



КЕРАМИЧЕСКИЙ ПРОМЫСЕЛ ГЖЕЛЬ



**Фарфоровые чайники,
подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной
красы.**

**Деревня в Подмосковье
прославилась теперь:
Известно всем в народе её
название – Гжель.**

**Гордятся в Гжели жители
небесной синевой,
Не встретите на свете вы
красоты такой!**



Город - Гжель

По находкам археологов на берегах реки Гжелки и более 2000 лет назад занимались керамическим промыслом. Местность эта уникальна, на поверхность земли выходят разные глины, красные, серые, белые, и из этих глин местные мастера-гончары изготавливали свои произведения.



Гжель — это самый известный русский народный керамический промысел. Подмосковный район из 30 деревень славился своими гончарными изделиями еще с XVI века.



Гжельские керамические изделия всегда можно отличить от других изделий. Они изготавливаются из белых глин. Роспись — сочная, широким мазком, бело — синий узор, воспроизводящий сценки народной жизни или цветочные композиции, выполнен в русской национальной манере. Узор украшает вазы для цветов, чайники, сахарницы, чашки, пепельницы, чайные сервизы. Роспись сосудов производится от руки.

Особенно большим
спросом пользуются
гжельская посуда



настольная
скульптура

и игрушки



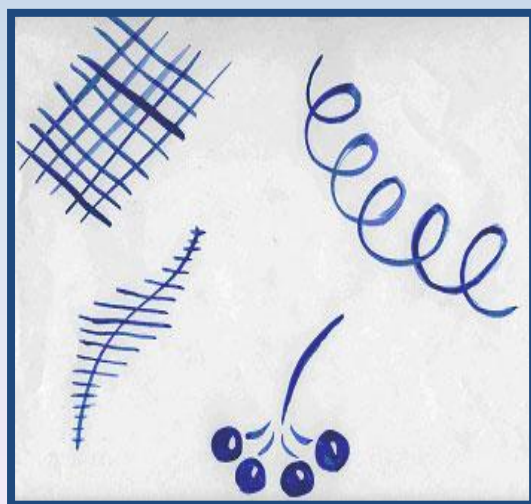
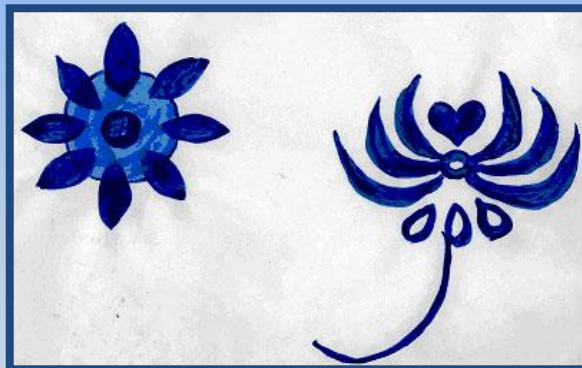
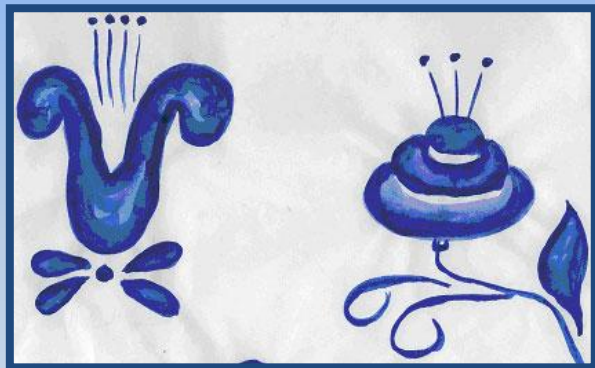


*мила,
Кисть мастера на чашку легко
перенесла.
У каждого художника есть свой узор
любимый,
И в каждом отражается сторонushка
родимая.
Её трава шелковая, её цветы весенние
—
И мастерство волшебное достойны
восхищения.
Из этих чашек с розами ты выпей
чудный чай,
Гостей на праздник радостный*



Гжельская

Элементы Гжельской росписи - розы, тюльпаны, астры, гвоздики, листья, штриховка – сеточка, жи. ки, завитки.

