Эстамп.

Гравюра на картоне

Мастер-класс провела
Сигарева Зумара Мусавировна,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «СШ №15»

г. Нижневартовск
2018

Целевая аудитория: учителя изобразительного искусства, технологии.

Назначение мастер-класса: знакомство с технологией создания эстампа по аппликации.

Цель: презентация опыта работы педагога по использованию технологии создания эстампа по аппликации с целью повышения профессиональной компетентности педагогических работников.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с технологией создания эстампа по аппликации;
- мотивировать участников мастер-класса к самостоятельному созданию эстампа;
- способствовать совершенствованию личностных качеств участников образовательного мероприятия (самоконтроль и уравновешенность; терпимость, стремление к познанию, саморазвитию.

Работа в технике гравюры на картоне позволяет решить образовательные и воспитательные задачи:

- изучение видов графики и способов выполнения гравюры на картоне;
- изучение исторических сведений о технике «гравюра»;
- освоение простейших приёмов гравюры на картоне и вариантов техники;
- разработка «Гравюры на картоне» и методика применения на уроках.

Введение

Эстамп – (*фр. estampe, от итал. stampa*) – произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).

Гравюра на картоне (*фр. gravure от graver — вырезать, создавать рельеф*) — вид графического искусства, подразумевающий создание различными способами печатных форм (матрицы) гравюрных техник: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне. Вид высокой печати. Рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных элементов, вырезанных из картона.

Гравюра на картоне - выпуклая гравюра

Константин Васильевич Кузнецов (25 марта (6 апреля) 1886 — 30 ноября 1943) — русский художник, книжный иллюстратор, гравёр, художник-мультипликатор. Один из первых иллюстраторов сказок в советской России. Работал преимущественно в изобретённой им технике гравюры на картоне.

Изобрел гравюру на картоне советский художник К.В. Кузнецов в 1924 году. Это — вид изобразительного искусства, который связан с изображением на картоне разной плотности.

Гравюра на картоне имеет ряд преимуществ:

- низкая стоимость материала,
- богатая фактура,
- все оттиски получаются разными и уникальными.

Место гравюры в программе изобразительного искусства

Гравюра на картоне изучается на 2 уроках изобразительного искусства в 3 классе (по программе Юрия Александровича Полуянова).

Способ выполнения гравюры на картоне является доступным и с точки зрения материальных затрат, сложности исполнения, поэтому его можно успешно применять на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах, а также на занятиях внеурочной деятельности.

Применение эстампа на уроках даёт возможность нестандартного решения:

- творческих задач,
- развития детской фантазии,
- воображения.

Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов.

Эстамп в календарно-тематическом планировании

12.	Превращение эскиза-композиции в «доску» эстампа.	1	8-10.10		Учебное практическое занятие, беседа о гравюре высокой печати, бумажной гравюре, В. А. Фаворском.	Индивидуальная работа.	Обсуждение работ.
13.	Технология изготовления «доски» бумажной гравюры.	1	12-14.10		Учебное практическое занятие	Индивидуальная работа.	Просмотры и обсуждение работ.
14.	Печатание эстампа.	1	15-17.10		Учебное практическое занятие	Групповая работа.	Отбор работ для выставки в классе.
15.	Создание рисунка «Кто живёт летом на земле, в траве, на воде, под водой».	1	19-21.10		Урок, беседа о летних впечатлениях от природных событий.	Индивидуальная работа	Представление своих работ на уроках.
16.	Выполнение динамичной и уравновешенной композиции декоративного рисунка.	1	22-24.10		Учебное практическое занятие.	Индивидуальная работа	Отбор работ для выставки в классе.
Раздел 3. Контрасты – аналогии. 8 часов.							
17.	Образ контраста - аналогии. Наблюдение контрастных отношений света и темноты.	1	26-28.10		Урок с элементами игры, соревнование, выполнение учебного задания по составлению системы смешения основных цветов.	Индивидуальная работа	Обсуждение работ.
18.	Контраст света и темноты. Монохромный рисунок по наблюдениям.	1	29-31.10		Учебное практическое занятие, решение учебной задачи: поиск сочетания контрастных и аналогичных цветов, выполнение практических проб градаций по смешению чёрного и белого.	Индивидуальная работа	Просмотры и обсуждение работ.
19.	Цветовой контраст.	1	9-11.11		Учебное практическое занятие, решение учебной задачи: поиск контрастных и аналогичных цветов.	Индивидуальная работа	Просмотры и обсуждение работ.

