

Государственное учреждение социального обслуживания населения Тульской области Социально- реабилитационный центр для несовершеннолетних
«Искра»

Мультимедийная разработка
Открытого досугового мероприятия
с воспитанниками группы дошкольников

На тему :
«Художественное творчество»

Воспитатель:
Дубинина Ольга
Юрьевна

2014г





Образовательная область: «Художественное творчество»

Тема: «Золотая хохлома»

Вид деятельности: продуктивная (декоративное рисование)

Тип: итоговая

Цель: развивать интерес детей к народному декоративно – прикладному искусству; художественное творчество в декоративном рисовании.





Задачи:


Художественное творчество:

- ❖ Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи.
- ❖ Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности.
- ❖ Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции.

Познание:

- ❖ Расширять и уточнять представления детей о предметах народного художественного промысла русских мастеров – хохломской посуде, особенностях её росписи.
- ❖ Развивать сенсорные умения: координацию руки и глаза при рисовании хохломских узоров, мелкую моторику рук.

Коммуникация:

- ❖ Совершенствовать умение составлять описательные рассказы, отвечать на вопросы, презентовать свои работы.
- 



Задачи:

Чтение художественной литературы:

- ❖ Развивать эстетические и эмоциональные чувства при восприятии художественного слова, совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки при чтении стихотворений.

Социализация:

- ❖ Развивать творческое воображение; воспитывать интерес к народно – прикладному искусству и традициям русского народа, чувство гордости за свою страну и уважение к труду народных мастеров.

Здоровье:

- ❖ Развивать потребность в двигательной активности.

Музыка:

- ❖ Развивать эмоциональные чувства при восприятии произведений народного музыкального творчества.





Взаимосвязь целей

данной непосредственно – образовательной деятельности с целями других видов деятельности и направленность на практическую деятельность воспитанников

Предварительная работа:

- ❖ Познавательные беседы о народном декоративно – прикладном искусстве.
- ❖ Рассмотрение изделий прикладного искусства, иллюстраций, стилизованных образцов.
- ❖ Цикл непосредственно – образовательной деятельности в области «Художественное творчество» (декоративное рисование).
- ❖ Рисование элементов хохломского узора, составление композиций, роспись силуэтов в совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной художественной деятельности детей.
- ❖ Дидактические игры: «Обведи рисунок», «Продолжи узор», «Поможем художнику», «Золотая хохлома», «Составь узор на посуде».
- ❖ Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений связанных с народным творчеством.
- ❖ Прослушивание музыкальных произведений русского народного творчества.



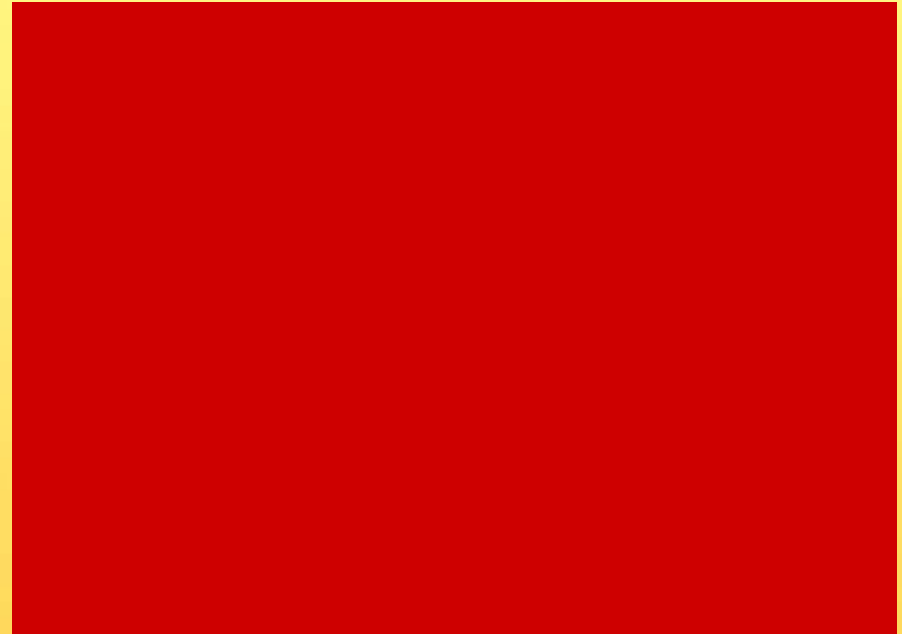


Предварительная работа:

- ❖ Просмотр видеоклипов: «Золотая Хохлома», песни М.Пахоменко «Хохлома».



