

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**Школа имени Маршала Чуйкова В.И.**

**Использование декоративно-прикладного и народного  
творчества в работе с детьми дошкольного возраста  
по рисованию**

**Подготовила :**  
**Крюкова Любовь Васильевна**

**Москва – 2018**

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат.*deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.



**Изобразительное искусство** (искусство запечатления образов) раздел пластических искусств, вид художественного творчества.

Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры:

**Декоративное рисование** - это рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях из глины, папье-маше, сконструированных из бумаги.



В основе обучения декоративному рисованию, лежит знакомство с народными промыслами.

Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством и развивать творческие способности можно через все виды деятельности детей.

**Задачи по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством.**

1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства,
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.
3. Формирование обобщённых знаний и умений:
  - умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов);
  - освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
  - умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах; воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.
4. Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
5. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастеров русского народа.

## **Методика ознакомления детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.**

С начала учебного года вводится декоративное рисование на основе знакомства детей с народным декоративно – прикладным искусством (филимоновская, дымковская, каргопольская глиняная игрушка, керамическая посуда).

При создании декоративных композиций в рисовании ставятся общие задачи:

- формировать умение у детей создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров;
- учить детей располагать узор на бумаге той или иной формы,
- выделять элементы узора.

# Виды декоративно-прикладного искусства в детском саду по группам.

**Группа (возраст). Виды декоративно-прикладного искусства.**

Младшая группа (*от 3 до 4 лет*). • Дымковская игрушка.

Средняя группа (*от 4 до 5 лет*). • Дымковская игрушка,  
• филимоновская игрушка.

Старшая группа (*от 5 до 6 лет*). • Дымковская игрушка,  
• филимоновская игрушка,  
• городецкая роспись,  
• Полхов-Майдан.

Подготовительная к школе группа (*от 6 до 7 лет*). • Дымковская игрушка,  
• филимоновская игрушка,  
• городецкая роспись,  
• Полхов-Майдан,  
• гжель,  
• хохлома,  
• жостово,  
• мезенская роспись,  
• вологодское кружево.

# Виды декоративно-прикладного искусства

## Роспись по дереву:



**Семёновская  
матрешка**



**Полхов-  
Майданская**



**Сергиево-посадские**



**Вятская**



**Хохломская роспись**



**Городецкая роспись**

## Роспись игрушек из глины



Дымковская игрушка



Филимоновская игрушка



Каргопольская игрушка



Роспись по металлу  
Жостовская роспись



Роспись по керамике  
Гжель



Вологодское кружево.



Мезенская роспись



Вышивка

## Работа проводится в трех направлениях.

**Первое направление:** ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном.

**Второе направление:** обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи народных мастеров.

**Третье направление:** формирование детского декоративного творчества.



## Задачи обучения первого направления:

### Младший дошкольный возраст.

Развивать у детей интерес к народной игрушке, умение узнавать знакомые образы (птица, конь, барышня, матрешка и др., видеть их красоту, нарядность, любоваться ими, выделять некоторые средства выразительности (*элементы, их цвет*)).

### Средний дошкольный возраст.

Узнавать знакомые народные игрушки, их название, характерные признаки, средства выразительности (*элементы узора, их цвет, расположение на форме*).

Различать 2-3 вида народных игрушек по некоторым признакам (дымковские, филимоновские, тверские глиняные игрушки, матрешки, богородские игрушки).



## **Старший дошкольный возраст.**

**Различать виды народного декоративно-прикладного искусства**, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях. Воспитывать уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома.

Различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности.

Знакомить с новыми видами (каргопольская, абашевская игрушки и др., а также с предметами разных промыслов с растительным узором (*городец, хохлома, жостово, гжель и др.*)).

Учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лист, ягода, изображение птиц, коней, особенности их изображения в разных видах.

Учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, симметричные и асимметричные композиции. Видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия.

