

# городецкая роспись

НОД по  
изобразительному  
искусству в старшей  
группе

Подготовила  
воспитатель Максимчук







Городецкие мастера изготовляли из дерева различные предметы: солонки, коробки, шкатулки, разделочные доски, другие предметы быта. Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой – так велико ее своеобразие.

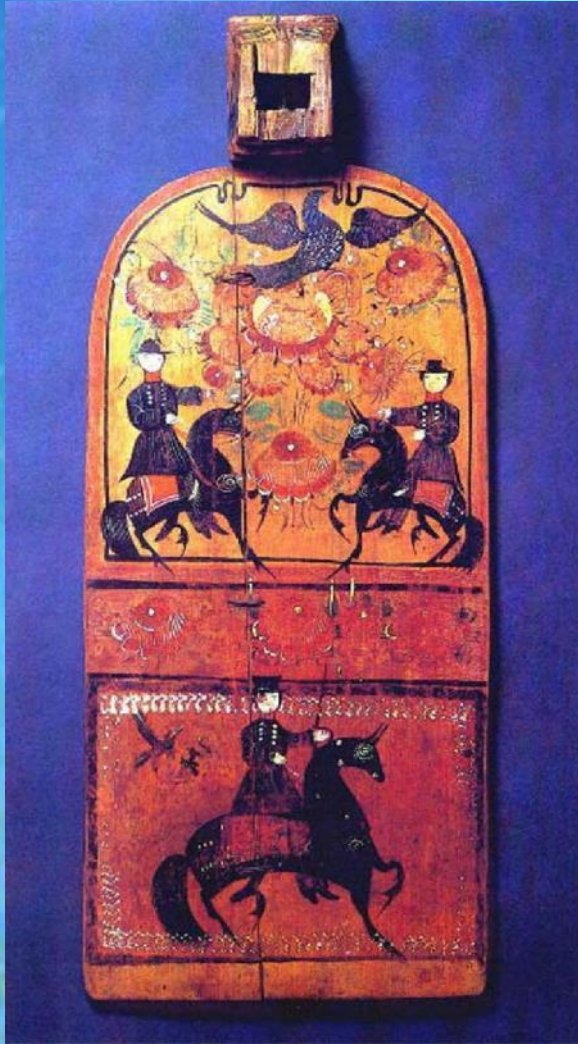




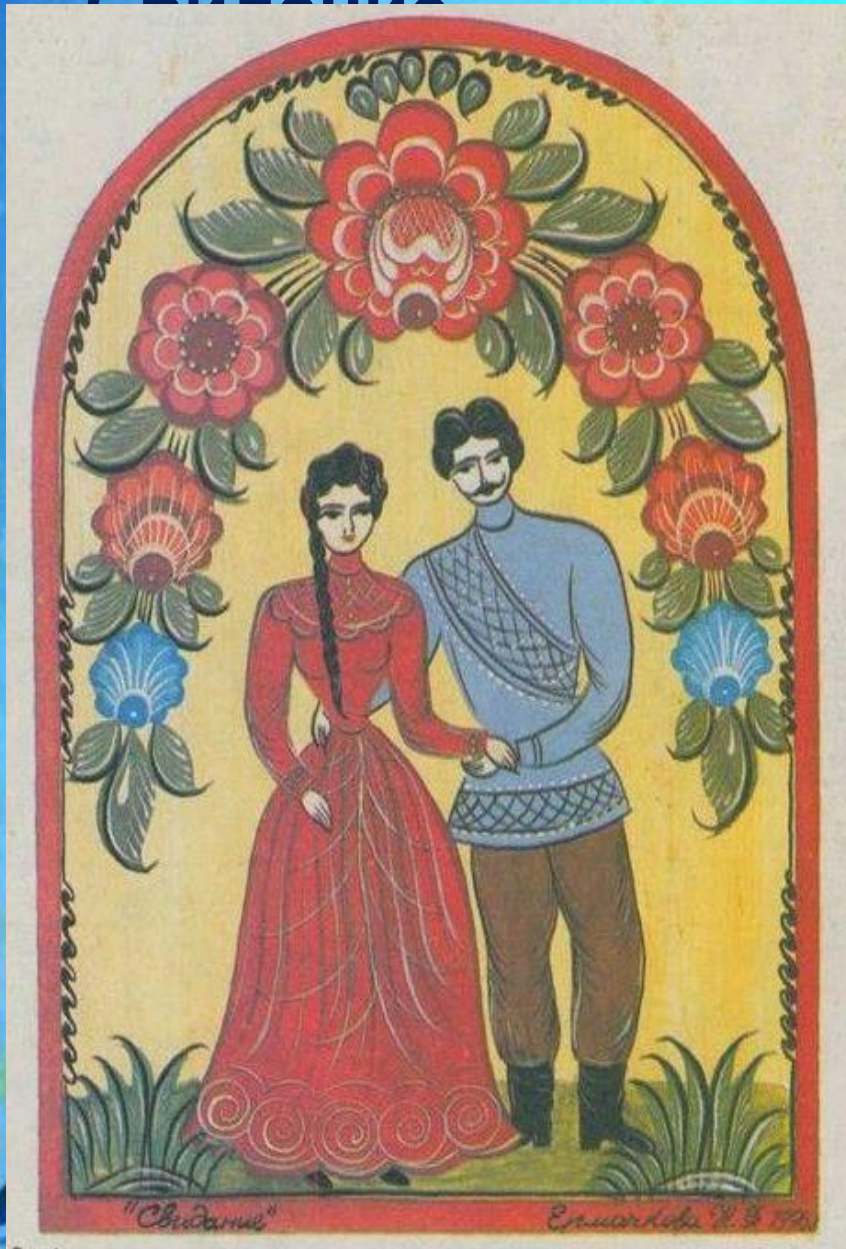
Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих купавки, бутоны, ромашки.