**Видеоклип
«Золотая Хохлома»**



**Видеоклип
песни М.Пахоменко «Хохлома»**





Методы и приёмы:

Словесные: - беседа; художественное слово; вопросы к детям; указания к действию, пояснение, объяснение, повторение и уточнение, напоминание

Наглядные: демонстрация иллюстраций, предметов

Практические: показ; упражнение; поручение; дидактическая игра


Игровые: проблемно – игровая ситуация, игровой сюжет «художественный салон»

Стимулирующие: похвала, поощрение, подчеркивание достижений, ситуация успеха, занимательность информации





Материал и оборудование:

- ❖ Выставка предметов народно – прикладного искусства: хохломские изделия, иллюстрации с изображением хохломской посуды, стилизованные образцы, таблицы с изображением элементов хохломской росписи, детские работы.
 - ❖ Гуашь красного, зелёного, чёрного цвета; силуэты хохломской посуды (вазы, горшочки, тарелки, ложки и др) жёлтого цвета; кисти беличьи № 2, № 5; подставки под кисточки, тычки, банки с водой, бумажные салфетки, подкладные салфетки.
 - ❖ Магнитофон, диск с записью русской народной мелодии «Гусли», русских народных наигрышей.
- 




Формы организации и виды деятельности:

Формы:

- ❖ Фронтальная
- ❖ Подгрупповая
- ❖ Индивидуальная

Виды деятельности:


- ❖ **Игровая:** дидактическая игра, игровая ситуация
 - ❖ **Коммуникативная:** отгадывание загадки, составление описательных рассказов, ответы на вопросы, анализ работ, проговаривание текста физкультминутки, пальчиковой гимнастики
 - ❖ **Двигательная:** физкультминутка, пальчиковая гимнастика
 - ❖ **Познавательная:** рассматривание предметов, иллюстраций, специальный рассказ воспитателя
 - ❖ **Чтение художественной литературы:** чтение стихотворений
 - ❖ **Музыкально – художественная:** слушание русских народных мелодий
 - ❖ **Продуктивная:** рисование
- 



Структура

непосредственно образовательной деятельности:

Этап	Цель	Продолжительность
Организационный	Создание благоприятной эмоциональной обстановки и настроения, привлечение внимания воспитанников к предстоящей деятельности и стимуляция интереса к ней.	2 минуты
Основной	<p><i>Расширение и уточнение знаний детей о народном художественном промысле русских мастеров – хохломской росписи и её особенностях.</i></p> <p><i>Развитие умения активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи.</i></p> <p><i>Совершенствование умения рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности.</i></p> <p><i>Развитие самостоятельности, чувства ритма и композиции, творческого воображения, умения презентовать свои работы. Совершенствование художественно – речевых исполнительских навыков при чтении стихотворений.</i></p> <p><i>Воспитание интереса к народно – прикладному искусству и традициям русского народа; эстетических чувств, чувства гордости за свою страну и уважение к труду народных мастеров.</i></p>	24 минуты
Заключительный	Подведение итогов, оценка деятельности детей	4 минуты





Аппарат для оценивания: представлен положительной индивидуально-дифференцированной оценкой деятельности всех воспитанников. Педагог подчеркивает особую значимость получения знаний и результата деятельности.

Мотивация и интерес к образовательной деятельности достигается путём эмоционального вхождения в тему, занимательным содержанием, использованием разнообразного демонстрационного материала, художественного слова, созданием ситуации успеха, проблемно - игровой ситуации.





Целесообразность и характер постановки домашнего задания


закljučается в продолжении работы в режимных моментах в детском саду и дома:

- ❖ создание условий для самостоятельной художественной деятельности детей;
- ❖ закрепление знаний и умений детей в самостоятельной, совместной деятельности с родителями;
- ❖ поддержание интереса детей к декоративно – прикладному искусству и художественному творчеству.