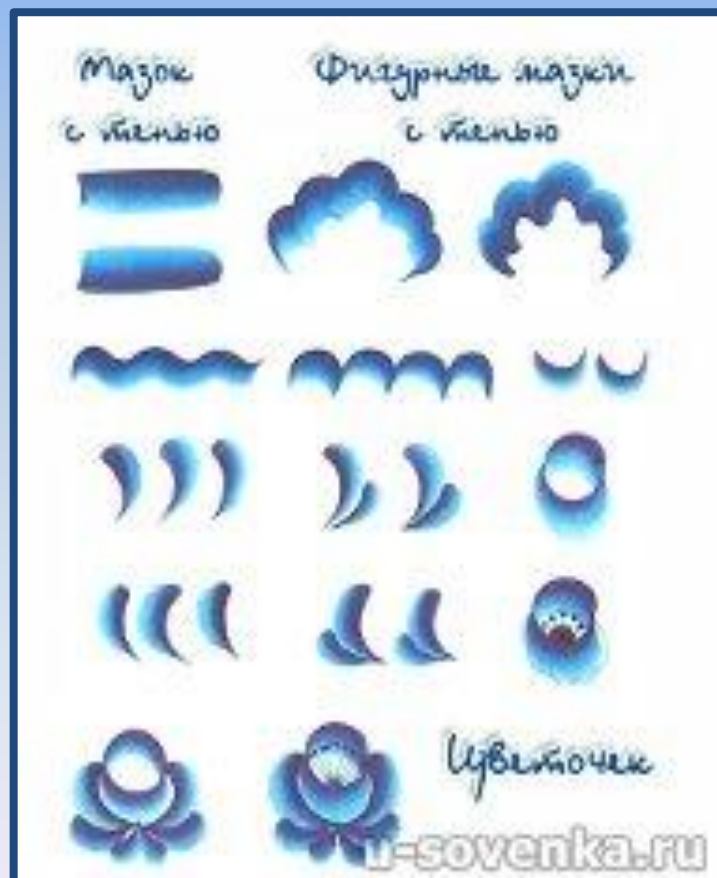


Концом кисти наносят жилки, штриховку, завитки и прихотливо изогнутые стебельки и усики. Чёткие мазки лепестков и листьев тёмно – синего цвета и мазки с мягкими размытыми краями наносят всей кистью. Форма цветков упрощённая, но живописная и декоративная.

