

Художественно-
эстетическое
воспитание детей
старшего дошкольного
возраста в процессе
ознакомления с
хохломоской росписью

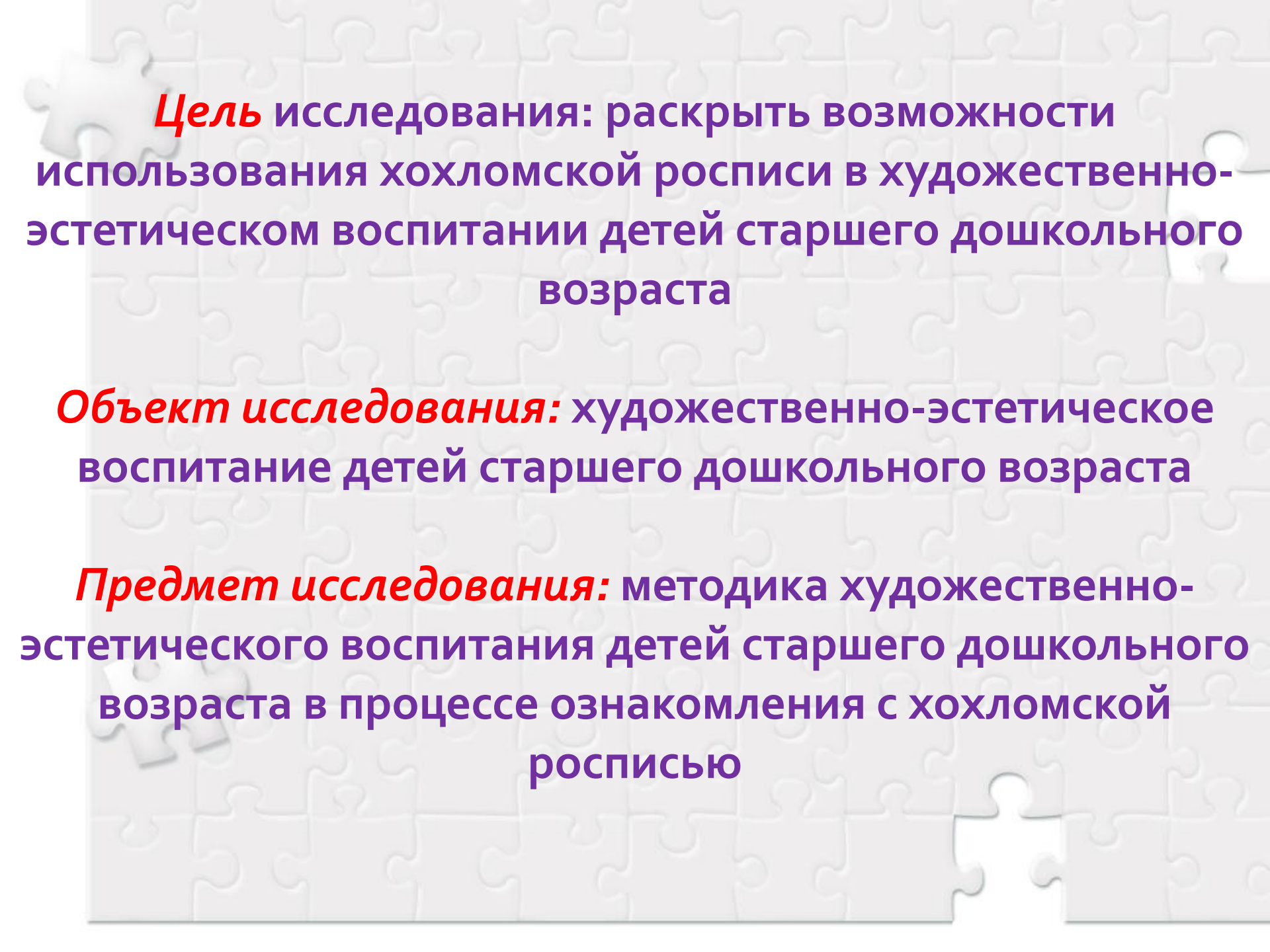
Актуальность исследования

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Народное искусство, как и искусство, вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере

В связи с этим выделяется ряд **противоречий** между:

- * необходимостью создавать условия для художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста и неподготовленностью к этому педагогов;
- * необходимостью развивать восприятие детьми дошкольного возраста произведений декоративно-прикладного искусства и неразработанностью методического обеспечения, позволяющего целенаправленно осуществлять этот процесс



Цель исследования: раскрыть возможности использования хохломской росписи в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Объект исследования: художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: методика художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с хохломской росписью

Гипотеза: художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешно при условии, если:

- * художественно-эстетическое воспитание осуществляется как часть целостного педагогического процесса дошкольного учреждения;
- * хохломская роспись рассматривается как важный и составной компонент художественно-эстетического воспитания старших дошкольников;
- * осуществляется интегрированный подход к художественно-творческой деятельности: изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой, театральной;
- * разработана методика художественно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с хохломской росписью;
- * организована планомерная работа с родителями и педагогами

Задачи исследования:

1. Изучить имеющиеся исследования по ознакомлению дошкольников с хохломской росписью и современное состояние проблемы художественно-эстетического воспитания в дошкольной педагогике.
2. Дать характеристику программно-методического обеспечения по проблеме художественно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с хохломской росписью.
3. Выявить уровень художественно-эстетической воспитанности старших дошкольников.
4. Разработать и опытным путем проверить методику художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с хохломской росписью

Художественное воспитание – процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве

Эстетическое воспитание – целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью формирования эстетически эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности, развития у нее способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее

Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества

Констатирующий эксперимент осуществлялся по трем направлениям:

- 1.** Выявление уровня художественно-эстетического восприятия детьми произведений искусства (на основе критериев, разработанных Б. Т. Лихачевым);
- 2.** Выявление наличия у старших дошкольников представлений и интереса к народному творчеству (на основе диагностики развития навыков изобразительной деятельности и творческих проявлений Т. С. Комаровой);
- 3.** Изучение отношения педагогов и родителей к народному творчеству, как средству художественно-эстетического воспитания дошкольников

Базой исследования явился МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Радуга» г. Югорска



Исследованием было охвачено 15 детей 5-7 лет,
родители и педагоги

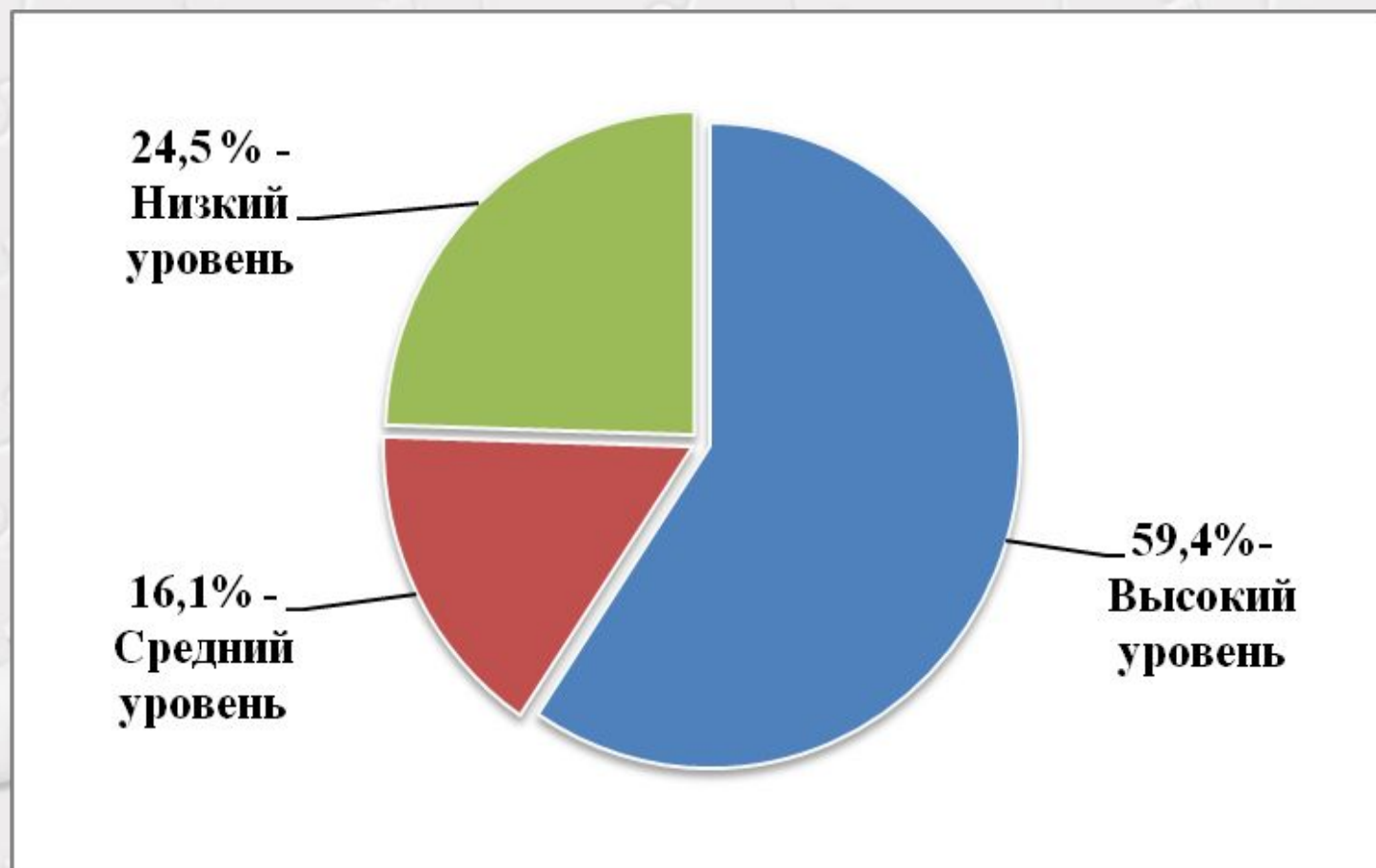
Высокий уровень – дети имеют правильное представление о традициях, предметах культуры, народном творчестве; понимают отличие хохломской росписи от других видов; умеют применять знания в практической деятельности.

