



Золотая хохлома



Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.



Разнообразие хохломской росписи делится на «верховое» и «фоновое письмо.



Верховое письмо



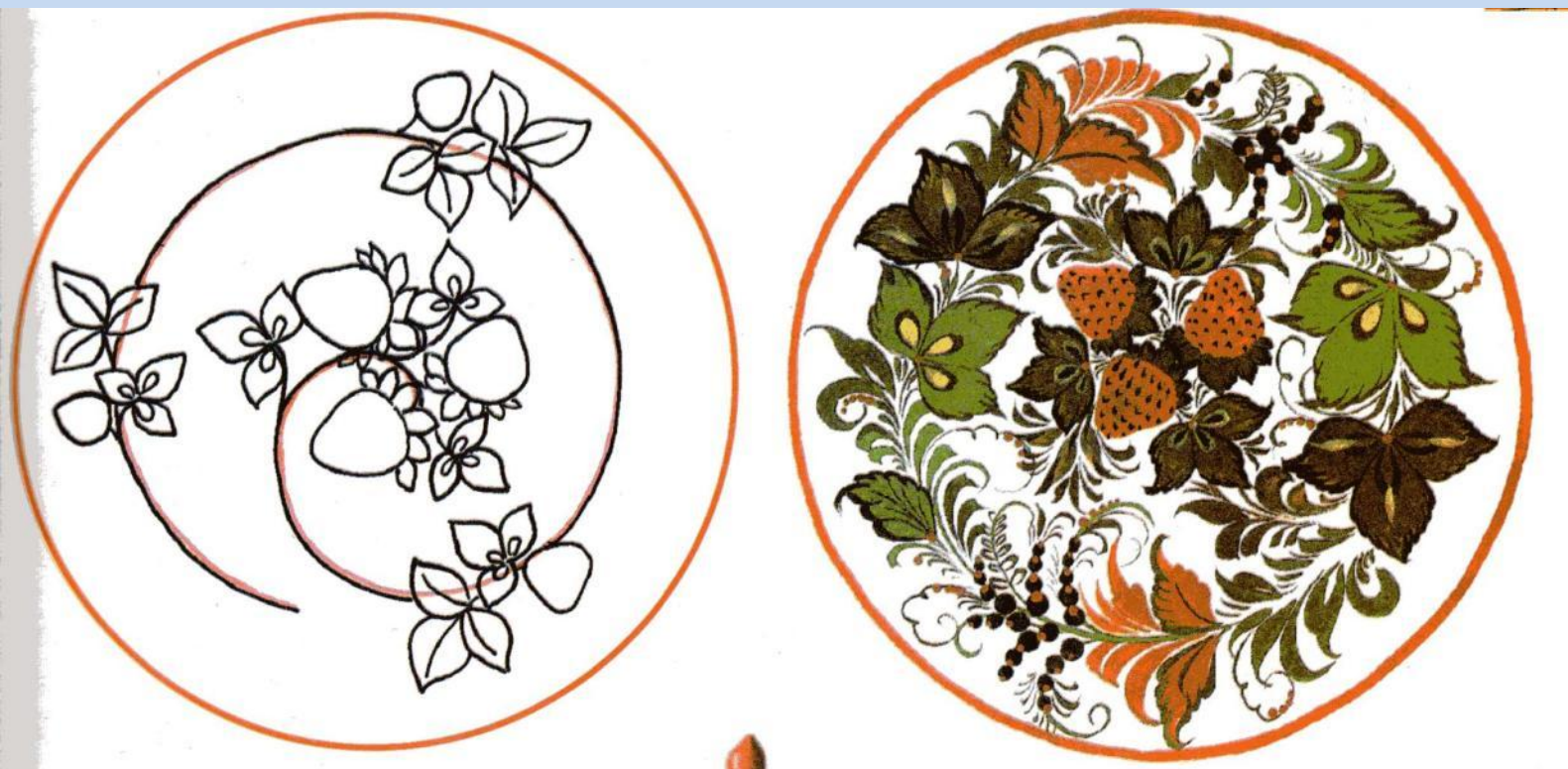
**Фоновое
письмо**



**Разновидность
фонового письма
– « кудрина»**

ВЕРХОВЫМ

письмо называется потому, что золоченая поверхность не закрашивается, а по ней, по верху, наносится рисунок.



ФОНОВОЕ письмо - на полуду (серебряный фон) наносят контуры будущих листьев, цветов, ягод. Пространство по наружной стороне контурных линий закрашивается

черной или красной краской – происходит заливка фона, а затем расцвечивание элементов рисунка.



Последовательность выполнения росписи «под фон».



сочные ягоды

рябины Традиционные

элементы Хохломы —

травяные узоры, красные

сочные ягоды рябины и

земляники Традиционные

элементы Хохломы —

травяные узоры, красные

С

зе

Т

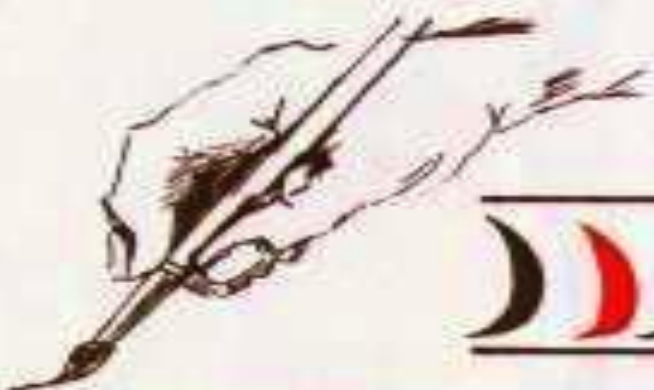
е

—

травяные узоры, красные



УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»



«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»



УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА

Главные цвета - красный и чёрный, но для оживления узора допускаются и другие краски — коричневый, зелёный, жёлтый. В работе используют беличьи кисти, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию.



И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идёт:

Золотая Хохлома,
Ею все любят!
И в Париже, и в Нью-
Йорке
Хохлома красуется.





*Кисть хохломская!
Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости
жизни!
Ты, как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!*