Оценочные действия и суждения учеников:

- композиционное расположение фигур в пространстве листа и положение частей тела фигур, которое передает особенности ее движений;
- соответствия между видом гравюры и её названием;
- передачи динамики и статики;
- по ясности передачи движений и поз силуэтами фигур;
- по качеству изготовления оттисков гравюр.

Эстетическая оценка работы детей

Помним, что оцениваем только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка и не сопоставляем тот результат деятельности с успехами других детей:

- точность резания деталей;
- аккуратность приклеивания;
- аккуратность оттисков;
- слаженную работу группы с разделением труда по операциям;
- работа с позиции «художник-зритель»;
- выяснить, есть ли бракованные работы, причины брака.

Виды гравюры

Фото отпечатка краской, мелом

Словарь:

- «Estamper» — «оттискивать» или «печатать».
- Доска — это печатная форма, с которой делают оттиск.
- Эстамп — полученный с доски отпечаток.

Печатная графика позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров.

Различают 4 разновидности эстампа:

высокая, плоская, глубокая, трафаретная

Высокая (выпуклая) печать в полиграфии — способ печати, использующий формы, на которых печатающие элементы расположены выше пробельных. К выпуклой печати относят ксилографию, линогравюру и гравюру на картоне. Накат краски наносят на выступающие (печатающие) элементы .

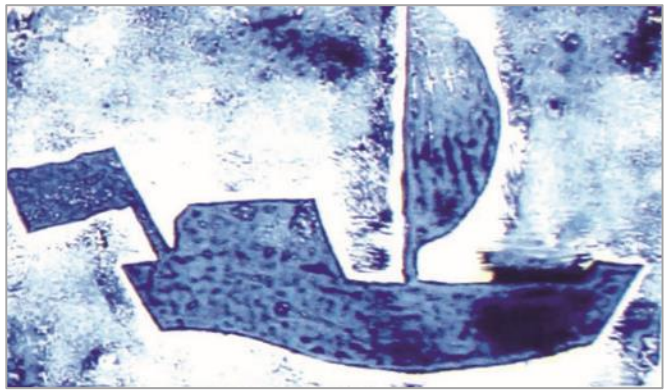
Материалы и оборудование для изготовления клише:

- Картон или плотная белая бумага толщиной 0,5 -1 мм (2 шт. - формат А3).
- Клей ПВА для детей, для взрослых - «Монолит» секундный.
- Ножницы.
- Простой карандаш.
- Ластик.
- Линейка.
- Тушь чёрная.
- Гуашь чёрная 200-300 г.
- Баночка.
- Флейц (щетина №20).
- Тряпка для рук.
- Набор трафаретов.
- Материалы и оборудование для откатки и оттиска.
- Резиновый валик шириной 17,5 см.
- Кювета шириной 25см. Столовая ложка 2 шт.
- Форма (фартук и нарукавники).
- Газеты (клеёнка) для рабочего места.

Этапы выполнения гравюры на картоне

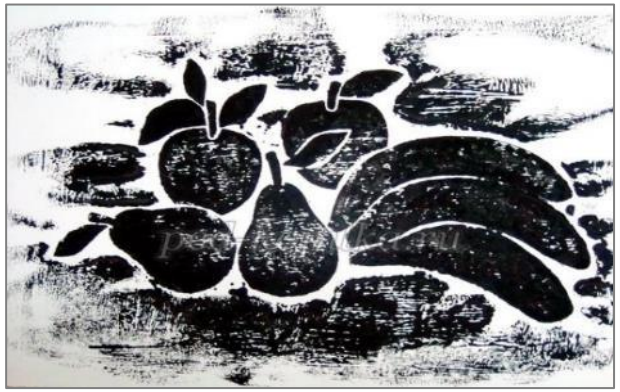
1 этап. Выбор сюжета.

Для того, чтобы приступить к выполнению гравюры, необходимо определиться с темой работы, выбрать рисунок, который Вы собираетесь создать. Жанр может быть любой: пейзаж, портрет, анимализм, натюрморт и т. д. Придумать, нарисовать эскиз. Можно воспользоваться трафаретами с изображением цветов, бабочек, зверей, птиц и т. д.



