

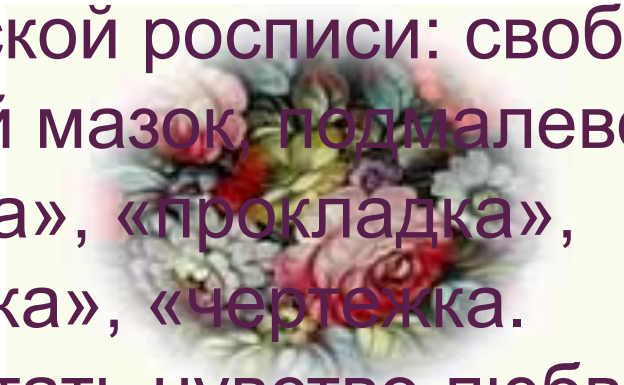
Цель : Познакомить детей с особенностями жостовской росписи, воспитывать у них интерес к этому замечательному виду искусства.

Задачи: Познакомить с декоративно-прикладным творчеством - уникальной Жостовской росписью по металлу.

*Развить воображение, внимание, наблюдательность, фантазию.

*Познакомить с технологическими приемами Жостовской росписи: свободный кистевой мазок, подмалевок, «тенежка», «прокладка», «бликовка», «чертежка».

* Воспитать чувство любви к



Издавна цветы на лугу, в саду привлекали человека своей красотой, их дарили в дни радостных событий. Цветы прекрасны, но их красота недолговечна. Продлить цветение, окружить себя цветами круглый год, создать дома мир радости и красоты – вот задача букетов цветов преимущественно жостовских мастеров. На черном фоне, который дает возможность по контрасту выделить яркие краски пышных роз, пионов, георгинов и скромные и незатейливые цветочки анютиных глазок, ромашек, календулы, которые их окружают, цветы как будто живые, об их красоте чувствуется игра света.



Мне действительно очень нравятся народные промыслы. Но с ними в последнее время «беда».

Во-первых, народные промыслы забиваются брендами-производителями, мега-магазинами и глянцевыми СМИ. Поэтому у большинства нашего народа на столах стоят ужасные икейные кружки на пластиковых ковриках, а про доступный русский фарфор и подносы ручной росписи все и забыли.

Жостово – это старинная деревня – на севере Москвы, в Мытищах.

живопись

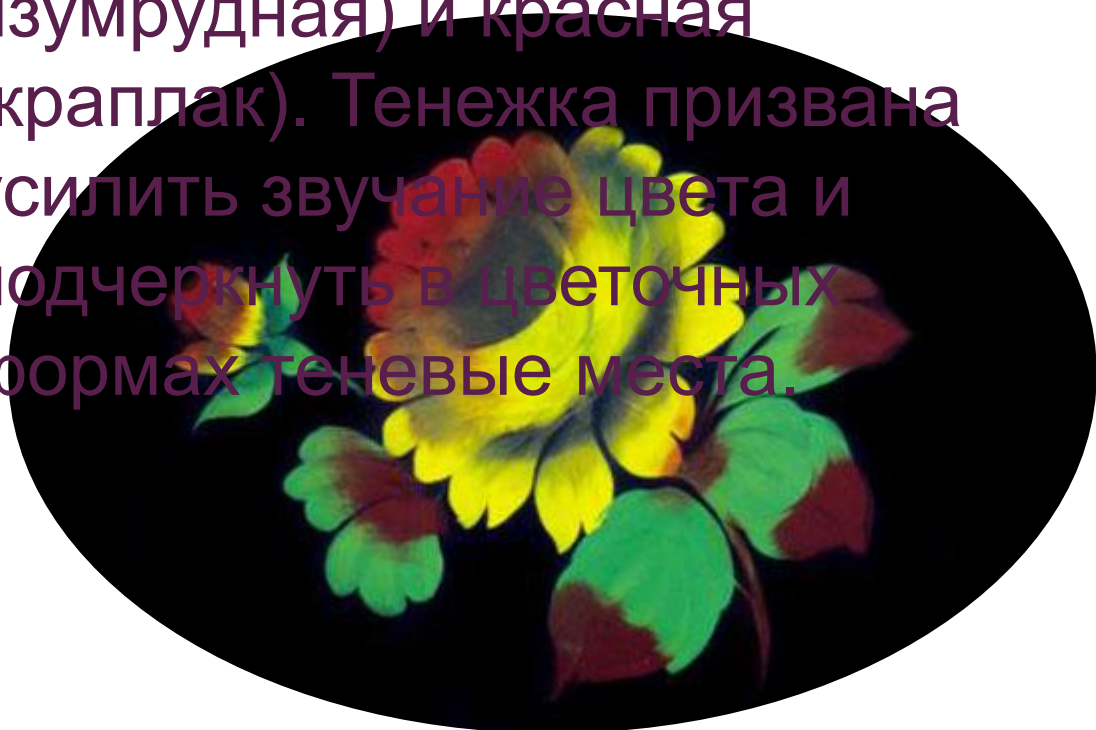
Клязьминского водохранилища.



Работа проходит поэтапно. Каждая стадия нанесения краски сопровождается длительной просушкой. Вначале поднос шпаклюется, шлифуется и сподрувается грунтом. Затем наносится «подмазок» или «зжмазок». Художник наносит масляной краской очертания цветов. На этой стадии определяется композиция и основной колорит работы. Для росписи используют широкую кисть.



