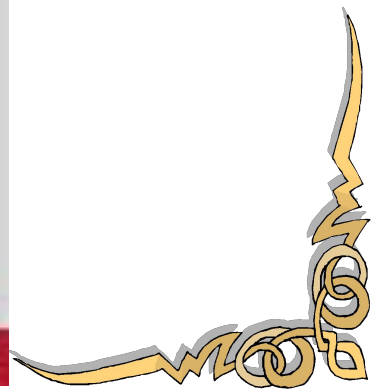
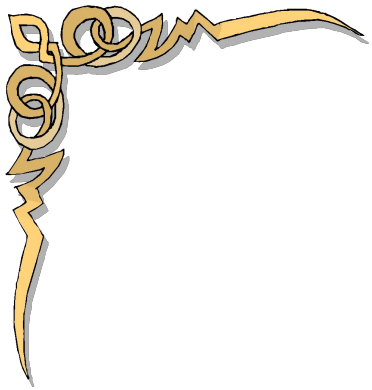


ИСКУССТВО

УЧЕБНИК И РАБОЧЕЕ СПОСОБИЕ
1. ЦВЕТА И ГУАШЬ

1 белая
2 желтая светлая
3 охра светлая
4 бронзовый светлый
5 алый
6 красный красный
7 кобальт голубой
8 ультрамарин
9 изумрудный зеленый
10 нефть зеленая
11 марс коричневый темный
12 сажин голубая

СЕРИЯ

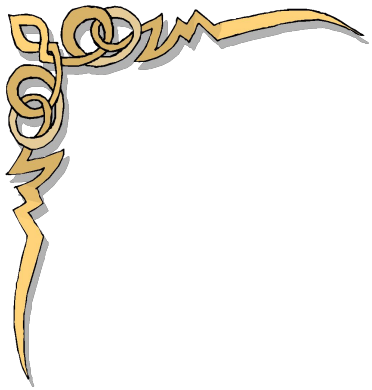


ИСКУССТВО

ОБЪЕКТЫ И ИНСТРУМЕНТЫ
2. ПАЛИТРА

Кисти различаются по форме и размеру:
тонкие 101 – 8
средние 102 – 13
большие 1012 – 24

СТАРЫЙ



ИСКУССТВО

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ

3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



М. Савица 1980-е годы



С. Мещеряков



С. Мещеряков

Искусство

4. ОСНОВНЫЕ И СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА



$$\text{Red} + \text{Yellow} = \text{Orange}$$

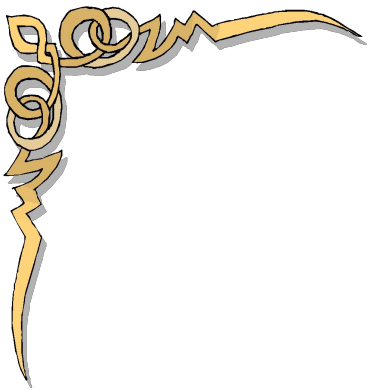
$$\text{Purple} + \text{Red} = \text{Magenta}$$