Цветочек

Птиц

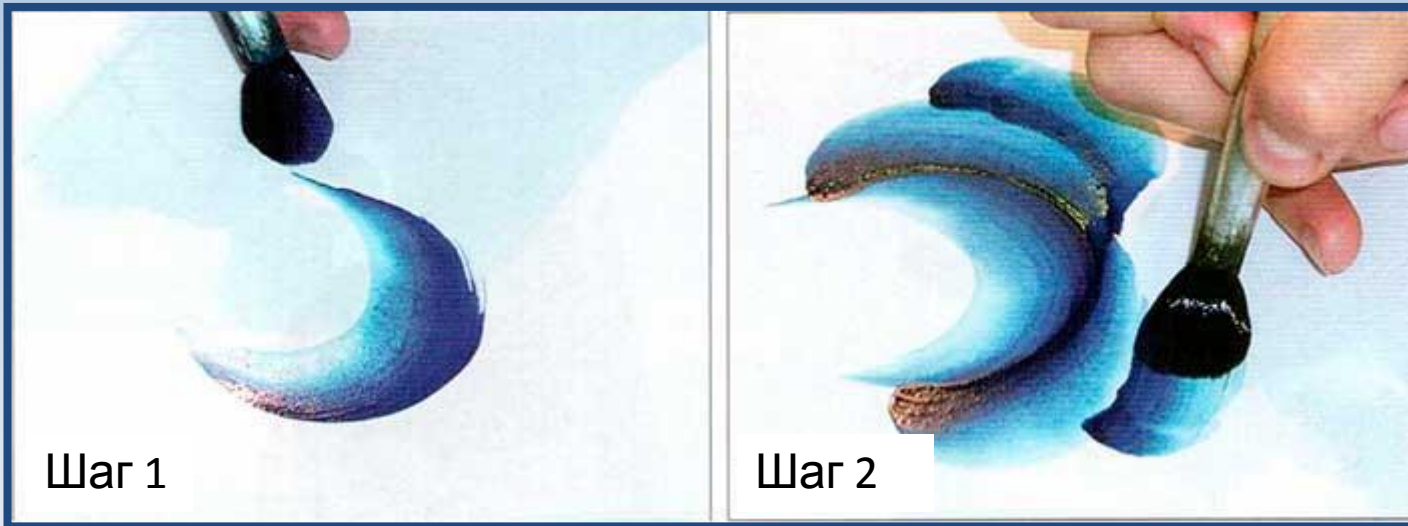
а



Эскиз «Гжельский

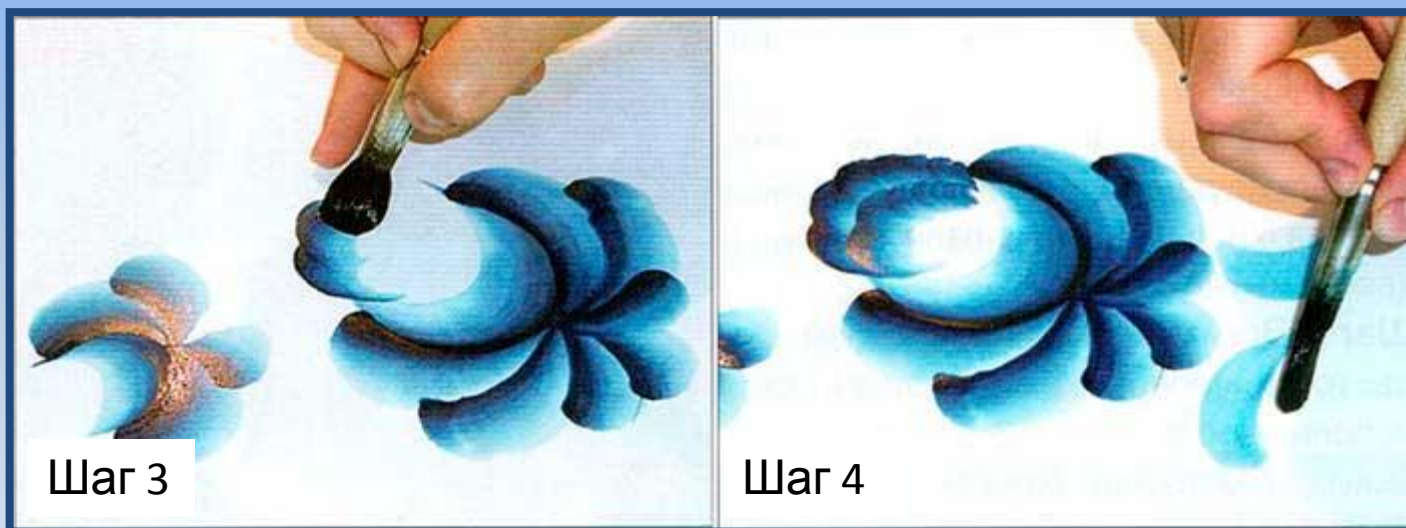
букет»

Шаг 1. Делаем основание гжельской розы - полукруглый теневой серповидный мазок кистью № 8. Пальцами руки как бы очерчиваем в воздухе круг, постепенно приближая кисть к бумаге, лёгкое прикосновение, сильнее нажим и плавно поднимаем кисть в воздух.