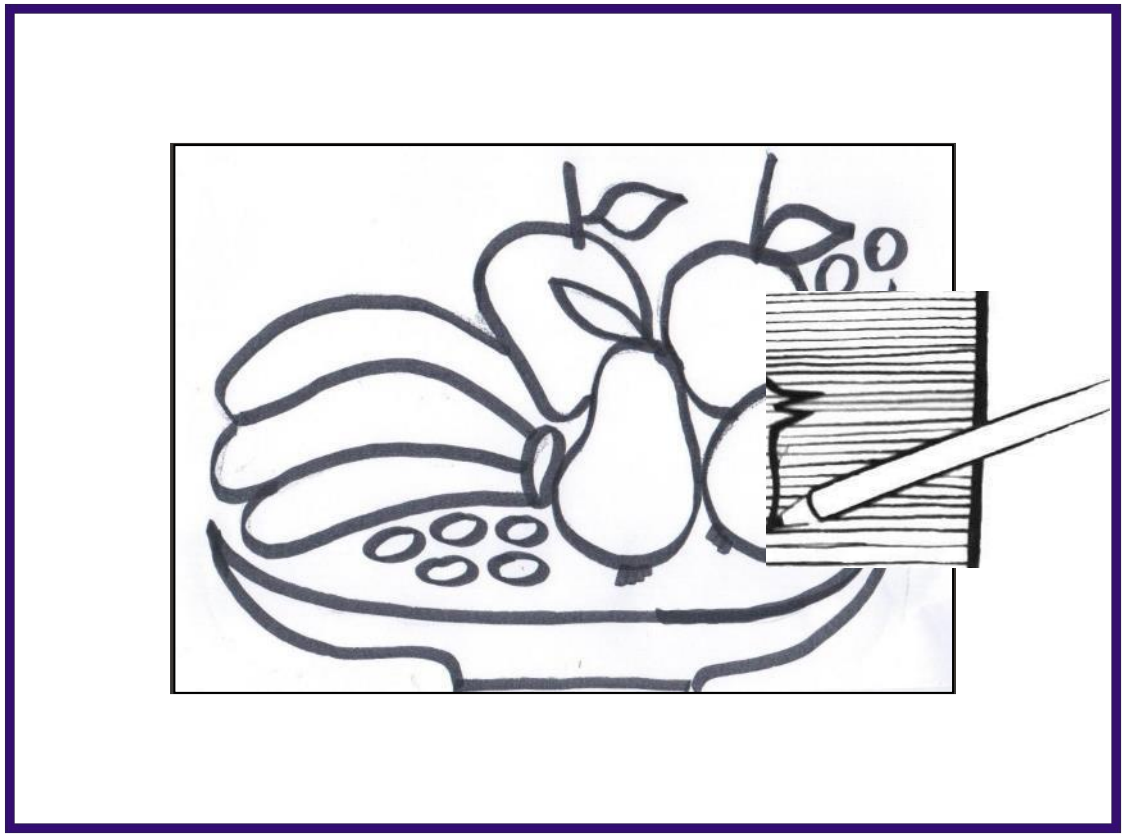
Пейзаж

Анимализм



Натюрморт

2 этап. Выполнение линейного рисунка сюжета простым карандашом на формате А-3.



После того, как Вы определились с сюжетом, перенесите рисунок на лист бумаги, по краям которого оставьте поля в размере 2 см.