На просохший замалевок
лессировочными красками
накладываются тени. Этот
прием погружает букет в
глубину тона. Сильными,
сочными мазками широкой
плоской кистью наносятся
лессировочные краски: синяя
(берлинская лазурь или
ультрамарин), зеленая (зелень
изумрудная) и красная
(краплак). Тенежка призвана
усилить звучание цвета и
подчеркнуть в цветочных
формах темные места.



Следующий этап -
"прокладка" - тщательно
прорисовываются цветы,
добавляются детали,
плотное корпусное письмо.
Формы букета уточняются,
высветляются с
использованием плотных
красок. Яркими, плотными
красками художник выявляет
(прокладывает) объемы
цветов и листьев.



Наложение бликов выявляет объем и свет, завершает лепку форм. Дополняет прокладку белильными разделками цветов, бутонов и листьев. И этот этап называется «бликовка»

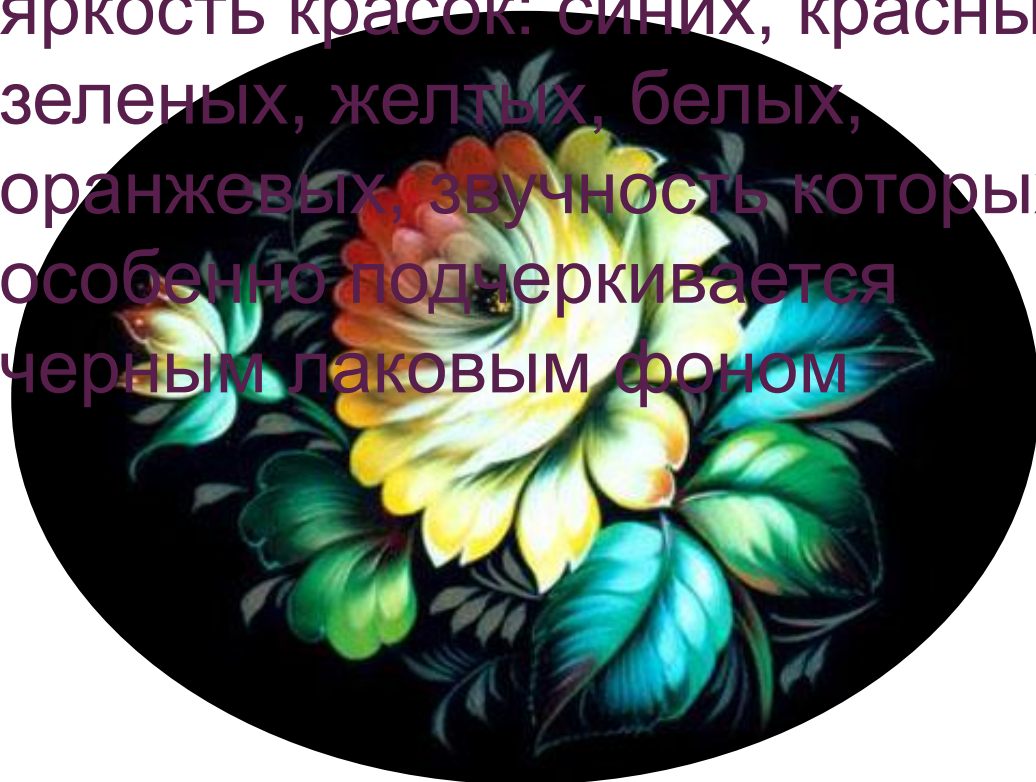
.



Далее следует "чертёжка" - тонкой кистью художник наносит штрихи, прожилки, кружевные края цветов и листьев и "посадка семенцов" - изображает тычинки, семена в центре цветочных чашечек. Этот прием быстро и легко очерчивает лепестки и листья, семена в чашечках цветов. Завершает разделку основных форм букета тонкими, музыкальными линиями, рисуя очертания лепестков и прожилок листьев. В чашечках цветов мастер изображает тычинки и семена. Называется этот прием "посадка семенцов".



На этапе "привязка" цветы объединяются в цельную композицию и связываются с фоном - автор дорисовывает необходимые усики, стебельки. Завершающее письмо. Узор травка, написанный зеленой или коричневой краской в просветах между цветами и листьями. Жостовским букетам присуща яркость красок: синих, красных, зеленых, желтых, белых, оранжевых, звучность которых особенно подчеркивается черным лаковым фоном



Немало надо потрудится мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. Определена последовательность построения узора. Использование традиционных приемов росписи. Подносы украшают крупными цветами: розами, георгинами, лилиями, маками, цветами яблони, а затем цветами в два-

три |
Цвет
зари
стеб
трав



и.

ются

Композиции построения рисунка могут быть разные: букет в центре, букет в раскидку, букет с угла, венок, полувенок. Мастер все время уточняет форму букета. Цветы словно наливаются соком, становятся живыми. В конце работы мастер наносит последние мазка, черточки, блики, семена, мелкую травку. Остается только нарисовать кайму – орнамент по краю подноса.

На последнем этапе работы мастер покрывает поднос лаком, поэтому поверхность как будто зеркальная.

Знакомя детей с народным декоративно – прикладным искусством мы тем самым развиваем в детях чувство

Для меня лично Жостовские подносы – это картины.
Хотелось бы поделиться с Вами маленькой тайной в 1996 году я окончила « Высший профессиональный - технический лицей» Жостовская фабрика декоративной росписи.
И я горжусь, полученной там специальностью «Художник декоративной росписи по металлу 5 разряда» А в заключении представляю свою дипломную работу.