$$\text{Yellow} + \text{Purple} = \text{Green}$$

$$\text{Yellow} + \text{Grey} = \text{Olive}$$






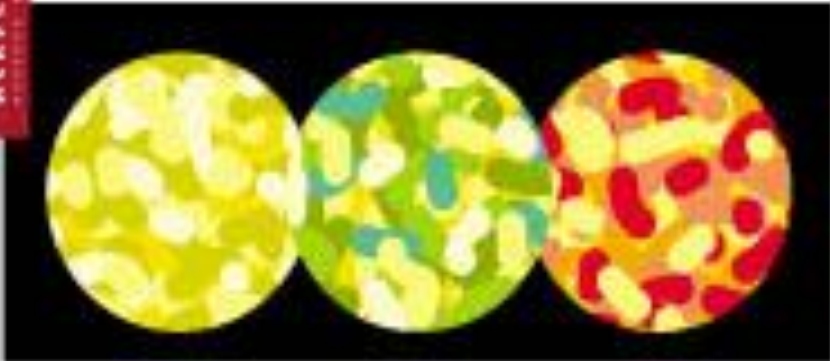
Б. Моне. Рынок в Гибралдере



ИСКУССТВО

ИЗВЕЩАНИЕ О НАТУРАЛЬНЫХ ЦВЕТОВЫХ ПАЛЕТКАХ

5. ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

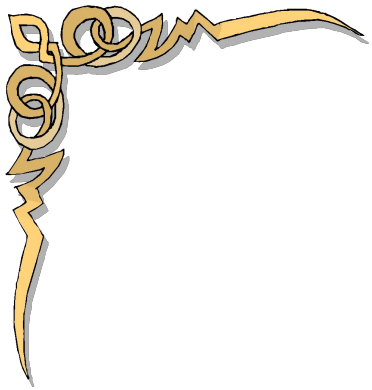


Декоративный фарфор

В. Давидович 1912

Теплым цветом наиболее гармоничны в сочетании с черным

СТРОИТЕЛЬСТВО



ИСКУССТВО

ОТБОРНОЕ К СОСТАВЛЕНИЮ
6. ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



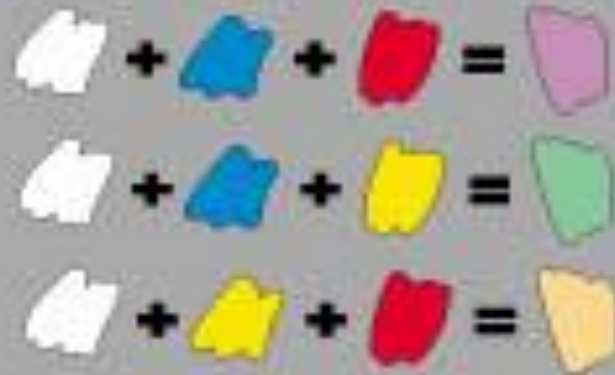
1. Вазы (Италия, Фабрика "Терра")

2. Фигурка (Франция, Сувениры "Сен-Тропе")

Холодные цвета особенно гармоничны в сочетании с белым

СНП

7. РАЗБЕЛЫ



В. ЗАТЕННЕНИЯ



А. Сильный контраст и отсутствие цвета



Б. Сильный контраст и отсутствие цвета

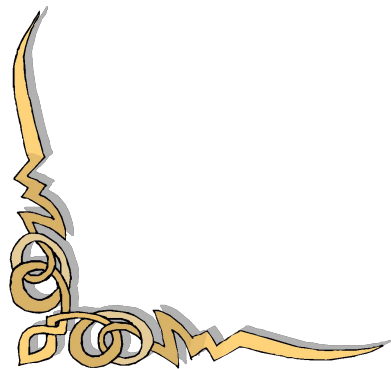
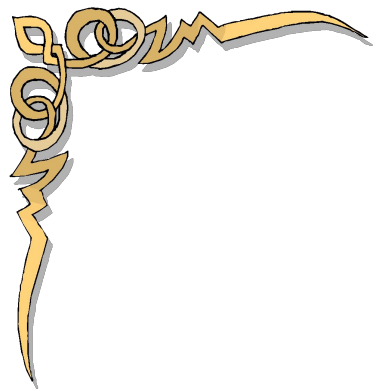
9. ПОТУСКНЕНИЯ