3 этап. Разрезание рисунка сюжета на составные элементы и перенос их на картон

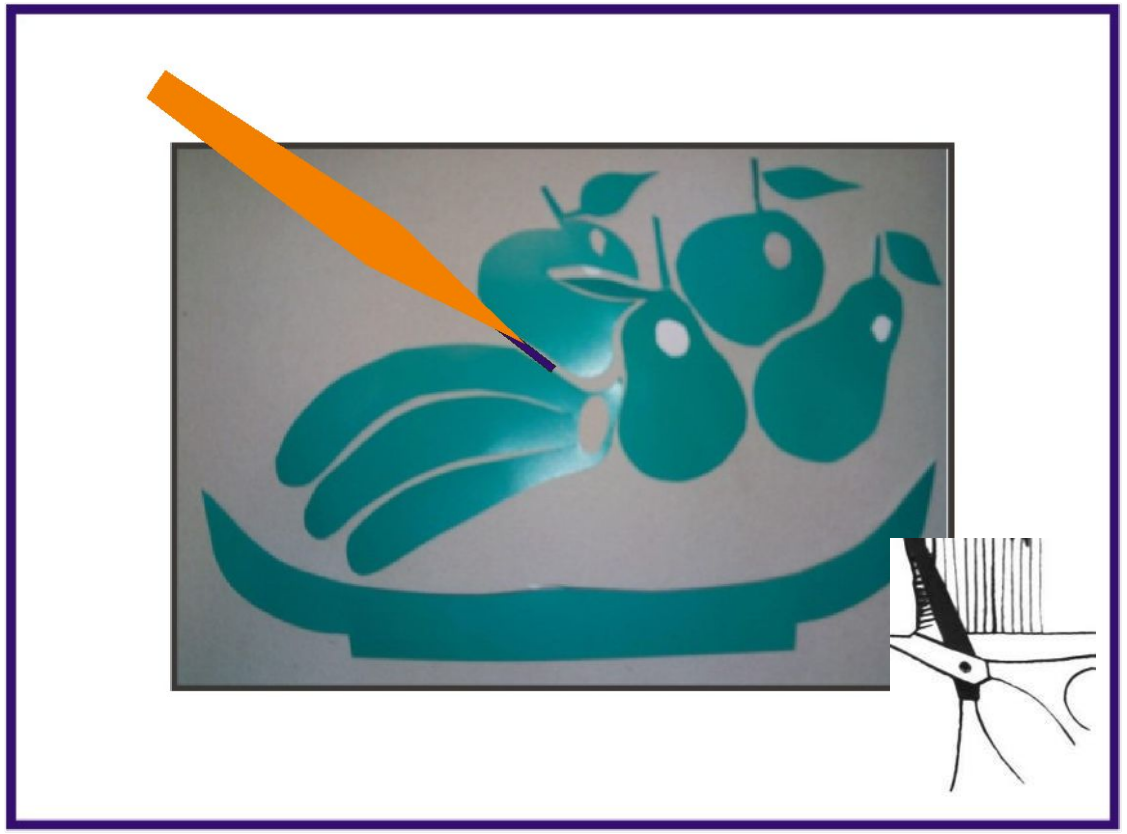
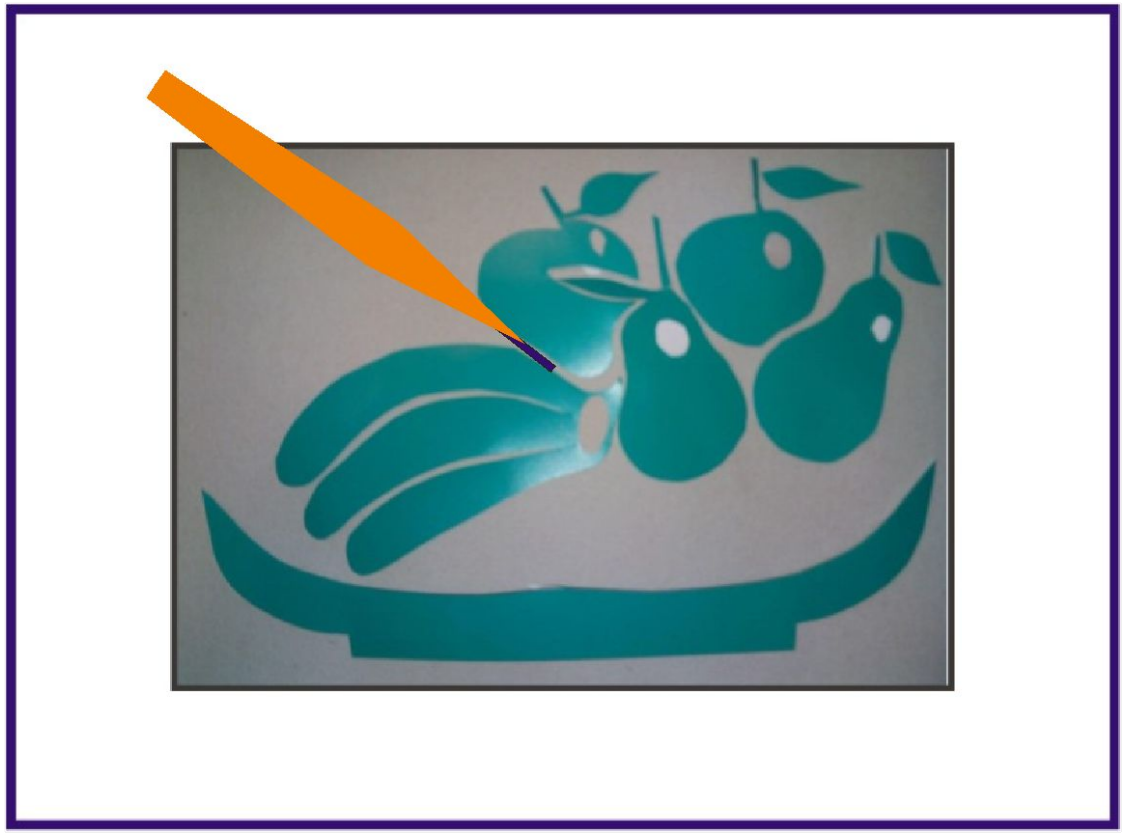


Рисунок необходимо разрезать на составляющие части и перенести их на картон толщиной 0,5 – 1 мм. Картон можно использовать любой, от цветного до упаковочного из под конфет и обуви; приветствуется фактурный. Вырезать все детали клише из картона.

