

# РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ



**Эбру (акварисование)** - это технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками.



# ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ЭБРУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Эбру — действительно фантастическая изобразительная техника.

Ведь с её помощью даже человек, не умеющий рисовать, может создать красивые образы.

В детском саду такие занятия имеют большое значение в силу ряда причин:

- Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно.
- Ребёнку не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Он сам является творцом, при этом подключается детское воображение, воспитывается индивидуальность.
- Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом.
- Малыши раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия.

Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание. Чтобы обучение было успешным, главное для воспитателя — учить детей полностью не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций.

# ПРИЁМЫ РИСОВАНИЯ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ В ДЕТСКОМ САДУ

Вначале нужно оформить фон. Для этого на кисточку или кончик палочки следует набрать краску и, слегка касаясь поверхности воды, поставить там несколько точек. Можно поступить иначе: не ставить точки, а тихонько стряхнуть краску на жидкость либо сбрызнуть её с высоты 5–6 см от поверхности. Для фона можно использовать 2–3 цвета. С помощью заострённой палочки краску следует перемешать в произвольном направлении.

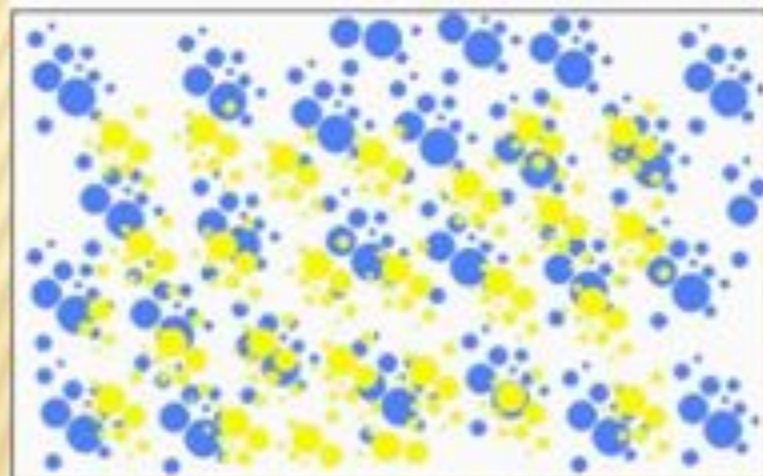
После того как фон готов, с помощью палочки следует выполнить основной рисунок — придумать и изобразить какие-то образы. Это могут быть цветы, деревья, птицы с красивыми хвостами, сердечки, бабочки и пр. Тематика здесь ограничена только детской фантазией (кроме случаев, когда педагог предлагает ребятам определённую тему, например, «Цветочная полянка»).

Когда композиция на воде готова, следует очень ответственный этап — перенести её на бумагу. Лист нужно аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, чтобы изображение отпечталось. Край бумаги поддевается палочкой, и рисунок вынимается из воды. Работа должна высохнуть. После этого (например, на следующем занятии или вечером) ребята могут дополнить композицию деталями — прорисовать их тонкой кистью.

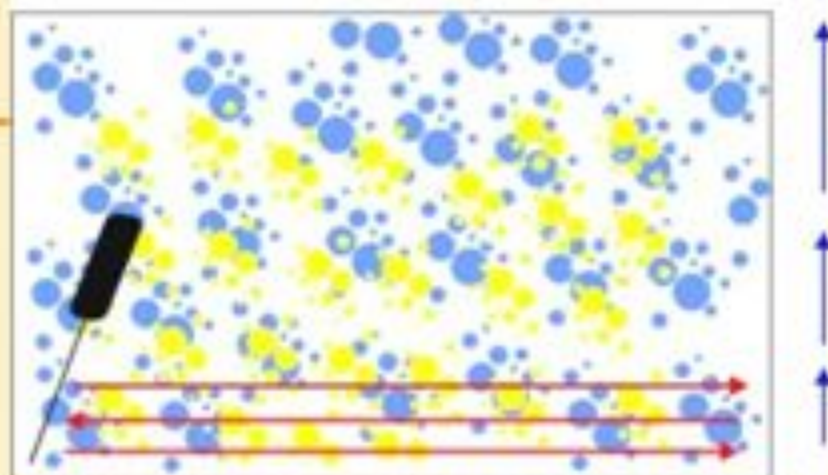


# РИСУЕМ ФОН

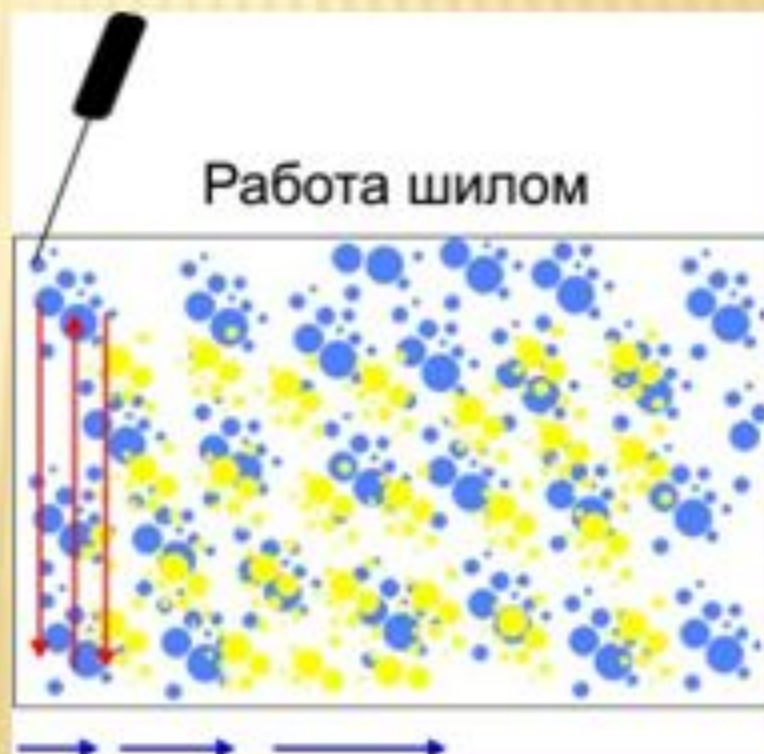
После нанесения  
краски кисточкой



Работа шилом



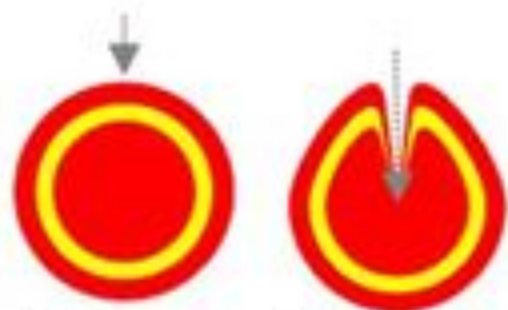
Работа шилом



# РИСУЕМ ПРОСТОЙ СЮЖЕТ



7



Движение    Результат

8



Движение    Результат

9



Движение    Результат



# ЧТО ПРИВЛЕКАЕТ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В РИСОВАНИИ НА ВОДЕ?

В эбру прекрасно то, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое. Сама вода помогает творить прекрасное, если только человек готов научиться понять ее язык и научиться свободно «говорить» на нем. Эбру безгранично и неповторимо – нет двух одинаковых рисунков, каждый раз получается новое сочетание – цветов, оттенков, форм...

Даже мастер-художник не знает, как будут «танцевать» краски на воде в каждом новом рисунке!