# Прялки



# Эскизы росписи



# Эскизы росписи



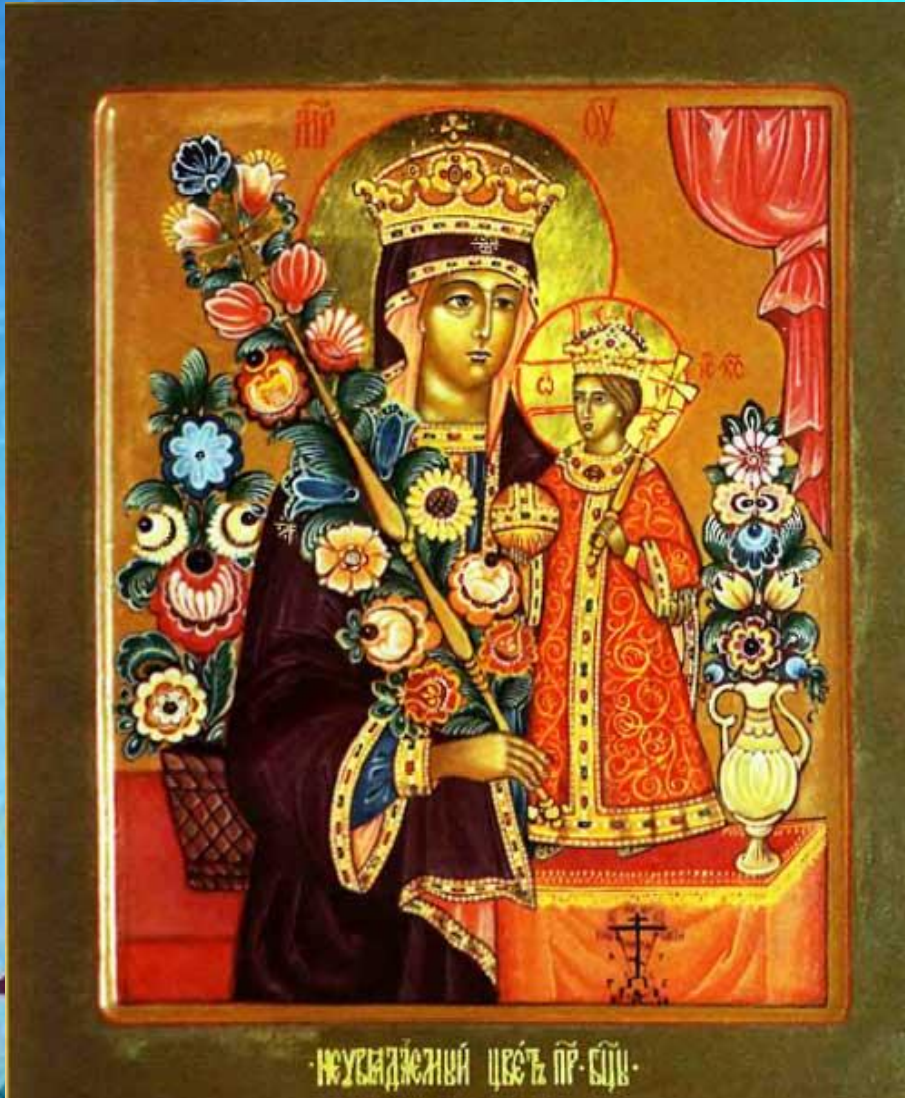
Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, сцены чаепития.



Детская









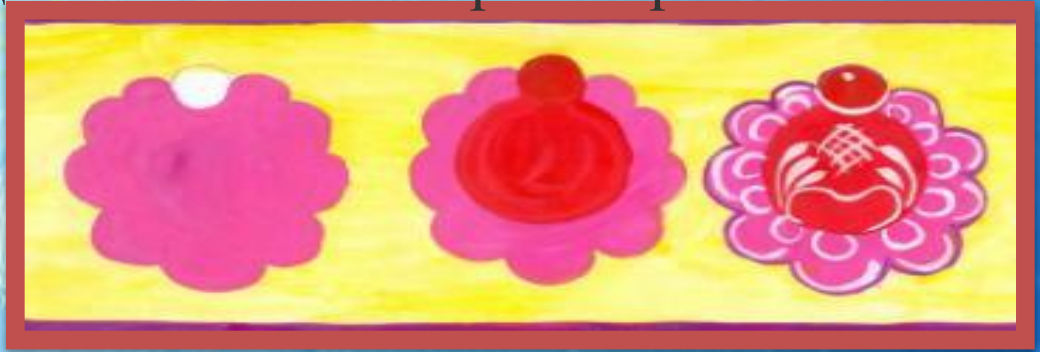
В течение многих десятилетий мастера отработывали приемы рисования цветов (розана, купавки) и выработали определенные правила.



Очень нравилось городецким мастерам  
рисовать различных птиц (фазанов,  
петухов, кукушек, голубей)



Сначала готовят цветной фон- «подмалёвок» (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветочных пятен. Следующий этап называют «тенёвка», т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.



**подмалё**

**тенёв**

**ОЖИВК**

Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым.

## Варианты выполнения мотива



## Варианты выполнения мотива «листок»