Г. Ван-Дайк



А. Кокош (1844-1910) Репина



ИСКУССТВО

10. СВЕТОТЕНИ

Свет

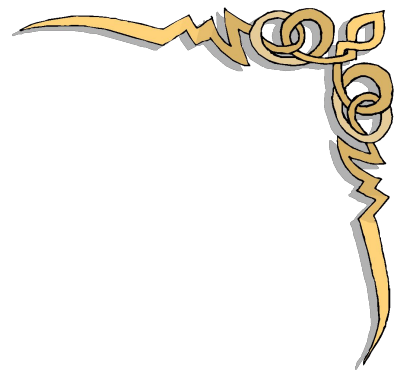
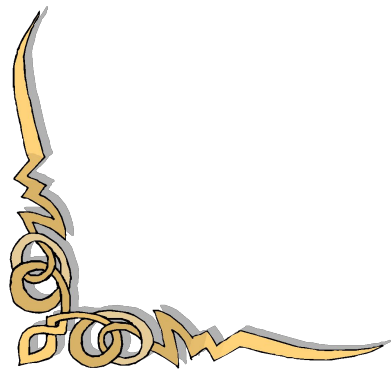
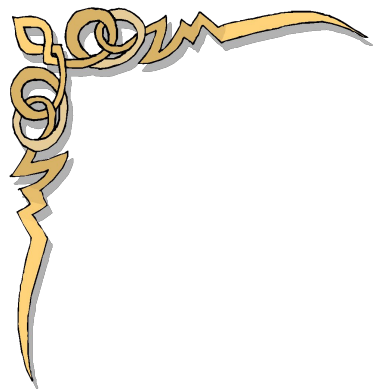
полутень
тень
рефлекс

падающая тень

Томас Ян Уорнер
Паровоз на Грейт-Централ-Рейлвей

Рафаэль Урбинский
Школа Афин

Искусство



ИСКУССТВО

11. ЦВЕТ В ПЕРСПЕКТИВЕ



ЦВЕТА В ПЕРСПЕКТИВЕ
МЕНЯЮТСЯ
ОТ БОЛЕЕ ТЕПЛОГО К БОЛЕЕ
ХОЛОДНОМУ



Илья Репин, "Вид на город" (фрагмент), 1870-1875



Илья Репин, "Вид на город" (фрагмент), 1870-1875

Искусство

12. КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



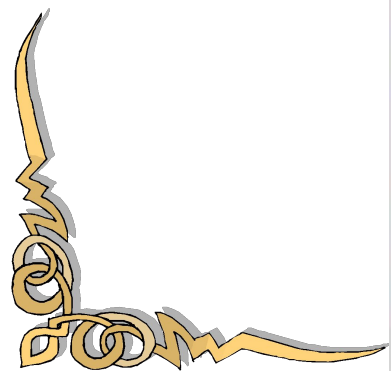
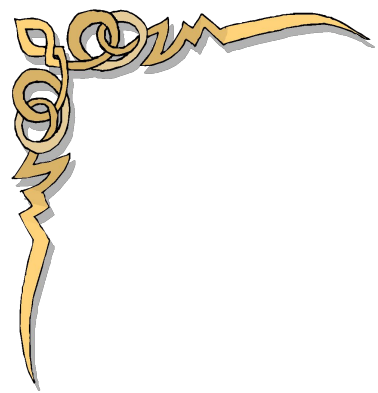
Мраморная статуя: Торван Сатурн, Мраморный музей (Лондон)



А. Митис. Золотая рыбка (1880-е)



В. Ван-Ойстрайт. Фрукты (1660-е)

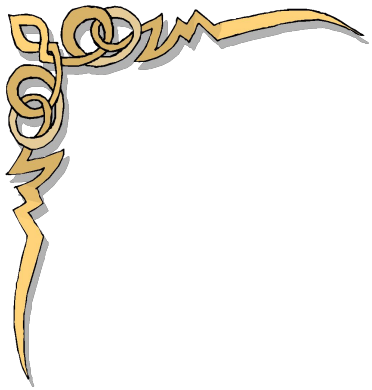


Искусство
13. НЮАНСОВЫЕ ЦВЕТА



Канал Грэн-Оуз, Путь Брайтон

Искусство

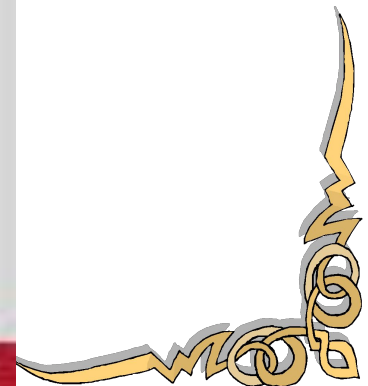
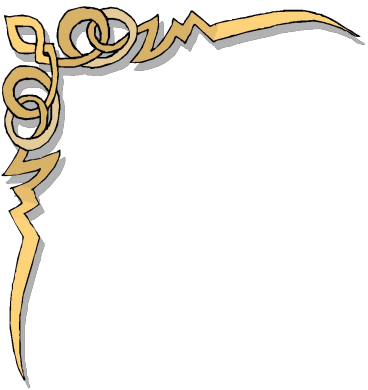