Шаг 2. Стилизованные лепестки нашей розы сводим в одну точку к основанию цветка (цветоножке). Здесь мазки выполняем лёгкими, волнообразными движениями; чтобы «оживить» розу.

Шаг 3. Упругими, волнообразными движениями делаем «шапку» розы.



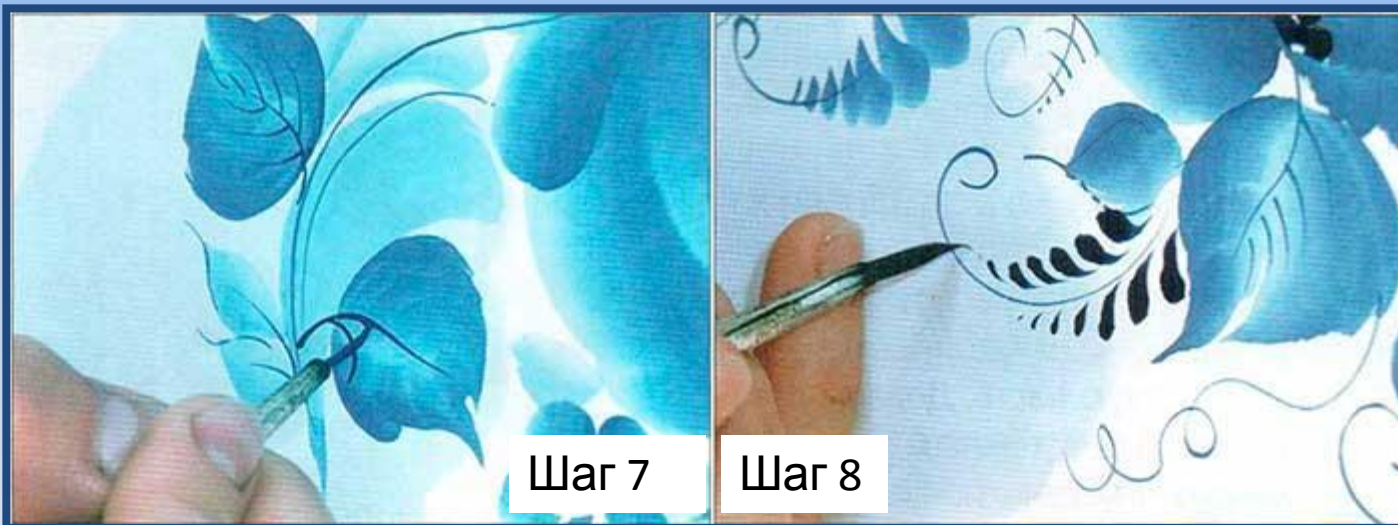
Шаг 4. Для подмалёвка набираем на кисть № 6 краску, сильно разбавленную на палитре водой, мазок однотонный бледный.

Шаг 5. Листочки пишутся короткими мазками, наложенными друг на друга «ёлочкой», тень у мазка снаружи, поэтому половину листа пишем мазком с правой тенью, а другую - с левой, при этом «лопатку» кисти поворачиваем на 180 градусов.



Шаг 6. Короткими прикосновениями кисти делаем лепестки флокса.

Шаг 7. Тонкой длинной кистью № 2 выполняем «графику» - прожилки у листочков и веточки у «ягодок». Краску набираем на всю длину ворса кисти, линию проводим с нажимом у основания и более тонкую к концу, этим достигается каллиграфия, лёгкость линий.



Шаг 8. «Капельки», или «ляпочки», у основания более «жирные», а к концу сходят «на нет».

Шаг 9. Завершают композицию «тычинки» в центре розы, выполненные тонкой кистью с тупым концом, и «вилюшки», или «усики», тонкой кистью № 1, они придают всей композиции лёгкость и воздушность.



Продукцию гжельских мастеров по достоинству оценили не только в нашей стране, но и во всём мире. Гжельский сувенир одно из самых удачных приобретений для иностранных туристов, да и каждый россиянин наверняка будет рад такому подарку