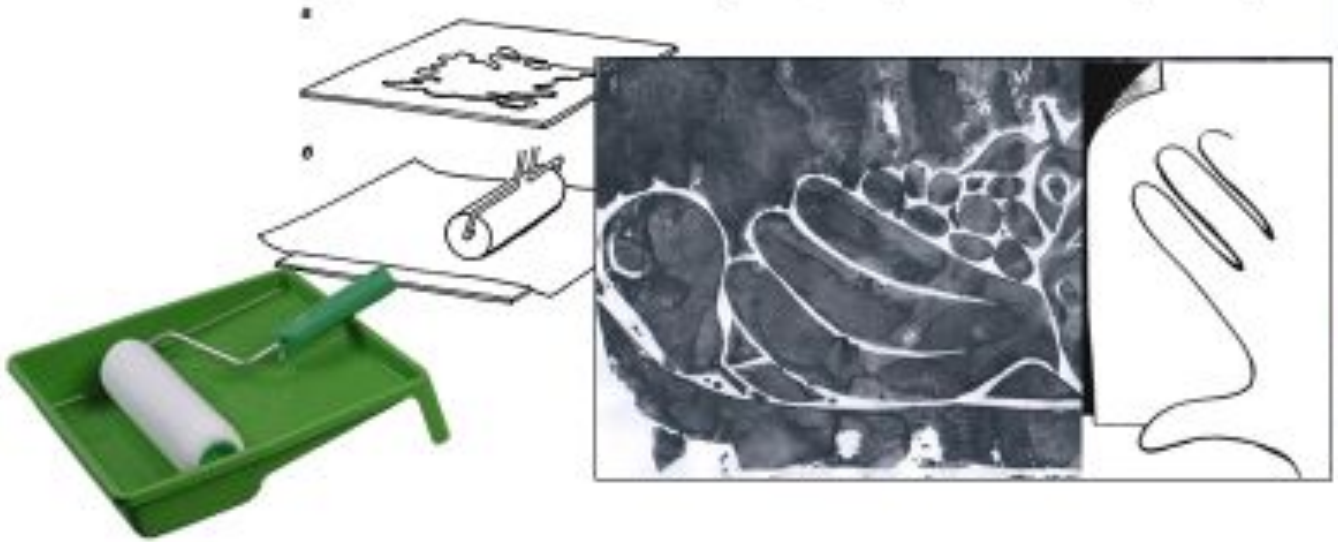
4 этап. Композиция



На чистом формате листа А3 компонуем элементы сюжета: разложить детали на лист картона с полями 2 см. Начинать необходимо от больших поверхностей к малым, от дальних к ближним.

Важно! Расстояние между деталями 2-3 миллиметра (помещается грифель простого карандаша).

8 этап. Последовательность операций при оттиске гравюры



Технология откатки и оттиска: выложите смесь чёрной гуаши и чёрной туши в кювет; равномерно распределить смесь на валике; прокатайте валиком клише. Пока краска не высохла, на работу накладываем чистый подготовленный лист на клише и аккуратно разглаживаем его. Сверху аккуратно проглаживаем выпуклые части ложкой, можно руками. Осторожно, придерживая клише, снимаем верхний лист бумаги. *Помним! Качество оттиска во многом зависит от плотности картона, количества краски, равномерности распределения краски на клише.*

- С одной матрицы можно получить до десятка оттисков!
- Цвета можно использовать любые. Это зависит от сюжета композиции.
- При необходимости можно сделать дополнительные оттиски (варианты), а готовые изделия просушить.
- Отпечаток с доски можно снимать при помощи цветного мела.
- Выбираем лучший вариант с оттиска и оформляем в паспарту.
- Подарок к празднику готов!

Интернет - ресурсы

- https://artanta.livejournal.com/5094.html
- http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/yestamp-po-aplikaci-natyurmort-frukty.html
- Бариева Л. С.- педагог дополнительного образования, г. Йошкар-Ола
- http://lusana.ru/presentation/16274
- http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/105-drawings/5904-2014-09-07-09-44-00.html
- https://compuart.ru/article/20714
- http://www.maam.ru/detskijsad/-sposoby-provedenija-analiza-i-ocenki-detskih-rabot-na-neposredstveno-obrazovatelnoi-dejatelnosti-po-risovaniyu.html