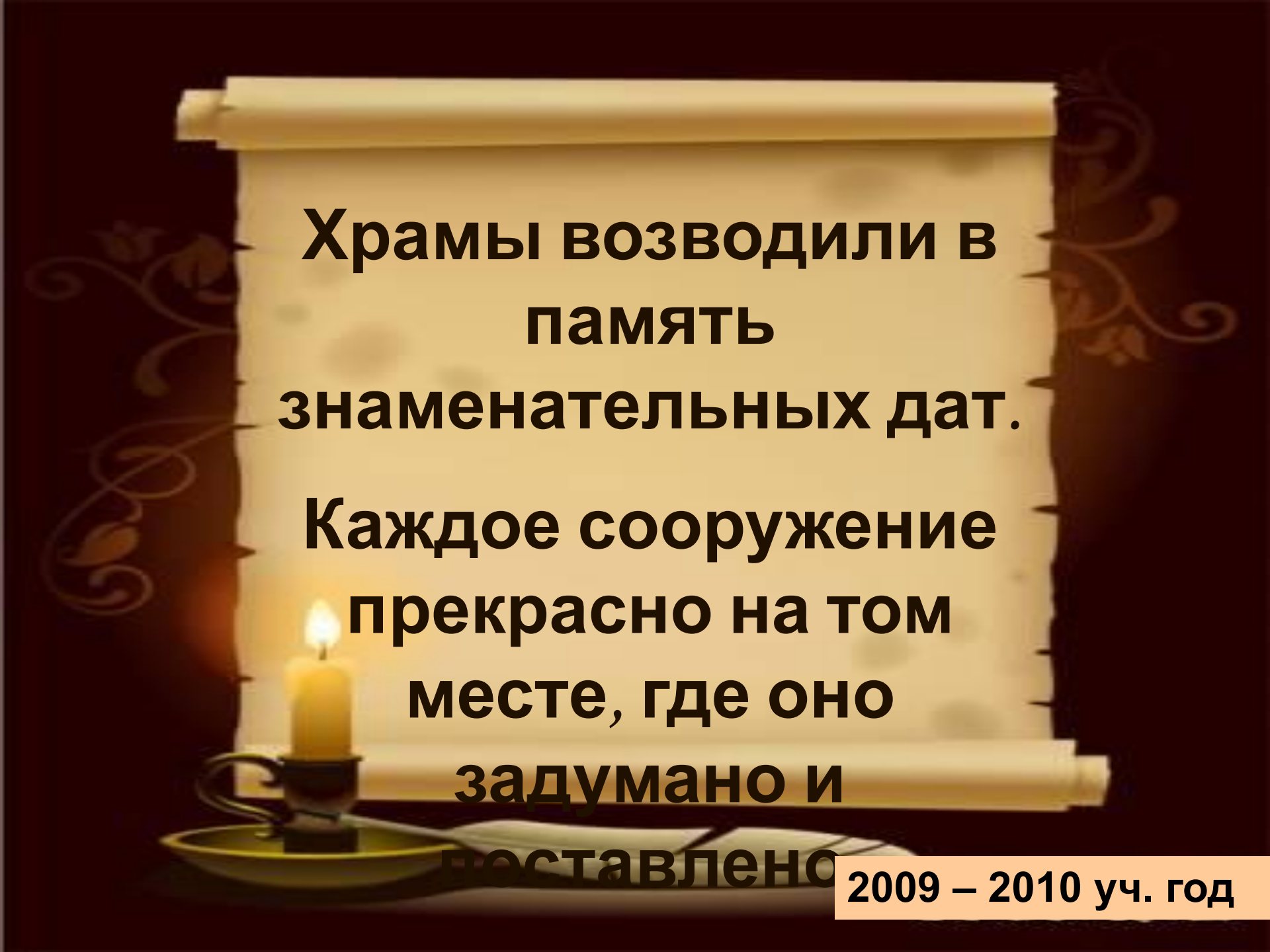


Санкт-Петербург



Санкт-Петербург
«Исаакиевский собор»




The image features a central scroll of parchment with text. To the left of the scroll is a lit candle in a dark holder, resting on a small saucer. The background is dark with decorative, swirling patterns. The text on the scroll is in a bold, black, sans-serif font.

**Храмы возводили в
память
знаменательных дат.**

**Каждое сооружение
прекрасно на том
месте, где оно
задумано и**

поставлено

2009 – 2010 уч. год



**Все в храме
неслучайно, имеет
свой смысл.**

**Устройство храма –
это строго
определенный
порядок.**

Трапезникова О.В.