Примечание: домашнее задание в детском саду носит условный характер.

Планируемый результат:

Сформированность интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству; художественного творчества в декоративном рисовании.



Организационный этап (2 мин)

- Здравствуйте, ребята!
Здравствуйте, друзья!
Всех вас видеть очень рада я!
- Любите отгадывать загадки? *(Да)*. Тогда слушайте:
 - Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.
Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым
Засияла, поднялась, сладким соком налилась.
А трава, как бахрома. Что же это? ... *(Хохлома)*
- Сегодня день у нас особый, я приглашаю вас в дивный, волшебный мир Хохломы, мир музыки и ярких красок.
- А вы идти со мной готовы? *(Да)*. Тогда закройте крепче глазки, а на счёт пять откройте.

Звучит тихая народная мелодия.



Организационный этап

В группе организована выставка хохломских изделий, иллюстраций с изображением хохломской посуды.

- Посмотрите ребята, как красиво вокруг!
Мы словно попали в царство Золотой Хохломы!
- И чего здесь только нет:
Поварёшки, чашки, ложки и диковины - ковши.
Вы разглядите, не спешите.
Тут травка вьётся и цветы небывалой красоты!
Блестят они как золотые,
Как будто солнцем залитые.


*Дети
рассматривают
выставку*





Основной этап (24 минуты)

АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ:

- Какое настроение вызывает у вас хохломская посуда? *(Варианты ответов детей: радостное, весёлое).*
 - Почему роспись называется хохломской? *(Эта роспись родилась под Нижним Новгородом в большом торговом селе, которое называется Хохлома).*
 - Правильно. Из чего мастера делают свою посуду? *(Из дерева липы и берёзы).*
 - Вся посуда не простая, а словно – золотая!
С яркими узорчиками, ягодками и листочками!
 - А вы не знаете, ребята, от чего и почему, очень часто называют золотую Хохлому? *(Высказывания детей: на всех изделиях присутствует золотой цвет: на одних изделиях – это фон, на других – листья, ягоды, цветы в узорах).*
 - Какой цвет использует художник в хохломской росписи? *(Красный, жёлтый, чёрный и может присутствовать зелёный).*
 - Какой цвет используют мастера для фона? *(Красный, жёлтый, чёрный).*
 - Назовите элементы узора в хохломской росписи *(Завитки, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки).*
 - А какие ягоды рисуют художники? *(Малинку, клубничку, чёрную и красную смородину, рябину, вишенки, крыжовник, бруснику).*
 - Молодцы, ребята!
- 



Основной этап:

- А сейчас мы с вами поиграем.
Я буду показывать вам различные
элементы хохломской росписи, а вы
должны будите правильно их назвать.
Согласны? *(Да!)*.

ПРОВОДИТСЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА
«УГАДАЙ-КА!»





Основной этап:

- Хохломская посуда бывает разной. Назовите ту, которая вам знакома.

Дети называют и показывают хохломскую посуду, представленную на выставке

- Кто хочет выбрать и рассказать о какой-нибудь посуде? Расскажите о ней: какого цвета фон, какими красками расписана, какие ягоды и элементы на узоре.

По желанию 2-3 ребёнка описывают изделия.

- Молодцы! Вы очень много знаете о Хохломе!



Основной этап:

ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ

- А вы знаете, ребята, что в нашу страну приезжают гости из других стран и каждый хочет увезти из России на память какой –нибудь сувенир. Идут гости в специальные магазины - художественные салоны и покупают там дымковских коней, расписных матрёшек и, конечно же, нарядные хохломские изделия!

Через горы и моря,
Восхищается весь мир –
Ай да русский сувенир!
Ах, какие чудо – краски!
И по свету бродят сказки,
И улыбки Хохломы.



Основной этап:

МОТИВАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Ребята, а давайте откроем свой художественный салон, чтобы наши гости тоже могли бы выбрать себе сувенир на память. Но сначала, нам нужно стать художниками – мастерами и расписать вот эту посуду хохломским узором.

