

**Из опыта работы: «Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с хохломской росписью»**

**«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия»**

**М. И. Калинин**

# Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Народное искусство, как и искусство, вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере

# Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

Актуальной проблемой современного образования и воспитания детей является развитие эстетического восприятия средствами народного декоративного искусства.

Научиться видеть и понимать прекрасное – эту способность особенно важно развивать в дошкольном возрасте. Именно она может стать основой формирования мировоззрения. С другой стороны, народное искусство влияет на декоративно-прикладную деятельность – доступную и притягательную для детей дошкольного возраста. Большие возможности используемых материалов способствуют формированию художественно-практических навыков и умений, работа с ними обогащает знаниями о свойствах и качествах материалов, расширяет эстетическое восприятие, образное видение, развивает детское творчество

# Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

- ✓ Известный педагог Е.А. Флёрина много внимания уделяла развитию идеи внедрения народного искусства в практику детского сада. Она считала, что, обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приёмы народных мастеров, усваивая которые, дети овладевают разнообразными способами создания изображения, это в свою очередь способствуют приобретению свободы действия, свободы творчества.
- ✓ Т.Я. Шпикалова отмечает такую черту народного искусства, как праздничность и мажорность, отражающую полнокровное и оптимистическое восприятие мира.
- ✓ Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего возраста, даёт большую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений».
- ✓ Подчёркивая значение искусства для разностороннего развития человека, а народное искусство является его неотъемлемой частью, известный психолог Б. М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляет само собой разумеющееся, но и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения, поэтому-то эстетическое воспитание и является одним из могучих средств, содействующих гармоничному и всестороннему развитию личности»

# Цель и задачи педагогической деятельности

**Цель:** формирование и развитие основ художественной культуры дошкольника через народное декоративно-прикладное искусство (хохломускую роспись)

## Задачи:

- ✓ Приобщать детей к хохломской росписи в условиях детской практической творческой деятельности;
- ✓ Знакомить с закономерностями, выразительными средствами хохломской росписи;
- ✓ На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности;
- ✓ Формировать умение использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы;
- ✓ Развивать эстетическое, образное восприятие;
- ✓ Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству, как эталону красоты

## Ведущая педагогическая идея

Ознакомление дошкольников с народным искусством, в том числе с хохломской росписью, должно занимать весомое место, наряду с другими видами деятельности, так как оказывает большое влияние на формирование художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитие эстетического отношения к искусству, природе, окружающему миру

# Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Интеграция образовательных областей прослеживается через следующие виды деятельности:

## **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:**

✓ Нравственное воспитание;

✓ Развитие общения;

## **Образовательная область «Познавательное развитие»:**

✓ Сенсорное развитие;

✓ Ориентировка на листе бумаги (рисование, аппликация), умение складывать из частей целое;

✓ Формирование целостной картины мира, расширение кругозора;

✓ Ознакомление с природой;

## **Образовательная область «Речевое развитие»:**

✓ Развитие всех компонентов речи;

✓ Формирование интереса и потребности в чтении;

## **Образовательная область «Физическое развитие»:**

✓ Развитие движений;

## **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:**

✓ Художественное творчество;

✓ Эстетическое развитие

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Создание условий для приобщения детей и родителей к народной культуре:

- ✓ оформление помещения группы под Хохлому;
- ✓ подбор разнообразной познавательной литературы о народном промысле Хохлома, об особенностях хохломской росписи, об истории этого промысла.

На основе научных методов и принципов: последовательно – от простого к сложному, – необходимо подводить детей к самостоятельному составлению элементов узоров на плоскости – силуэтах и на объемных формах



В создании педагогических условий художественно-эстетического развития дошкольников в процессе ознакомления с хохломской росписью важную роль играет работа с родителями, которой уделяется большое внимание.

Информацию родители получают на собраниях, в индивидуальных беседах и консультациях. Родители совместно с детьми изготавливают дома посуду в технике папье-маше, которую мы расписываем на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Также родители принимают активное участие в подготовке мероприятий, организованных в детском саду. Например, для развлечения на тему: «Это чудо Хохлома», целью которого было создать радостное настроение у детей, воспитывая художественный и музыкальный вкус, родители помогли изготовить костюмы мышки, зайца, петушка. К итоговому занятию по освоению хохломской росписи на тему: «Перецветы хохломы», родители разучили с детьми стихотворения и разгадали кроссворд, а на самом занятии принимали активное участие в создании неповторимых изделий в стиле хохломской росписи. Работа была организована так, чтобы дети могли свободно общаться друг с другом и со взрослыми, высказывать свое мнение, выслушивать друг друга, обмениваться впечатлениями

# Методы работы

Художественно-эстетическое развитие детей обеспечивается с помощью разнообразных методов: **метод побуждения к сопереживанию; метод убеждения при формировании первоначальных проявлений эстетического вкуса; метод поисковых ситуаций**, побуждающий детей к самостоятельным действиям, творчеству.

Одной из увлекательных и интересных форм ознакомления детей с произведениями народного прикладного искусства является **метод тематических творческих заданий**. В основе методики творческих заданий лежит принцип постепенности, связанный с решением детьми различных по сложности живописных, пластических и композиционных задач, в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их обработки.