С Храма вианеский храм

частью на восток
разделялся на три
навстречу солнцу.
основные части:

- Нарта, восточную
- среднюю часть храма,
- полукруглым выступам,
- или "церковь",
- в которых размещается
- притвор.
- алтарь.



Алтарь — главная часть

храма

священника

который

в

"Небесный"



я для

лиц,

аюТ во

я.

одно

название алтаря.

Средняя часть храма,



иконостас.

Притвор — это преддверие к

х

хри

кающ

лица




а

или

, т.е.

тому

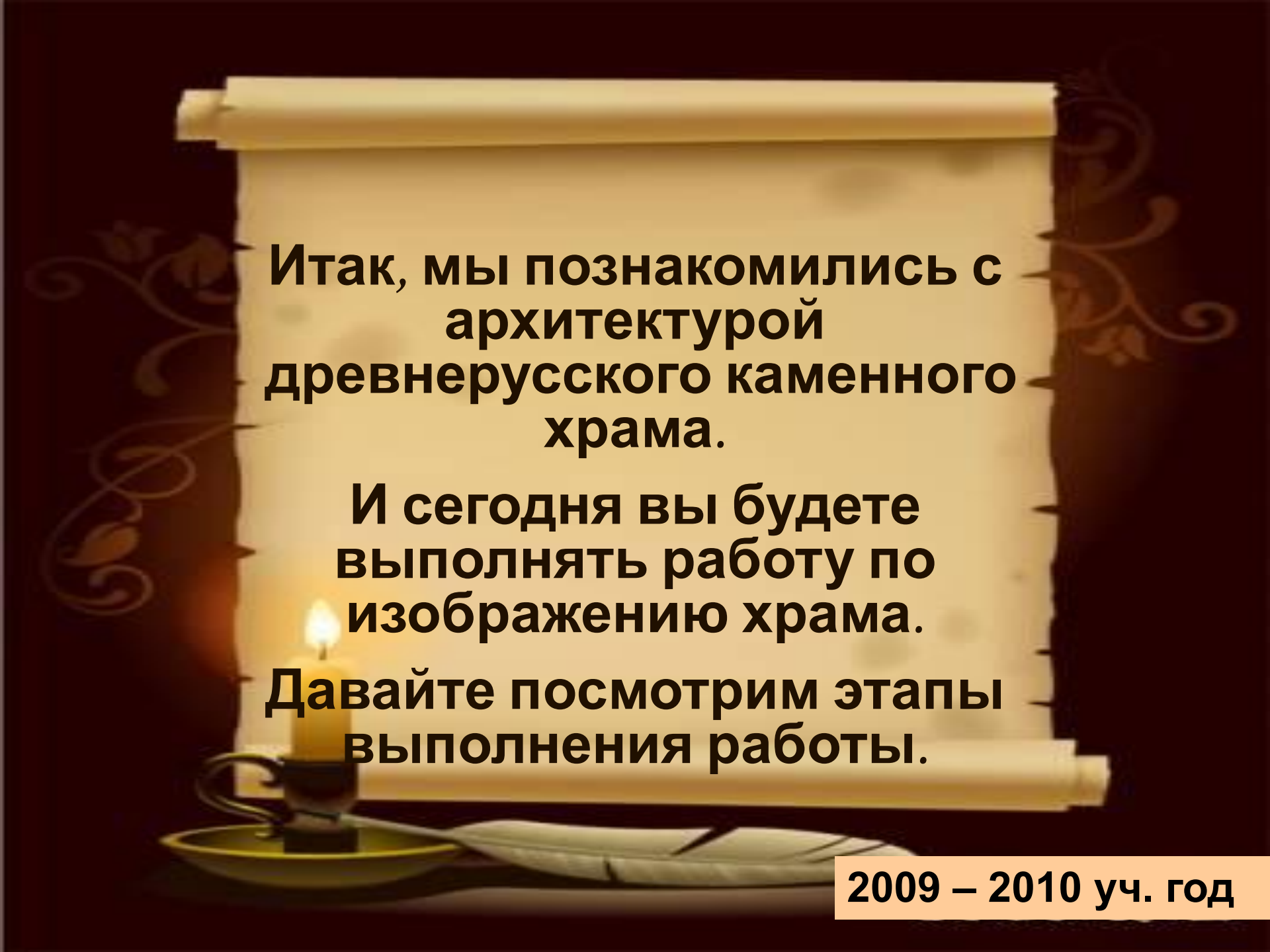
