



НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

Разработано учителем ГБОУ №36
Пойловой М.М.

Народные промыслы России

- Деревянные изделия
- Глиняные изделия
- Народные художественные промыслы

Деревянные изделия

- Хохломская роспись
- Семёновская игрушка.
Загорская матрешка.
Полхов-Майданская роспись
- Городецкая роспись
- Богородицкая игрушка



Хохломская роспись



Золотая хохлома



Стоит студеная зима,
Снежинки крутит
буйный ветер,
А солнечная Хохлома
Напоминает нам о лете.

В тарелочках не
полутьма.
Не сумрак в вазах и
солонках,
Напоминает Хохлома
Родную, милую
сторонку!

Семёновская игрушка

Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И одна Матрешечка.

В. Берестов



Многоместная матрешка (до 15-18 кукол)- символ русского народного искусства. Роспись матрешки выполняется анилиновыми красителями. Характерная деталь росписи - букетик цветов в руках у матрешки. Это поистине хохломская матрешка.

По высохшей загрунтованной поверхности мастерицы делают «наводку» черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок, завязанный узлом, и отделяют кайму на платке (это важно, ведь кайма с цветочными бутонами является отличительным признаком семеновской матрешки).

Полхов-Майданская роспись

- Полхов-Майданская роспись — производство росписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и посёлке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.



Полхов-Майданская матрёшка постройнее своих подруг будет: форма матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная.

Загорская матрешка



Загорская матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Овал лица и руки закрашивают «телесным» цветом. Две пряди волос прячутся под платок, двумя точками изображают нос, а губы выполняют тремя точками: две вверху, одна внизу — и готовы губы бантиком. Платок у загорской матрешки завязан узлом. Далее мастер рисует рукава кофты, сарафан. Платок и передник — простой цветочный узор. Лаконичность и простота оформления создали ясный и радостный образ русской деревенской куклы.

Городецкая роспись



Городецкий конь

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры-розаны и пионы), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



Богородская игрушка



Богородская игрушка — русский народный промысел резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины).

Существует в пос. Богородское Сергиев-Посадского района Московской области с XVI—XVIII веков.

Глиняны е изделия

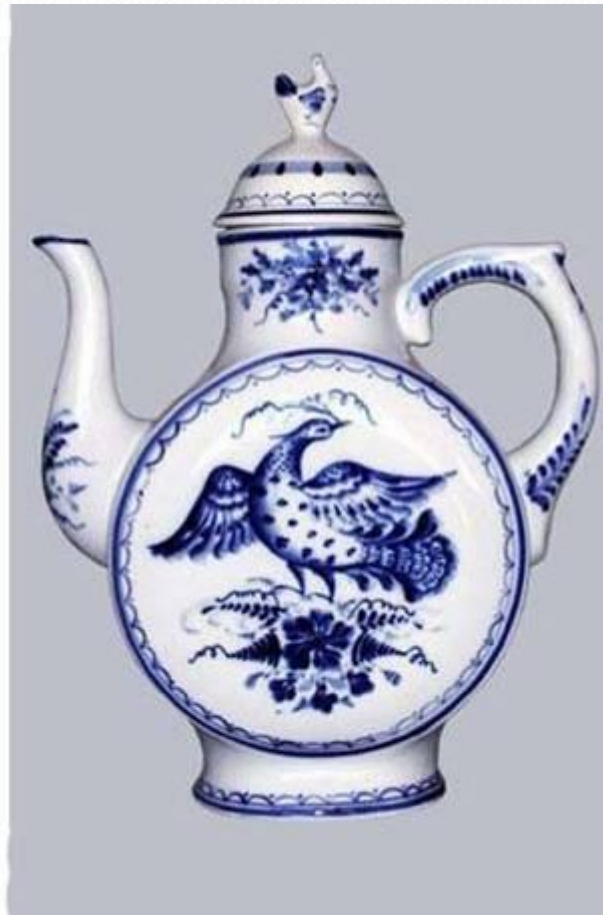
□ Гжель

□ Дымковская
игрушка

□ Филимо́новская
игру́шка



Гжель



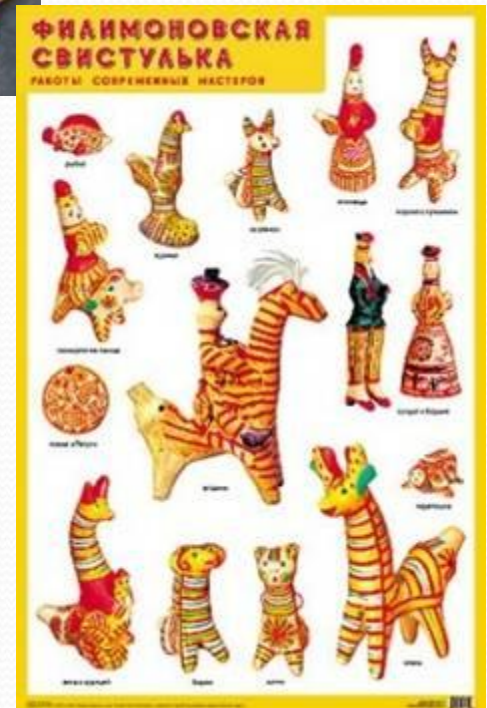
Дымковская игрушка



Дымковская игрушка,— один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково близ г. Вятка.

Филимоновская игрушка

- Русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. Своё название получил от деревни Филимоново, где жили в 1960-х годах последние мастерицы, возродившие забытое гончарное ремесло.
- Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п.



Народные художественные промыслы

- Палехская миниатюра
- Лаковая миниатюра Федоскино
- Павловский платок
- Жостовские подносы
- Ростовская финифть



Палех

Палехская миниатюра - народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и т. д.



Лакочвая миниатюра

Федоскино



Излюбленные мотивы росписи федоскинских миниатюристов - популярные сюжеты: «тройки», «чаепития», сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни. Наиболее всего ценились ларцы и шкатулки, украшенные сложными многофигурными композициями — копиями картин русских и западноевропейских художников.

Производство изделий из папье-маше возникло в 1795 году. табакерок, украшенных наклеенными на крышку гравюрами, иногда раскрашенными и покрытыми лаком. Во второй четверти XIX века табакерки, бисерницы, шкатулки и другие изделия стали украшать живописными миниатюрами, выполненными масляными красками в классической живописной манере.



Павловский платок

Шали и платки «павловские» - это буйство пышных букетов садовых и полевых цветов в углах платка и гирлянды по кайме, а также восточные орнаменты, имитирующие индийские шали.



Жостовские подносы

Жостовская роспись - народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.



Ростовская финифть



- **Финифть** — особый вид прикладного искусства, в котором используется эмаль (в качестве основного материала) в сочетании с металлом.





1



4



7



2



5



8



3



6



9

- 1. Богородская игрушка**
- 2. Гжель**
- 3. Хохломская роспись**
- 4. Ростовская финифть**
- 5. Жостовские подносы**
- 6. Городецкая роспись**
- 7. Палех**
- 8. Семёновская игрушка**
- 9. Дымковская игрушка**