

# «Как смотреть с детьми картины»



Воспитатель  
подготовительной  
группы радуга  
Пульянова Е. И.

# Что такое «насмотренность»?

- Способность детей отражать в рисунке видимый ими мир находится в прямой зависимости от развитости их представлений об окружающей действительности. Поскольку каждый художник и маленький ребенок обладают «своим видением», своим опытом «насмотренности», то и педагогическая организация процесса восприятия должна учитывать эту особенность.

Видеоряд в ситуации организованной деятельности по ИЗО, лепке, аппликации, конструированию и т.д.

- «Путешествие в природу», в мир образов родной или иной художественной культуры поможет мультимедийная презентация, видеофильм, состоящие из выразительных кадров. Красивые цветные изображения, сменяются одно за другим на экране в затемненной комнате, не оставят детей равнодушными и будут способствовать активному обсуждению проблемы занятия.

## Учет возрастной специфики и особенностей процесса восприятия у дошкольников.

- 1. Эстетика детского восприятия позволяет детям всех возрастных групп предъявлять выразительные художественные фотографии людей, животных, архитектуры и т.д.;
- 2. Начиная со старшего дошкольного возраста, следует показывать все способы изображения, созданные с помощью различных техник и различных графических и живописных материалов;
- 3. Показ скульптуры и архитектуры во всех возрастных группах лучше осуществлять в «реальном объеме».

## Методические приемы, помогающие ребенку «увидеть» картину или иллюстрацию.

Для дошкольного возраста наиболее благоприятны сказочно-игровая форма общения и диалог:

- несложные самостоятельные задания.
- использование проблемного метода изложения (недосказанность, поиск, исследование)
- применение необычных костюмов, кукол, и т. д.
- игровые ситуации и игры.
- проведение конкурсов и соревнований.

- Приобретенный опыт эстетического переживания и эстетического отношения – опыт «насмотренности» - окажет благотворное влияние на становление и развитие в ребенке авторской позиции творца, зрителя, ценителя и критика искусства, художника, скульптора.

Спасибо за внимание!