Осознано демонстрируют навыки художественно-эстетической воспитанности

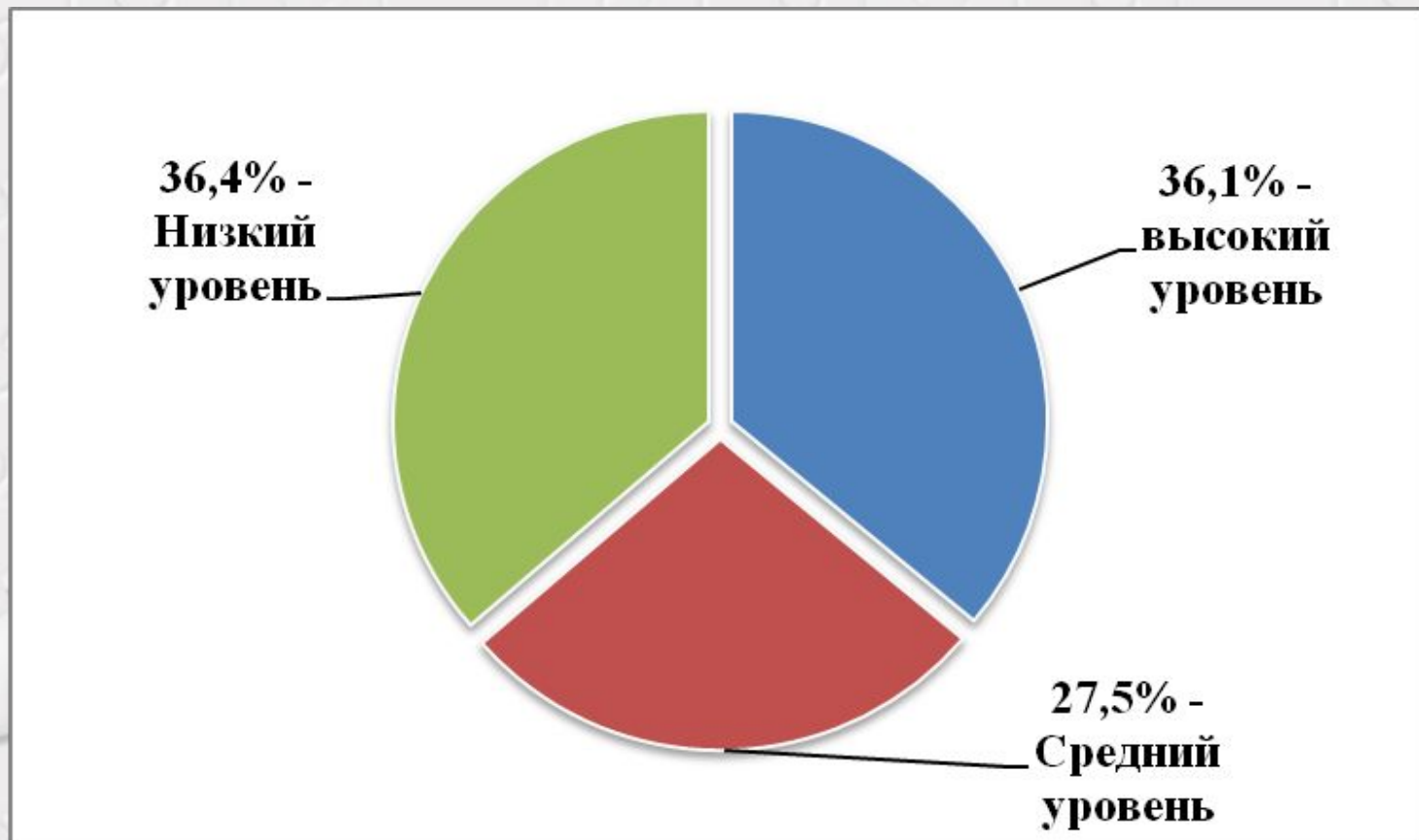
Средний уровень – дети имеют неглубокие поверхностные представления о народных традициях; затрудняются назвать отличие хохломской росписи от других видов, хотя проявляют интерес к русской культуре. Не всегда осознано демонстрируют навыки художественно-эстетической воспитанности