На стенде выставлены силуэты различной посуды.

- Вы согласны? *(Да!)*.
- Посмотрите, здесь и миски, и ложки и вазы. У них золотой жёлтый фон. Выберите любой понравившийся силуэт и пройдите в нашу художественную мастерскую.

Дети выбирают силуэт посуды и проходят на свои места, садятся.



Основной этап:

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

- Прежде чем начать украшать посуду, давайте вспомним последовательность.
- С чего начнёте? *(С каймы внизу и сверху изделия, или по форме если она круглая).*
- Что будите рисовать после? *(Завиток, изогнутую веточку).*
- Почему? *(Завиток – главный элемент хохломской росписи, потому, что на нём рисуют все остальные элементы).*
- Что будите изображать на завитке сначала, что потом? *(Сначала крупные элементы: ягоды, листья, потом – мелкие элементы: осочки, капельки, травку, завитки и т.д.).*
- Как нужно рисовать травку и завитки? *(Концом тонкой кисти, чередуя цвета).*
- Что мы можем использовать для рисования ягод? *(Кисть, тычок).*
- Какие цвета будите использовать? *(Красный, чёрный, зелёный).*
- Молодцы, ребята, всё знаете!



Основной этап:

- А сейчас, небольшая разминка для пальчиков.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

Вот все пальчики мои, их как хочешь поверни:
(дети смотрят на раскрытые ладони и вертят ими).

И вот этак, и вот так, не обидятся никак
(потирание кистями рук).

Раз, два, три, четыре, пять
(хлопки ладоней).

Не сидится им опять
(встряхивание кистями).

Постучали, повертели,
Рисовать мы захотели.



-

Основной этап:

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

- Теперь, юные мастера, можете смело приступать к работе! Удивите гостей хохломскими узорами!

*Музыкальное сопровождение:
народная мелодия «Гусли»*



*Проводится индивидуальная
работа с детьми.*

Основной этап:

- Мне очень интересно, что же у вас получилось?
Вижу, все уже закончили. Очень хорошо! А пока
работы сохнут, предлагаю немного отдохнуть.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

- Хохлома, да хохлома *(руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)*
- Наше чудо – дивное! *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)*
- Мы рисуем хохлому *(руки перед грудью одна на другой)*
- Красоты невиданной! *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).*
- Нарисуем травку *(руки перед грудью одна на другой)*
- Солнечную краской *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)*
- Ягоды рябинки *(руки перед грудью одна на другой)*
- Краской цвета алого *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)*
- Хохлома, да хохлома *(руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)*
- Вот так чудо дивное! *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).*



Заключительный этап (4 минуты)

- А теперь ребята, берите свои работы и выставляйте их на стенд в нашем Салоне.

АНАЛИЗ РАБОТ

- Посмотрите, какая чудесная получилась посуда – яркая, красочная, праздничная – как у настоящих мастеров, настоящая золотая хохлома! У каждого получился свой, неповторимый узор. Как красиво вот здесь выполнены завитки, они нарисованы плавно, неотрывно. А вот здесь получился узор тонкий, красивый. А на этой росписи удачно выполнены цветок, листочки.

- Молодцы, ребята, вы все очень хорошо постарались!

- А что больше всего понравилось вам, и почему?

2-3 ребёнка дают анализ работ сверстников



Заключительный этап:

- Да, такую посуду не стыдно предложить и нашим гостям.
- Внимание, внимание! Наш художественный салон открывается!



Заключительный этап:

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТ ДЕТЬМИ, ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ:

1. Эй, честные господа!
К нам пожалуйста сюда!
Как у нас ли тары – бары, хохломские есть товары!

2. Вот посмотрите!
Выросла золотая травка на ложке,
Распустился цветок на плошке,
Ягодка клюква поспела на поварёшке.

3. Листочки, ягодки, цветочки, стебелёчек, завиток.
Здесь хозяйева три цвета: чёрный, красный, золотой.

4. Вот посуда для кашки – окрошки, чудо – блюдо,
Чашки да ложки.
Вся посуда хороша, так и радуется душа!

