

# Карнавальные маски



*урок 20-21*

- **Маска - это второе лицо, которое делает нас загадочными и помогает превратиться в кого-то или во что-то.** На протяжении всего существования люди делали маски. В глубокой древности маски (от латинского слова *mascus*) были принадлежностью обрядов, связанных с трудовыми процессами, ритуалом погребения, из которых возникли сначала культовые представления, затем - традиционные народные зрелища. Театр стран Востока до сих пор широко пользуется масками (иногда заменяет их мимикой и жестами (маска)).



# МАСКИ

Театральные

Ритуальные

Современные

Античный театр

Восточный театр

Маски-амплуа

Карикульные

Греция

Рим

Грим-маски

Детские

Средневековый театр

Комедия  
дель арте

Мистерии  
и драмы

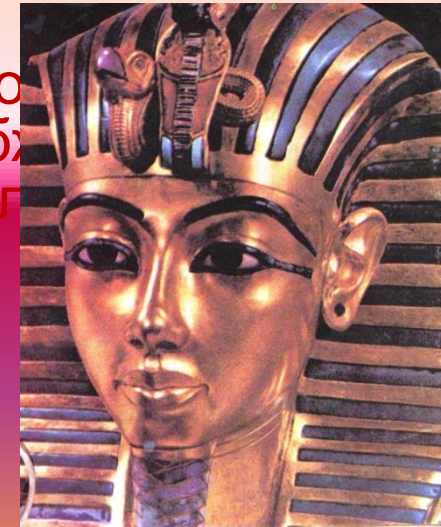
Фольклорные





# • АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

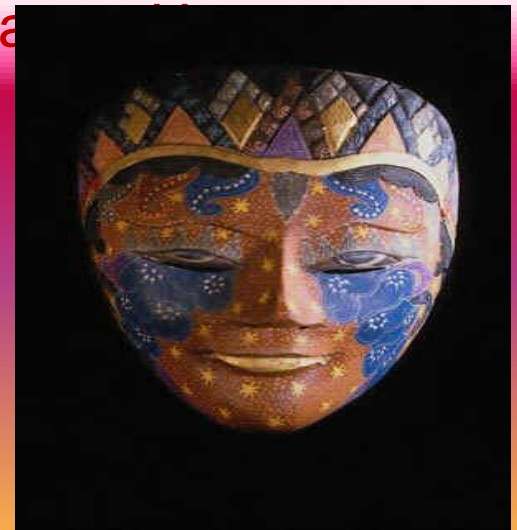
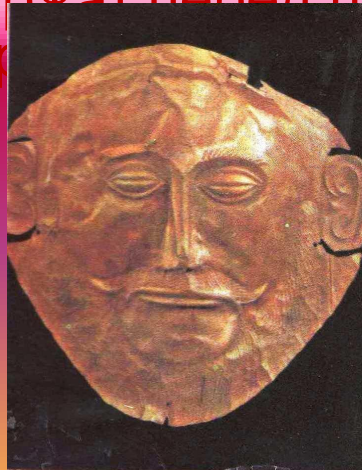
- У древних греков и римлян маски служили наиболее удобным способом передавать характер ролей.
- Маски заменяли мимическую игру и усиливали звук голоса.
- В Европе трагическая и комическая маски применялись еще в античном театре. У древних греков и римлян маски служили наиболее удобным способом для передачи характера ролей. Маски преследовали двойную цель: заменяли мимическую игру и усиливали звук голоса, что было чрезвычайно важно при представлениях на обширных амфитеатрах, под открытым небом, перед лицом многотысячной толпы.
- Маска надевалась вместе с париком через голо...

