

Визитная карточка

- » Кузнецова Галина Павловна
- » Место работы – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №101»
- » Должность – воспитатель
- » Квалификационная категория – СЗД,
- » Образование - среднее профессиональное педагогическое
- » Педагогическая деятельность в МБДОУ «Детский сад №101» - с 2000 г.
- » Педагогический стаж – 38 лет

*«С детьми всегда должна быть рядом.
Даря тепло и согревая взглядом,
Их в мир прекрасного вести,
И помнить заповедь – не навреди!»*



Тема презентации

«Игровые приемы как средство формирования изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста»

«Рисование является типичным творчеством младшего дошкольного возраста . В эту пору дети рисуют охотно, иногда не побуждаемые никем из взрослых; иногда достаточно бывает легкого стимула для того, чтобы ребенок принялся за рисование», - Л.С. Выготский.

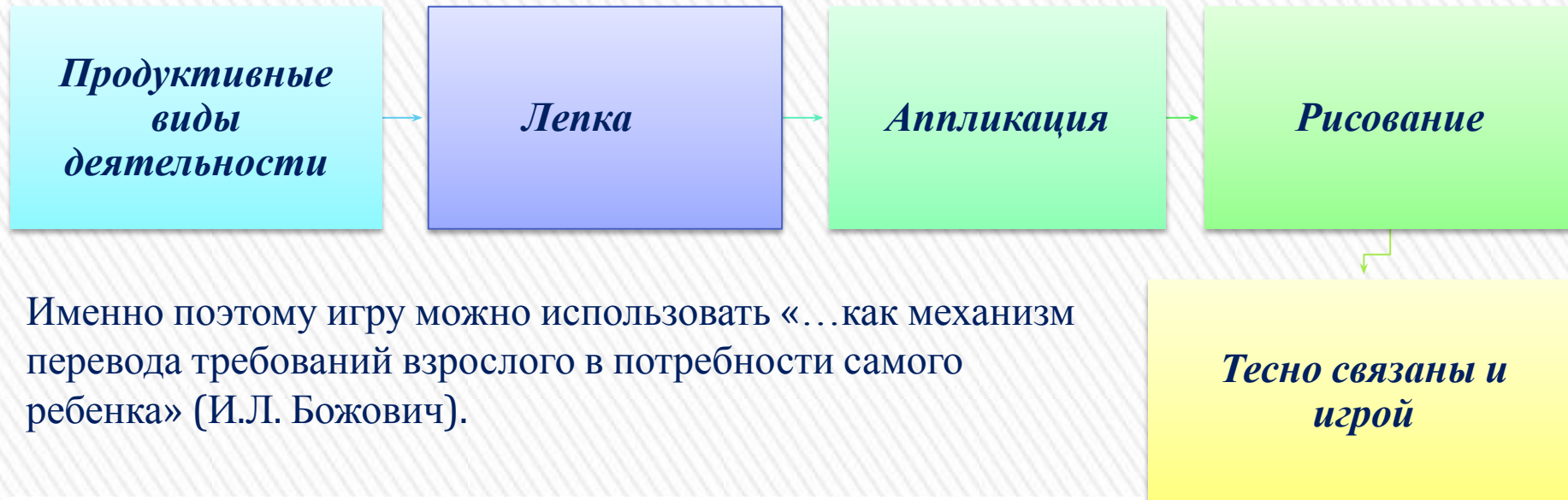


*«...Нам по плечу любое дело
И если только захотим
Мы на клочке бумаги белой
Вам в красках мир изобразим!»*



Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

Развитие творческой личности ребенка – современное требование общества к системе образования.



Именно поэтому игру можно использовать «...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребенка» (И.Л. Божович).

1. Анализ методической литературы по проблеме целенаправленного использования игровых методов и приемов в формировании изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста (Е.А. Флерина, А. А. Волкова, Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, В.Н. Зинченко, А.А. Баранов, Т.Я. Шпикалова, В.С. Кузин).
2. Изучение и обобщение передового педагогического опыта по теме «Игровые методы и приемы как средство формирования изобразительных навыков детей младшего дошкольного возраста» Литература, интернет-ресурсы).

Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является продуктивная деятельность -

Игровые методы и приемы

- Делают продуктивную деятельность занимательной, соответствующей возрастным особенностям
- Позволяют представить неинтересную для детей учебную задачу в занимательной форме
- Играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

Рисование

- Форма художественного освоения детьми окружающей действительности

Однако в своей практической деятельности столкнулась с рядом противоречий:

Мотивация через постановку цели и задач к стимулированию и исполнению действий до получения и анализа результата

Подмена понятия «игровой прием» с «игровым сюрпризным моментом»

Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

Возможность формирования изобразительных навыков позволяет педагогам использовать игровые приемы на занятиях по изобразительной деятельности.

