



Энкаустика

— древнее искусство живописи
горячим воском.

Автор: Седен Шенне Эрес-ооловна, воспитатель
МБДОУ № 33
Республика Тыва г.Кызыл



«Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют».

Антон Павлович Чехов





Энкаустика: история

Берет начало она в Древнем Египте около 5 000 лет назад. Расцвет живописи приходится на V - III века до н.э. в Древнем Риме, Древней Греции, а так же Византии. К XV веку ее следы исчезли. Писатели, поэты называли образы энкаустических картин 'одушевленными, цветущими, обманывающими чувства, дышащими'.

Императоры Август, Тиберий, Цезарь платили за такие работы суммы, равные стоимости целых городов.

В эпоху Возрождения разгадать тайну энкаустической живописи пытался



жизни Эрнст Бергер, Ганс Шмидт, Фон Кайлюс, Василий Хвостенко.

В 1935 году в России раскрыть тайну энкастики удалось Василию Вениаминовичу Хвостенко. Дело его жизни продолжило не одно поколение его талантливых потомков, среди которых имя Татьяны Васильевны Хвостенко известно всему миру. Татьяна Васильевна - известный художник, член Союза художников России, автор ряда книг "Энкастика. Искусство, пережившее тысячелетия", "Из глубины веков", "Энкастика. Камень, Земля, Вселенная", участница различных международных, всесоюзных и республиканских выставок. Ее работы находятся во многих музеях России и за рубежом.



Приемы восковой живописи

- *разглаживание;*
- *оттиск;*
- *работа с боковыми сторонами утюга (ребром);*
- *работа острием.*



Прием первый- разглаживание

- Возьмите глянцевый картон форматом А5 или А6.
 - Включите утюг и отрегулируйте минимальную температуру.
- Держите утюг подошвой вверх. К подошве поднесите карандаш и начните рисовать по подошве, закрашивая поверхность утюга. *Карандаш должен хорошо плавиться и немного растекаться, но не сильно. В противном случае, регулируйте температуру на утюге.*
- Теперь переверните утюг подошвой вниз и проведите по бумаге. Проводите утюгом плавно и медленно, без сильного нажима на бумагу.





Второй прием: оттиск.

С помощью этого приема создаются так называемые прожилки, характерные для энкаустики. Для этого достаточно приложить утюг к поверхности картона, а потом слегка приподнять его. В пространство между утюгом и картоном хлынет воздух, и на поверхности воска образуются прожилки.





Прием трети: работа боковой стороной утюга (ребром).

С помощью боковых сторон утюга
получаются белые линии и
привносятся в рисунок детали.

Методом разглаживания нанесите
на картон воск. Затем
поставьте утюг так, чтобы его ребро
скользило по воску, как лезвие
конька. Так создаются различные
линии.



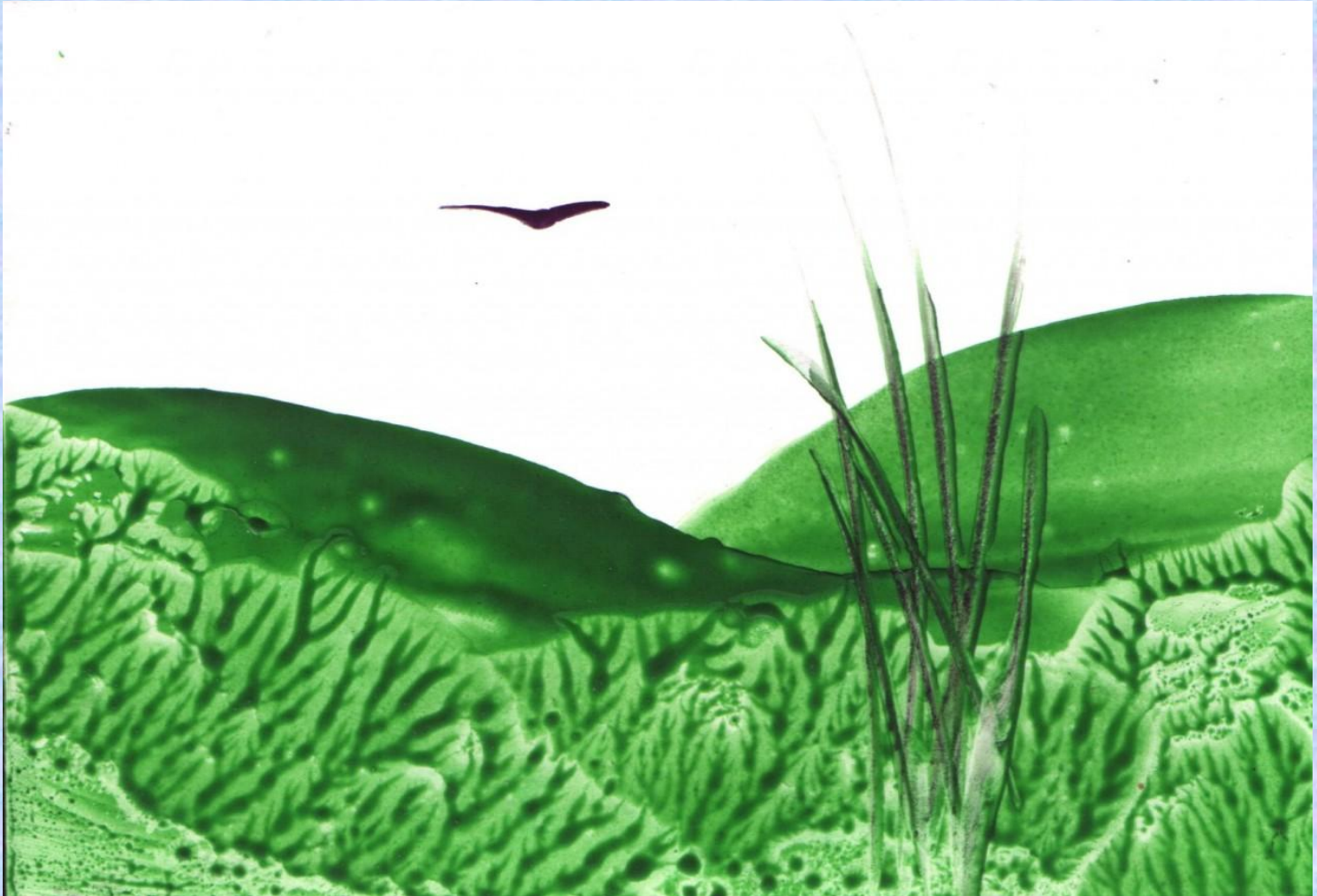


Прием четвертый: работа острием утюга.

Коснитесь острием утюга
(носиком) воска, подцепите
немного воска и рисуете
им. Используется для детальной
прорисовки.









Литература:

- <http://www.paceka.ru/interes/4.html>
- http://www.youtube.com/watch?v=We4oECizGRQ&feature=player_embedded
- **Хвостенко Т. В. Энкаустика.** Искусство, пережившее тысячелетия. /Послесловие Л. Ф. Дьяконицына. — М.: Советский художник, 1985. — 160 с., ил. — 15.000 экз. (Искусство: проблемы, теория, практика).
- Энкаустика // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.



**Спасибо за
внимание!**