Знакомить с русским народным костюмом, значением узора в его украшении, его особенностями, принципами оформления женского, мужского костюма, головных уборов, тканей, типичными сочетаниями элементов и их цвета.

## Задачи обучения второго направления:

### Младший дошкольный возраст.

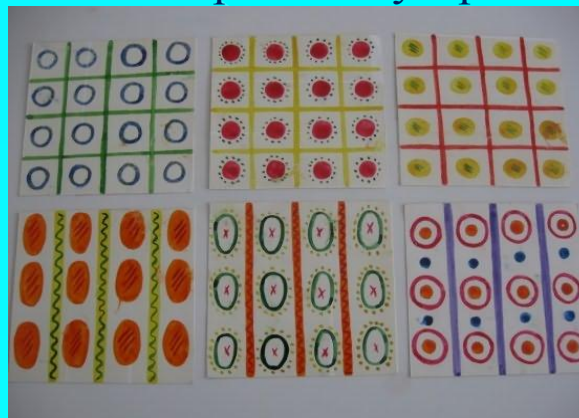
Составлять узоры используя геометрические элементы узора: широкие прямые линии, мазки, кольца, круги, точки, выбирая цвет бумаги (*фон*) и элементы узора, располагать их на всем листе, ритмично заполняя лист одинаковыми элементами (*по форме, величине, цвету*) или чередуя два элемента (*по форме или цвету*).

Развивать чувство ритма, симметрии.

### Средний дошкольный возраст.

Составлять узоры на основе росписи некоторых видов народной игрушки (тверской, филимоновской, дымковской и др.), выделяя геометрические элементы росписи: овалы (мазок, кольцо, круг, точки, линии прямые широкие и тонкие, черточки; передавать колорит росписи определенного вида, их сочетания (*цвет фона и элементов*)).

Составлять узоры на полосе, прямоугольнике типа «*ткани*», чередовать один-два элемента по форме, величине, цвету. Составлять симметричный узор на квадрате, розете, круге, выделяя кайму, углы, середину.



## Старший дошкольный возраст.

Составлять узоры на основе некоторых видов **декоративно-прикладного искусства** (народных игрушек, росписей Городца, Хохломы, Жостова, Гжели, кружев, **декоративных тканей**, платков, полотенец, ковров и др.).

Выделять геометрические и растительные элементы узора, образы птиц, коней. Передавать колорит определенной росписи, ее характерную композицию: симметричную, асимметричную, украшение объемных изделий (лепка, работы из папье-маше, готовые бумажные одноразовые стаканы, тарелки, деревянные заготовки («белье») посуды, досок, матрешек и др.).

Создавать узоры для русского костюма: тесьма, украшающая одежду, пояс, кокошники разной формы, ткань на сарафан, платье, кружево и пр.



## **Задачи обучения третьего направления:**

**Младший дошкольный возраст.**

Выбор цвета, затем элементов.

**Средний и старший дошкольный возраст.**

Выбор вида искусства, его элементов, сочетания цветов, композиции. Создание творческих композиций, определив только название предмета, изделия, а все задачи дети решают по-своему.

Одной из форм **обучения** является рассматривание **предметов** нового вида только на одном занятии, и затем детям предлагается самостоятельно выделить элементы узора, колорит, композицию — расположение элементов. Потом они составляют узор в стиле данной росписи. Такие занятия можно проводить только с детьми 6-7 лет, когда они научатся понимать закономерности росписи.



## Формы организации работы с детьми.

1. Выставки являются основной формой работы. На них могут быть представлены:

- один подлинный предмет (*например, дымковский конь*);
- предметы одного вида (*дымковские игрушки*);
- предметы одного образа (*животные в дымковской игрушке*);
- сравнение двух – трёх видов.

Итогом работы может быть проведение выставки в изостудии, где дети вновь увидят все предметы тех видов, с которыми они познакомились в течении года.

Спасибо за внимание