5. Роспись Хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете, нет таких соцветий,
Всех чудесней наша Хохлома!

6. Гости дорогие, подходите, поглядите,
Товары выбирайте, а понравится – разбирайте,
Для красы и для души!
Поварёшки, чашки, ложки и диковины – ковши!



Заключительный этап:

*Дети дарят гостям свои работы.
Взамен детям дают угощение.*



- Гости дорогие, довольны ли вы сувенирами?
- А дети наши довольны? (Да).
- Отлично! Наш художественный салон закрывается.
- Всем спасибо! До свидания!

Звучит народная мелодия.







***Спасибо
за
внимание!***





Самоанализ

непосредственно – образовательной деятельности

Непосредственно – образовательная деятельность осуществлялась в группе общеразвивающей направленности с воспитанниками седьмого года жизни в количестве 8 человек.

Условия проведения НОД отвечали нормам СанПин: чистое помещение, свежий воздух, хорошее освещение, мебель соответствовала росту детей, соблюдены правила техники безопасности.

Образовательная область: «Художественное творчество»


Тема: «Золотая Хохлома».

Вид деятельности - продуктивная (декоративное рисование).

По типу – итоговая.

Продолжительность – 30 минут.

Непосредственно образовательная деятельность была направлена на развитие интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству, развитие художественного творчества в декоративном рисовании.






Самоанализ:

Содержание обучающих, развивающих и воспитательных задач построено с учетом интеграции образовательных областей: «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Коммуникация», «Познание», «Социализация» в рамках федеральных государственных требований.

В ходе подготовки к непосредственно – образовательной деятельности были проведены: познавательные беседы о народном декоративно – прикладном искусстве; рассматривание изделий прикладного искусства, иллюстраций, стилизованных образцов; цикл непосредственно образовательной деятельности по декоративному рисованию; рисование элементов хохломского узора, составление композиций, роспись силуэтов в совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной художественной деятельности детей; дидактические игры; чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, прослушивание музыкальных произведений русского народного творчества, просмотр видеоклипов по теме.

Таким образом, цели данной непосредственно – образовательной деятельности тесно взаимосвязаны с целями других видов деятельности воспитанников и направлены на практическую деятельность детей.






Самоанализ:

Для реализации поставленных задач мной были использованы все группы **методов** (наглядный, словесный, практический) и **приёмов**. Их эффективность достигалась за счёт правильно подобранных **средств обучения** взаимосвязанных с содержанием образовательной деятельности, их объёмом, соответствием материала психологической и возрастной готовности воспитанников к его усвоению.

Предложенный материал, а также **формы** организации (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная) и разнообразные **виды деятельности** (игровая, коммуникативная, двигательная, познавательная, музыкально – художественная, чтение художественной литературы, продуктивная) - **доступны** для детей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников старшего дошкольного возраста.

Образовательная деятельность состояла из **трёх этапов**, которые были взаимосвязаны и взаимообусловлены между собой: подчинены одной теме, цели и задачам. Поэтому данная деятельность представляла собой логически законченную структуру. Структура, цель и задачи данной деятельности могут быть аналогично использованы при ознакомлении воспитанников с другими видами народного декоративно – прикладного искусства.





Самоанализ:

Аппарат для оценивания: представлен положительной индивидуально-дифференцированной оценкой деятельности всех воспитанников. Педагог подчеркивает особую значимость получения знаний и результата деятельности.

Мотивация образовательной деятельности достигалась путём эмоционального вхождения в тему, занимательным содержанием, использованием разнообразного демонстрационного материала, художественного слова, созданием ситуации успеха, проблемно - игровой ситуации. Похвала, поощрение, подчёркивание достижений – также стимулировали детей на протяжении всей образовательной деятельности.

Целесообразность и характер постановки домашнего задания заключался в продолжении работы в режимных моментах в детском саду и дома:

- создание условий для самостоятельной художественной деятельности детей;
- закрепление знаний и умений детей в самостоятельной, совместной деятельности с родителями;
- поддержание интереса детей к декоративно – прикладному искусству и художественному творчеству.






Самоанализ:

Планируемый результат предполагал сформированность интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству; художественного творчества в декоративном рисовании.