ИСКУССТВО
 АНТОНИО В. ЧЕАРАВЕЛЛИНИ
14. КОЛОРИТ

Цветовые гаммы. Зима, весна, лето, осень

© Giovanni Battista Piranesi (Италия)
 © John Constable (Англия)

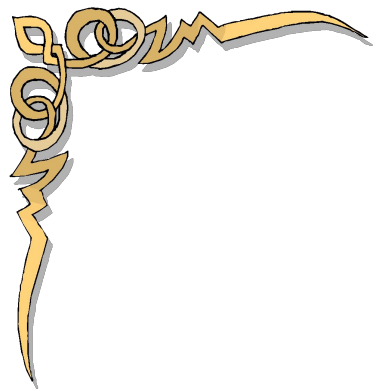
ИЗДАТЕЛЬСТВО



15. СИМВОЛИКА ЦВЕТА





ИСКУССТВО
ОБРАЗОВАНИЕ И НАСТАВЛЕНИЕ
16. ЦВЕТ В ГЕРАЛЬДИКЕ



Грб Российской Федерации



Флаг Российской Федерации



Грб Республики Татарстан



Грб Республики Татарстан



Грб Республики Татарстан

16. ЦВЕТ В ГЕРАЛЬДИКЕ

1. СТИЛИЗАЦИЯ

Реалистичное изображение



Упрощенное изображение



по форме



по цвету

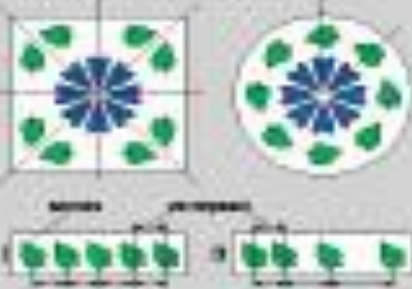


по содержанию

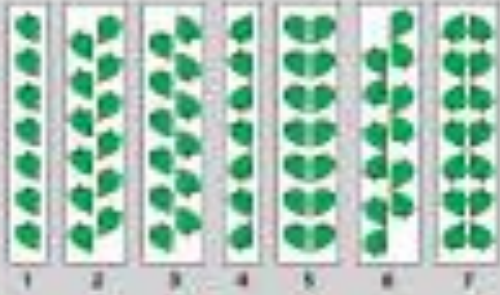
2. КОМПОЗИЦИЯ ОРНАМЕНТА



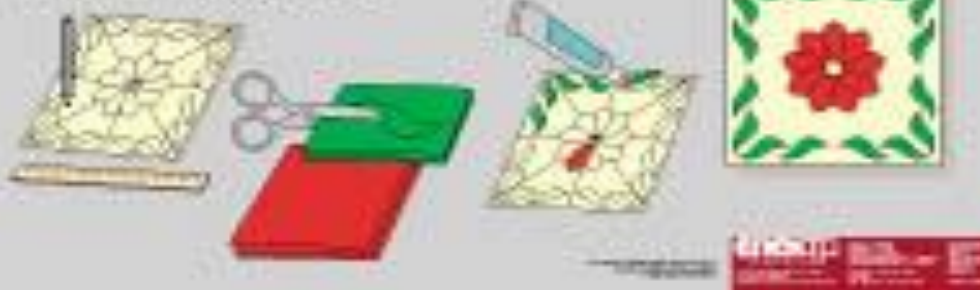
РИТМ И СИМЕТРИЯ



СХЕМЫ РИТМИЧЕСКИХ



ВЫПОЛНЕНИЕ ОРНАМЕНТА



3. ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ



ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВОЙ РОСЬЯСЫ



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЫМКОВОЙ ИГРУШКИ



Шаги «Березка» по детали

Шаги «Козочка» по детали



4. ГЖЕЛЬ