Изобразительные
навыки



способность
передавать форму
предмета, его
строение



цвет и другие
качества, создавать
узор с учетом
украшаемой формы

Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина

- Показали влияние игровой деятельности на формирование изобразительных навыков детей дошкольного возраста,

Т.С. Комарова, Ф. Котляр

- Игровые приемы широко применялись при обучении дошкольников технике рисования и воспитании у них чувства ритма в изобразительной деятельности

Г.Г. Григорьева

- Игровые приемы представляют собой игровые задачи и совокупность соответствующих им игровых действий, придуманных и используемых педагогом.

Цель и задачи педагогической деятельности

Цель: Формирование изобразительных навыков у младших дошкольников посредством игровых приемов

Изобразительные задачи	Технические задачи
<p>-Формирование представлений об эстетических признаках объектов окружающего мира (красный, зеленый, желтый, синий); предметах разной формы, размера (большой, маленький, длинный, короткий).</p> <p>-Формирование пространственного образного мышления, становление координации руки и глаза, выработка навыков и умений в использовании карандаша, кисти и гуаши.</p> <p>- Соотнесение предметов с рисунками и иллюстрациями</p>	<p>-Освоение первых приемов пользования карандашом, фломастером, кистью и гуашью (в начале года);</p> <p>-Создание образов из пятен и линейным контуром формообразующими движениями;</p> <p>-Освоение приемов декоративного узора: прямые линии, точки, круги, мазки;</p> <p>- Формировать умения использовать средства выразительности; - Формировать навыки сотворчества с взрослыми и самостоятельно.</p>

Ожидаемые результаты:

- ❖ Повысится интерес к этому виду деятельности,
- ❖ Пробудится эмоциональная отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- ❖ Развиваются и совершенствуются изобразительные умения,
- ❖ Могут развить игровой сюжет, созданный на занятии,
- ❖ Темы и замыслы станут разнообразны и оригинальны.



Ведущая педагогическая идея

Формирование изобразительных навыков у детей младшего дошкольного возраста в рисунке происходит более успешно, если в изобразительной деятельности (рисовании) систематически используются игры и игровые упражнения.

Условия эффективности

- Игровой прием содержит все структурные компоненты: игровую задачу, сюжетно-игровой замысел, игровое действие;*
 - Игровой прием ориентирован на уровень знаний детей об окружающем мире и их личный общественный и эмоциональный опыт;*
 - Содержание и логика игровых действий соответствует логике и смыслу реальной жизненной ситуации;*
 - Игровой прием соответствует конкретной дидактической задаче, поставленной на занятии;*
- При использовании игрового приема методически верно сочетаются игровые и обучающие действия, есть плавный переход от игры к прямому обучению и наоборот.*



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

I этап

Задачи:

1. Научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму);
2. Развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета;
3. Формировать технические навыки.



II этап

Задачи:

1. Научить изображению предметов прямоугольных форм
2. Закреплять навык изображения различных предметов, состоящих из сочетания линий, сложных предметов, состоящих из одинаковых элементов передавая их основные признаки (цвет, форму);
3. Развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета;
4. Развивать композиционные навыки - располагать изображение в середине листа бумаги;
5. Совершенствовать технические навыки.



1. Организация процесса формирования замысла рисунка - действенный мотив изобразительной деятельности, повышающий качество усвоения предлагаемых знаний и умений.

На первом этапе необходимо вызвать у детей интерес к результату изобразительной деятельности.

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ

Создание игровой ситуации с элементами игры-драматизации для возникновения сюжетно-игрового замысла



Прием обыгрывания игрушек



Мобилизация личного опыта детей: использование иллюстраций, коротких стихов

2. Во второй части осуществляем руководство процессом воплощения замысла



Обыгрывание незаконченного изображения.



3. В третьей части занятия осуществляем анализ и оценку детских работ.

Совместное рассматривание всех выполненных на занятии рисунков.

Обыгрывание законченного изображения.



Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально-ритмическим движениям у дошкольников

1. Развивающая предметно-пространственная среда



Самостоятельное рисование карандашами и Фломастерами
Для этого в группе я разнообразила предметно-развивающую и создала уголок творчества. В самостоятельной деятельности дети вполне готовы к рисованию картинок с использованием обобщенных форм и линий.



2. Взаимодействие с родителями

Проведение консультаций «Создание условий в семье для развития творческих способностей детей». В ходе консультации родителям даны советы, как учить ребенка рисовать, и рекомендации по использованию нетрадиционных изобразительных материалов в рисовании. Также работа с родителями решила одну очень важную проблему: хранение детских работ.

Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

Новизна моей разработки заключается в том, что в своей педагогической практике я применяю игру в образовательной деятельности несколько лет. Изучив научно-методическую литературу по теме, отобрав и обработав необходимый материал, разработала и описала в опыте примеры конкретных игровых мероприятий в рисовании, которые я использую в своей работе. Акцент делаю на том, что параллельно формированию технических осуществляется и формирование изобразительных навыков, игровые приемы подчиняю общей задаче на протяжении всей деятельности