Низкий уровень – дети не имеют знаний о народной культуре, не знают отличие хохломской росписи от других видов; не могут использовать знания в изобразительной деятельности. Не демонстрируют навыки художественно-эстетической воспитанности

Уровень художественно-эстетического восприятия дошкольников



Уровень наличия у старших дошкольников представлений и интереса к народному творчеству



Анализ уровня восприятия детьми красоты выразительных средств хохломской росписи (%)

<i>Серия экспер.</i>	<i>Уровни</i>			
	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Фон</i>	-	95	5	-
<i>Орнам.</i>	-	70	30	-
<i>Листья</i>	-	65	35	-
<i>Ягоды</i>	-	72,5	27,5	-
<i>Итого:</i>	-	75,6	24,4	-

Формирующий эксперимент включал три этапа

Работа на **первом этапе** была направлена на повышение уровня развития эмоционального воздействия народного искусства на детей. В начале работы была организована выставка подлинных изделий мастеров

Цель: приобщение детей к народному творчеству, выделение элементов хохломской росписи, умение ориентироваться в различных народных промыслах

Второй этап формирующего эксперимента был связан с уточнением техники исполнения хохломской росписи

Здесь мы решали следующие задачи:

- 1)** продолжать знакомить детей с хохломской росписью;
- 2)** формировать у детей навыки хохломского письма;
- 3)** учить проводить широкие линии всей кистью;
- 4)** учить рисовать простейшие элементы хохломской росписи;
- 5)** подводить к самостоятельному составлению композиции из последовательно чередующихся элементов на плоскостных силуэтах