Старинная гжель

Современная гжель



ЭЛЕМЕНТЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОЗНИЦЫ



ПОДГОТОВКА ГЖЕЛЬСКОЙ ВРУЧКИ



6. ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ

Богородская игрушка



Покло-
вайдическая
матрешка



Городицкая игрушка

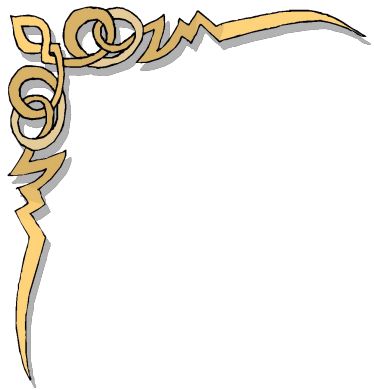


ЭЛЕМЕНТЫ РОСКОМ ГОРОДИЦКИХ ИГРУШЕК



ЭТАПЫ РОСКОМ МАТРЕШКИ





7. ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ



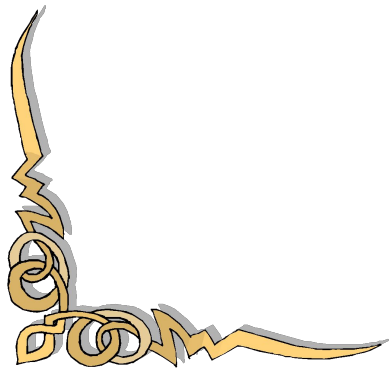
ЭЛЕМЕНТЫ РОСТОВЫХ ПАВЛОВО-ПОСАДСКИХ ПЛАТОК

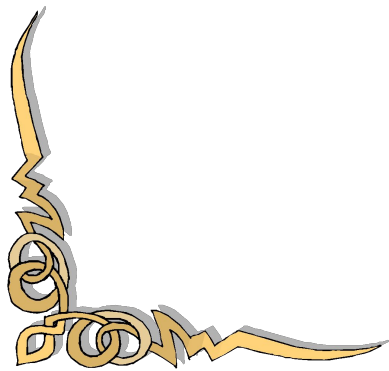
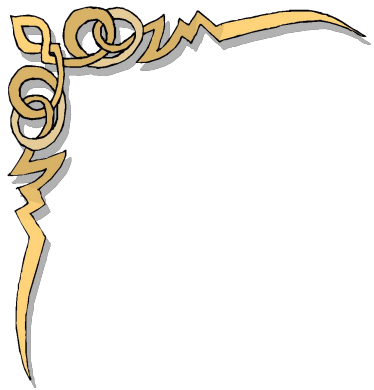


ВЫПОЛНЕНИЕ НАЗЕМКИ НА ТКАНЬ



ВЫПОЛНЕНИЕ НАЗЕМКИ НА ТКАНЬ





В. ВОЛОГДСКОЕ КРУЖЕВО

Белое кружево

Цветное кружево

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОДТЕННИ КРУЖЕВА

Кружевные булавки, иглы, спицы

Игла

Спица

ВЫПОЛНЕНИЕ ФОРМЫ КРУЖЕВА



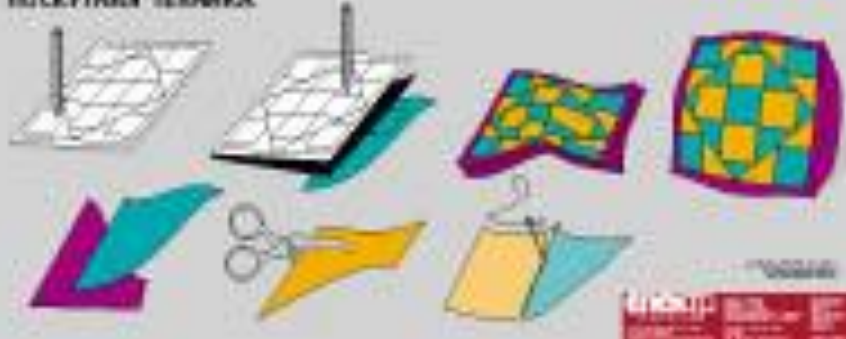
9. АППЛИКАЦИЯ



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД АППЛИКАЦИЕЙ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ



БАЗОВАЯ ТЕХНИКА



10. КОЛЛАЖ

Коллажи из разных материалов

Фолкклераж

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОЛЛАЖА

The collage features several distinct images: a forest scene with tall, thin trees and a small figure; a folkloric figure with a tall, thin body and a wide, flat head; a colorful abstract scene with a large black beetle-like shape and a yellow figure; and a red car on a green hill under a yellow sun.

Учебник по изобразительному искусству для начальных классов

Искусство

11. ВИТРАЖ



Старинный витраж



Современный витраж

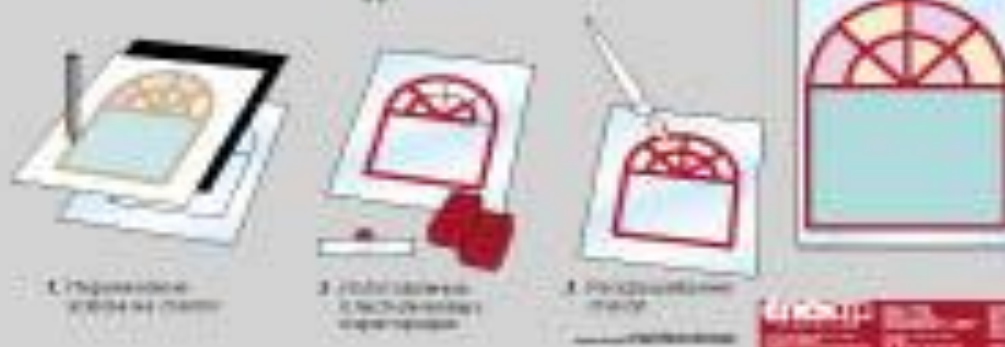
Формы окон

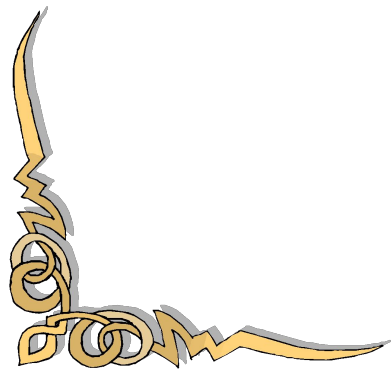
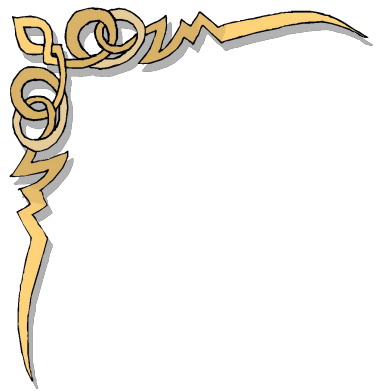


ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖА



ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МОДЕЛИ ВИТРАЖА





12. МОЗАИКА

Римская мозаика



Византийская мозаика



Мозаика из соломы



Выполнение мозаики из бумаги



ЛЕСИП

РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Пропорции головы



5. АЖУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ МЕТАЛЛА

ЛИТЬЕ И КОВАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



ИЗДЕЛИЯ С ПРОСЕЧКОЙ МЕТАЛЛА



ВЫПОЛНЕНИЕ МАКЕТА ФОНАРЯ



1
Чертеж фонаря



2
Нанесение узора на бумагу



3
Вырезание контура узора и склеивание

7. СВЕТОТЕНИ В СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ



Свет как средство организации восприятия



Питер Пауль Рубенс. Возвращение Вулкана к семье

Символическое изображение света



Васнецовы. Преподобная Великая Пасхоя



Городицкая роспись