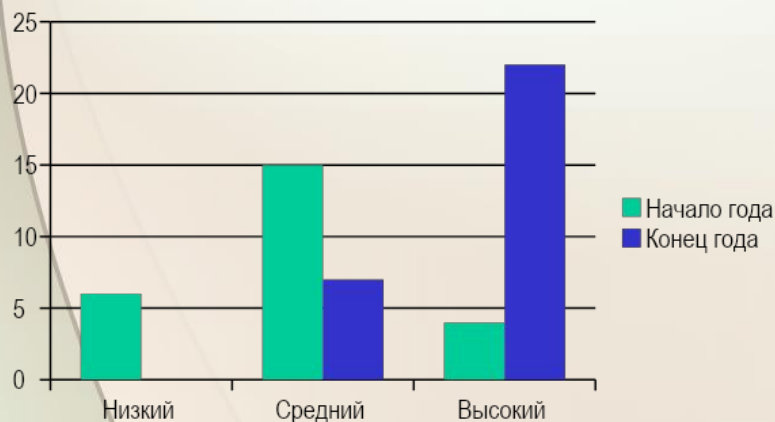
Ознакомление детей с народным прикладным искусством в форме тематических творческих заданий наиболее полно отвечает особенностям детского восприятия и тем возможностям, которые могут проявиться в декоративно-прикладном творчестве детей. Отчасти этому способствует и то, что многие творческие задания воспитанники выполняют совместно с родителями

# Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

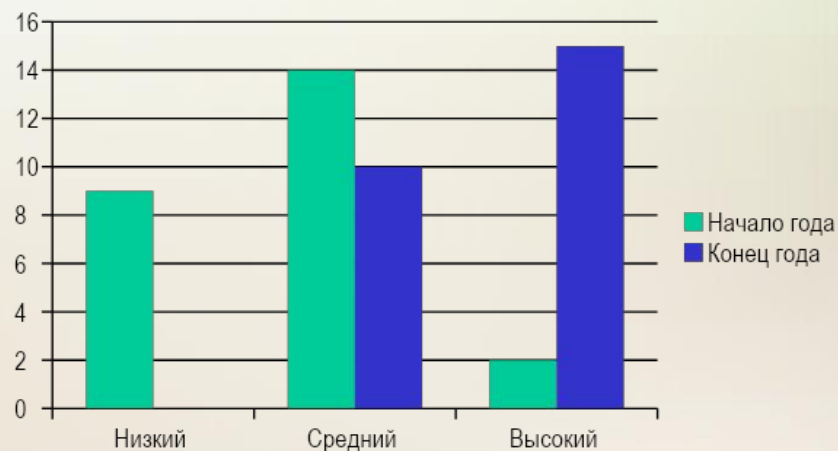
- ✓ Подобран материал по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством:
  - дидактические игры для закрепления полученных знаний о различных народных промыслах ;
  - физкультурные минутки, пальчиковые гимнастики для развития крупной и мелкой моторики;
- ✓ Разработаны конспекты занятий (игровые, обучающие и др.);
- ✓ Для родителей разработаны рекомендации по изготовлению изделий в технике папье-маше для НОД по ознакомлению дошкольников с хохломской росписью;
- ✓ В уголке для родителей размещена статья, рассказывающая об истории народного промысла «Хохлома»

# Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

Эффективность художественно-эстетического развития детей средствами народного искусства, где мы рассматривали основные компоненты, это: эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетическая деятельность, определялась на основе критериев, разработанных Б.Т. Лихачевым:



Развитие интеллектуальных и познавательных способностей ребенка; эмоциональных, творческих, художественно-эстетических качеств; интереса к народному творчеству определялись на основе диагностики развития навыков изобразительной деятельности и творческих проявлений Т.С. Комаровой:



В процессе создания предметов хохломской росписи у детей закрепились знания эталонов формы и цвета, сформировались четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Творческие способности детей, при применении декоративно-прикладного искусства, развились в следующих направлениях:

- ✓ предварительное создание эскизов на бумаге;
- ✓ продумывание элементов узора;
- ✓ расположение их на объемах;
- ✓ создание предметов декоративного характера;
- ✓ умение найти способ изображения и оформления предмета;
- ✓ способность перенесения задуманного декоративного узора на изделие.

Занятия хохломской росписью, способствовало формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Включение детей в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, — одно из главных условий полноценного нравственного и эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей

# Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагогического работника

С учетом анализа данного опыта можно сделать вывод, что система проведенной работы оказалась эффективной и может быть использована другими педагогами. Мы же планируем продолжать работу по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством, включать больше занятий творческого характера. Продолжать использовать разные формы работы по ознакомлению детей с народным искусством: занятия-путешествия, посиделки, занятия-экскурсии, совместное творчество детей и родителей, презентации

- ✓ Использование в оформлении эстетической среды дошкольного учреждения детских творческих работ;
- ✓ Оформление наглядной информации в родительском уголке

# Литература

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
2. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему / Н. А. Ветлугина // Основы дошкольной педагогики / Под ред. А. В. Запорожца, Т.А. Марковой. М.: Педагогика, 1980.
3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада «Мозаика-синтез», М-2014.
4. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. «Мозаика-синтез», М-2015.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Просвещение, 2006.
6. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Народное искусство в воспитании детей. / Под редакцией Комаровой Т. С. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
8. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством, 2003.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. «Мозаика-синтез», М-2005.

**Спасибо за внимание!**