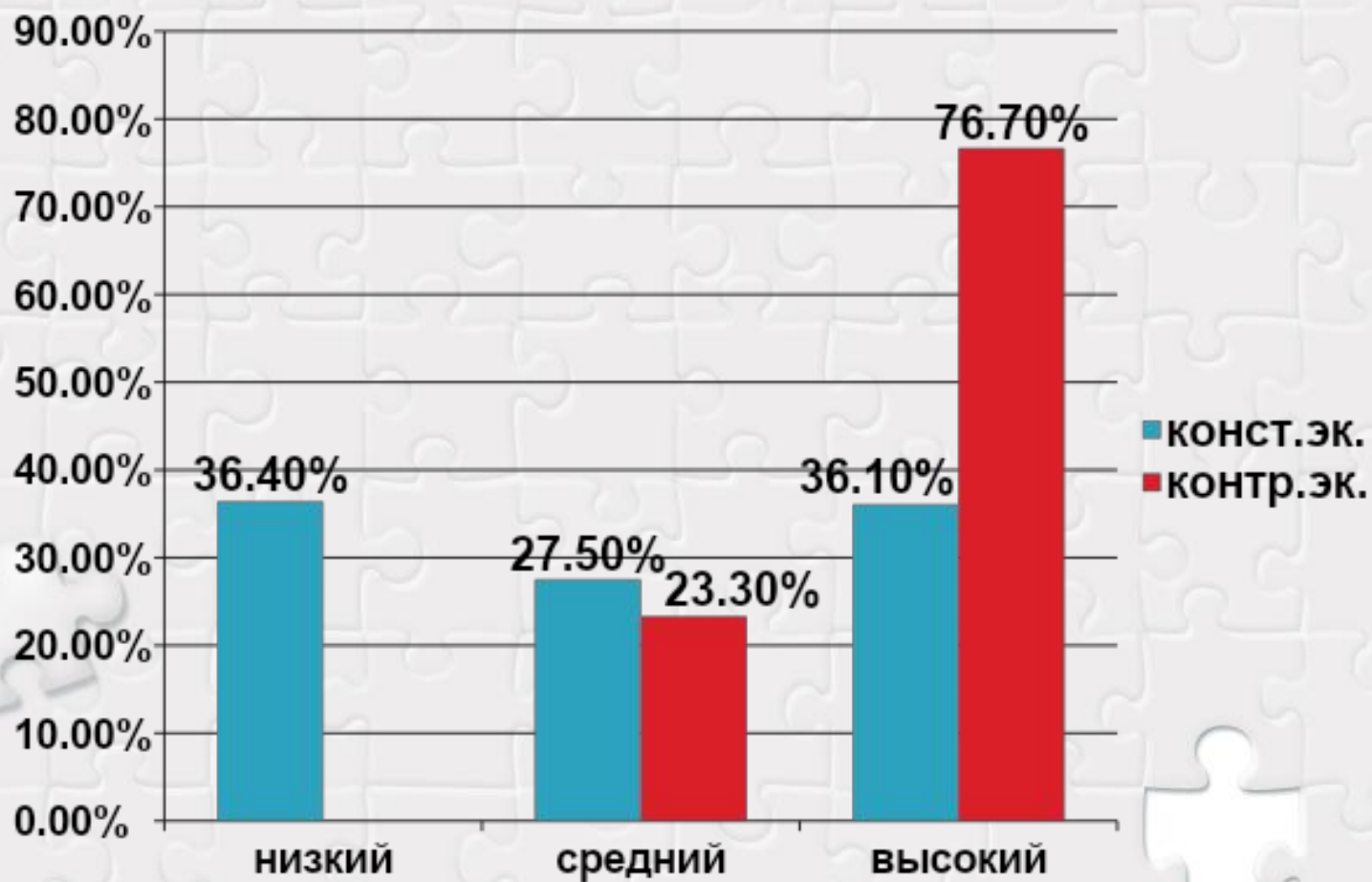
На **третьем этапе** формирующего эксперимента поставлены следующие задачи:

- 1) овладеть техникой рисования концом кисти, держа ее в вертикальном положении;
- 2) научить детей подбирать цвета соответственно фону рисунка;
- 3) переходить к рисованию более сложных элементов хохломского узора: кустики, травки, ягодки;
- 4) подводить к самостоятельному составлению элементов узоров, соединяющихся кустиками травки или штрихами, затем к составлению узора на основной, то есть центральной линии узора – завитке, на плоскости – силуэтах и на объемных формах

**Результаты среза сравнительных данных
сформированности художественно-эстетического
восприятия детей старшего дошкольного возраста
(до и после формирующего этапа исследования – %)**



**Результаты среза сравнительных данных
сформированности у старших дошкольников
представлений и интереса к народному творчеству
(до и после формирующего этапа исследования – %)**



Результаты среза сравнительных данных сформированности восприятия детьми красоты выразительных средств хохломской росписи (до и после формирующего этапа исследования – %)



A decorative floral pattern on a black background. The pattern features several large yellow flowers with red centers, smaller yellow flowers, and green leaves and stems. There are also small clusters of yellow and red dots scattered throughout the design.

Спасибо за внимание!