Организационный этап непосредственно образовательной деятельности был направлен на *создание благоприятной эмоциональной обстановки и настроения, переключение внимания воспитанников к предстоящей деятельности и стимуляцию интереса к ней.*

Эта цель была достигнута приветствием к детям в стихотворной форме, загадыванием загадки и предложением посетить «Дивный, волшебный мир Хохломы...».

Вхождение в «Царство Золотой Хохломы» происходило с использованием ТСО (*звучание русской народной мелодии*). Данный приём позволил более глубокому эмоциональному проникновению в мир искусства, эстетическому восприятию увиденного и плавному переходу к основному этапу непосредственно – образовательной деятельности.






Самоанализ:

Основной этап был подчинён главным задачам образовательной деятельности. Так, вопросы уточняющего, познавательного характера, дидактическая игра «Угадай-ка!», составление описательных рассказов о предметах декоративного искусства – позволили актуализировать у детей опорные знания: выявить и закрепить знания о народном художественном промысле русских мастеров – хохломской росписи, её особенностях, усовершенствовать речевые умения и подвести детей к восприятию новых знаний.

Открытие нового знания было предложено в форме специального рассказа, содержание которого предполагало последующую за ним постановку проблемы и создание игровой ситуации. Перед ребятами встала задача – необходимо открыть художественный салон, но для этого надо сначала стать художниками – мастерами, выбрать любой понравившийся силуэт посуды и расписать его.

Подготовка к продуктивной деятельности также включила в себя уточняющие вопросы к детям о последовательности и способах выполнения узоров, подготовку мелкой моторики рук к рисованию (пальчиковая гимнастика), и стимуляцию на успех.





Самоанализ:

Музыкальное сопровождение по ходу продуктивной деятельности – способствовало развитию творческого воображения, поддержанию интереса, положительного эмоционального настроения на протяжении всей деятельности.

Таким образом, мной были созданы все условия для самостоятельного, активного и творческого применения детьми ранее усвоенных способов рисования узоров по мотивам хохломской росписи, совершенствования чувства ритма и композиционных умений.

Физкультминутка, проведенная по окончании работы позволила снять статическое напряжение, снизить утомление, повысить умственную работоспособность и перейти к следующему, заключительному этапу непосредственно образовательной деятельности.

На заключительном этапе проводился анализ детских работ, который предполагал положительную оценку результатов продуктивной деятельности всех детей и оценку детьми работ сверстников.





Самоанализ:

В завершении заключительного этапа состоялось открытие «Художественного салона». Дети презентовали свои работы гостям, при этом читая стихотворения о хохломских изделиях. Данный приём способствовал развитию коммуникативных способностей, совершенствованию художественно – речевых исполнительских навыков при чтении стихотворений, воспитанию чувства гордости за свою страну и результат своей деятельности.

Свои работы (сувениры) – дети подарили гостям, получив взамен угощение.

Итог деятельности проводился методом анализа и предполагал положительную индивидуально – дифференцированную оценку деятельности детей и самооценку результата деятельности воспитанниками.

На протяжении всей непосредственно – образовательной деятельности осуществлялся индивидуальный подход, который проявлялся в оказании затрудняющимся детям помощи при выполнении заданий, в виде напоминания, дополнительного объяснения, показа, а также в учёте особенностей мышления и темпа восприятия каждого ребенка.





Самоанализ:

Таким образом, содержание образовательной деятельности, использованные методы и приёмы, средства обучения, формы организации и чередование разнообразных видов деятельности - позволило обеспечить активность, высокую работоспособность, удержать внимание и интерес детей к деятельности, поддержать положительный эмоциональный настрой, что в свою очередь способствовало повышению её результативности и успешному решению поставленных задач.

Затруднений в ходе проведенной непосредственно – образовательной деятельности не выявлено по причине соответствия поставленных задач возрасту и индивидуальным особенностям детей.

Все дети были активными участниками на протяжении всей деятельности, показали достаточно высокий уровень знаний и практических умений.

Считаю, что цель непосредственно- образовательной деятельности достигнута, поставленные задачи решены.