т



**Каждый собор имеет свое
особое лицо и, как
человек, легко узнаваем.**

**В храм приходили в
радости и в горе.**

**Собор имел огромное
значение в жизни людей,
вид его показывал
могущество, славу города
и его князя.**

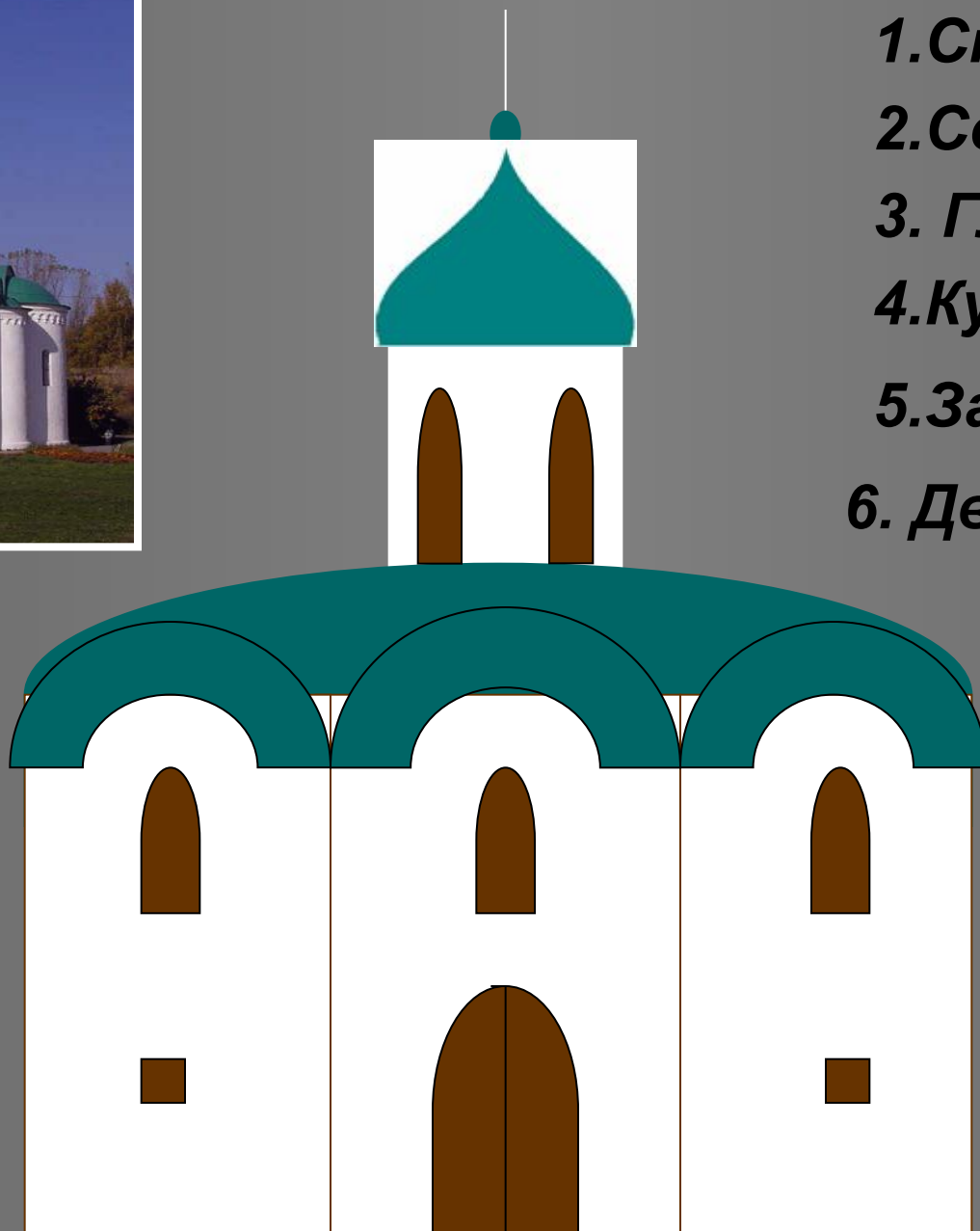


**Итак, мы познакомились с
архитектурой
древнерусского каменного
храма.**

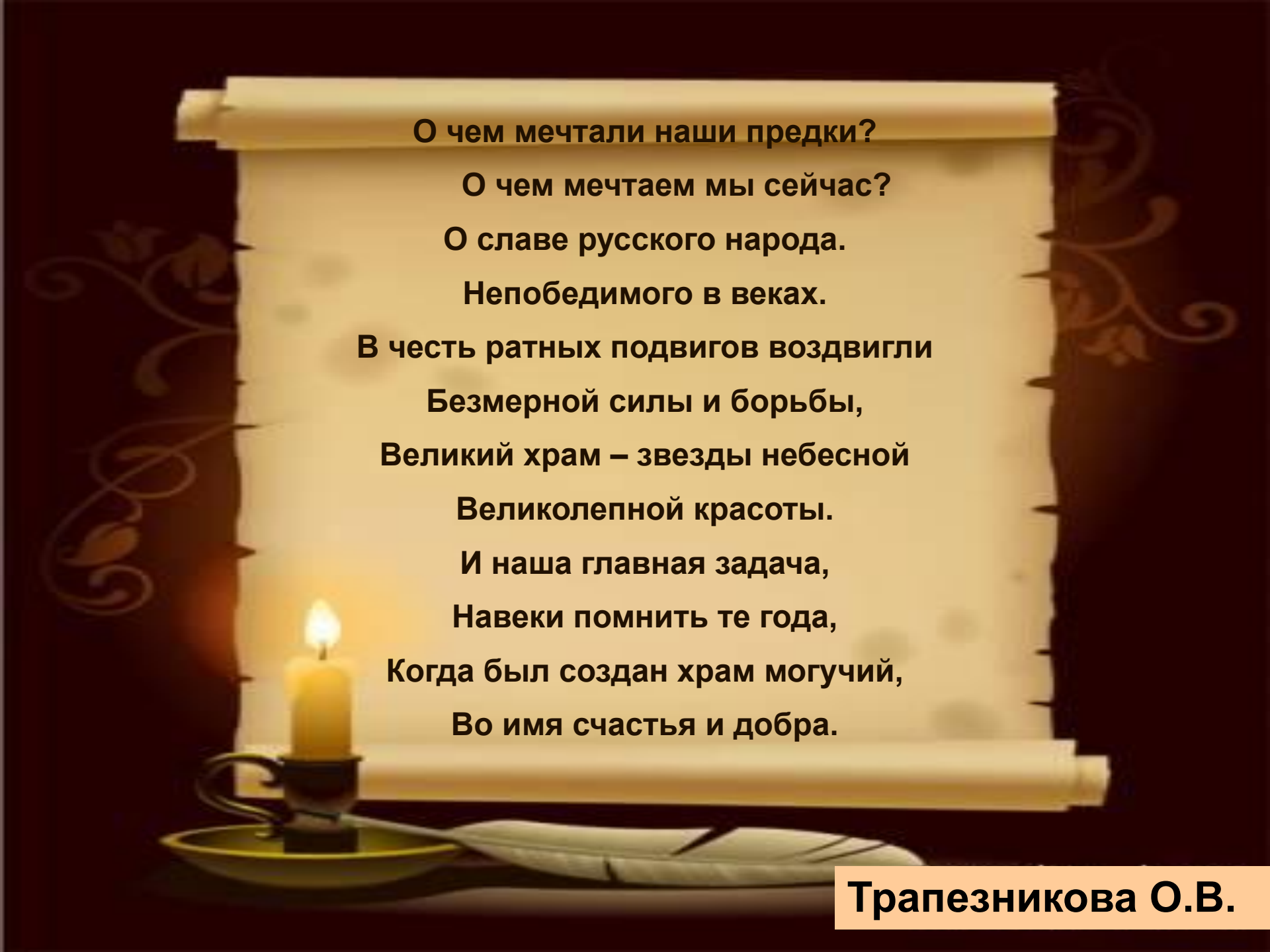
**И сегодня вы будете
выполнять работу по
изображению храма.**

**Давайте посмотрим этапы
выполнения работы.**

2009 – 2010 уч. год



- 1. Стены.**
- 2. Свод**
- 3. Глава.**
- 4. Купол.**
- 5. Закомары**
- 6. Двери и окна.**



**О чем мечтали наши предки?
О чем мечтаем мы сейчас?
О славе русского народа.
Непобедимого в веках.
В честь ратных подвигов воздвигли
Безмерной силы и борьбы,
Великий храм – звезды небесной
Великолепной красоты.
И наша главная задача,
Навеки помнить те года,
Когда был создан храм могучий,
Во имя счастья и добра.**

Трапезникова О.В.