



Нетрадиционная техника рисования в детском саду

Подготовила:
Старший воспитатель
МБДОУ д/с №8
Бороха Ольга
Ярославовна



Аристотель отметил:

«...занятия рисованием способствуют разнообразному развитию ребенка».

Рисование - это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды.



Целью опыта является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию.

Поставленная цель привела к **решению следующих задач:**

- сформировать у детей технические навыки рисования;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования;
- привлекать детей к работе с различными материалами, упражняя в применении способов нетрадиционного рисования и развития специальных умений и навыков, подготавливающих руку к письму.



Используемая литература

1. Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду»,
2. пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,
3. И.А. Лыковой - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»,
4. Т.Н. Дороновой - «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности»,
5. пособие Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
6. Пособие Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников»



Интеграция образовательной области «Художественное творчество»

с образовательными областями

- «Познание»
- «Социализация»
- «Коммуникация»
- «Художественная литература»
- «Труд»
- «Музыка»



Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.



Результаты работы

- выставки рисунков
- украшение групп своими картинами и панно
- старшие дети готовят подарки малышам и взрослым к праздникам.



Материал для рисования

- Тонированная бумага,
- гуашь разного цвета,
- кисти,
- простые карандаши,
- мисочки с разведенной гуашью для кляксографии,
- трубочки для напитков,
- печатки,
- пробки для оттиска,
- ложки пластиковые, штемпельные подушечки, стаканчики с водой,
- салфетки,
- ватные палочки





Младший дошкольный возраст

- Рисование пальчиками.
- Рисование ватными палочками.
- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Рисование ладошками.





Средний дошкольный возраст

- Печать паролоном.
- Печать пробками.
- Восковые мелки + акварель.
- Свеча + акварель.
- Отпечатки листьев.
- Рисование ладошками.
- Оттиск отпечатками из картофеля.
- Оттиск смятой бумагой.
- Набрызг.
- Рисование нитками.



Старший дошкольный возраст



- Рисование песком.
- Рисование зубочисткой.
- Рисование мыльными пузырями.
- Кляксография с трубочкой.
- Монотипия пейзажная
- Печать по трафарету.
- Монотипия предметная.
- Кляксография обычная.
- Рисование нитками.
- Пластиллинография.





Рекомендации педагогам

- Использовать разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную деятельность по освоению нетрадиционных техник изображения
- При планировании деятельности по творчеству, соблюдать систему от простого к сложному, учитывайте возраст и индивидуальные способности детей.
- Материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры и др.) необходимо располагать в поле зрения детей, чтобы у ребенка возникло желание творить.
- Не критиковать ребенка, не торопить, стимулировать деятельность дошкольника рисованием, хвалить, помогать, доверять, ведь каждое дитя индивидуально.
- Повышать свой профессиональный уровень и мастерство в области художественно-творческой деятельности.



«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В. С. Сухомлинский