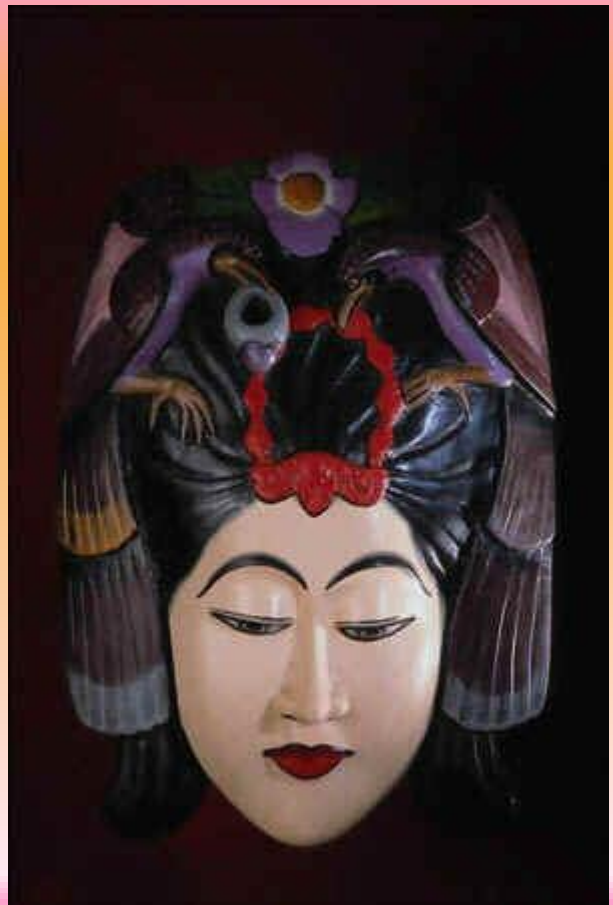


# • ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР

- Своеобразие Восточного театра определяется характером мифологии, религии и философии стран Востока, где до сих пор широко используют маски.
- Китайский театр оказал влияние на развитие традиционного театрального искусства других стран Востока.
- Развитие театрального искусства в Корее связано с искусством сказителей, танцевальными представлениями в масках и народным кукольным театром, главным героем которого был корейский Петрушка - Пак Чхом Чжи.
- Один из видов традиционного **индонезийского театра** - театр масок - это разновидность пантомимы. Содержание пьесы излагает ведущий речитативом или в песенной форме, а актеры держат перед лицами ма

меняется гр



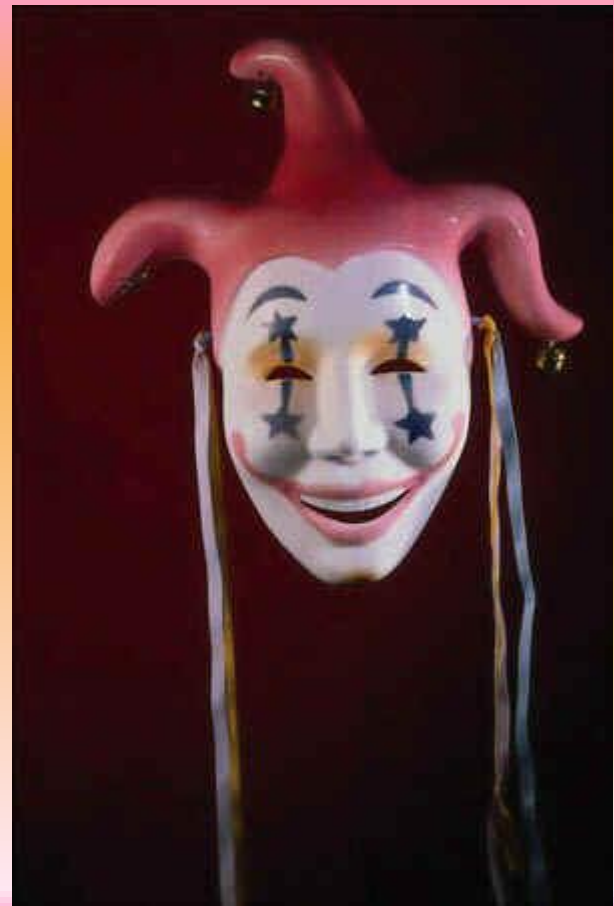
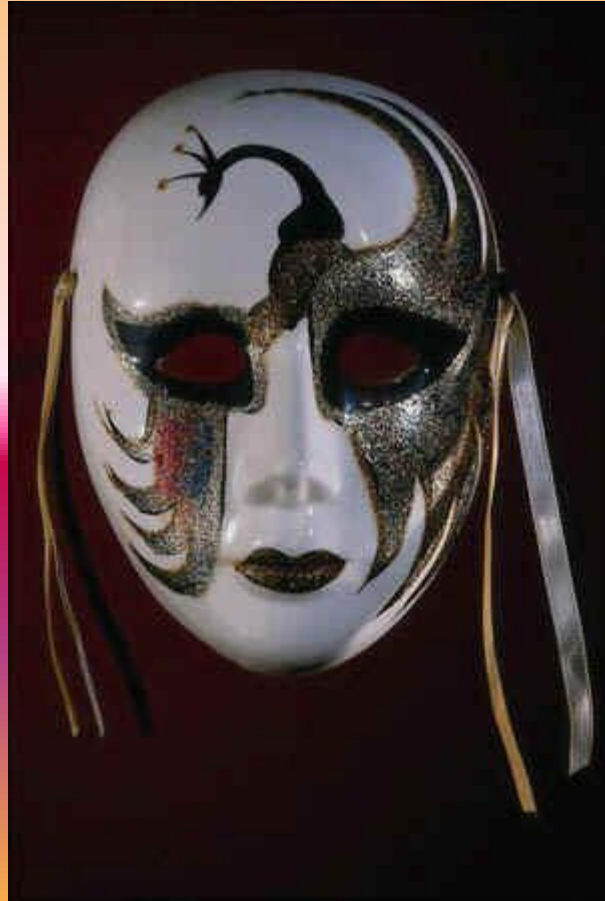




## • СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР

- В средневековой Европе маска была принадлежностью бродячих артистов гистрионов, в XII-XIII в. в. проникла в церковную драму, применялась и в мистериях.
- В XVI в. в Италии возникла **комедия дель арте** или комедия масок. В основе представления комедии дель арте была не пьеса, а краткий сценарий, текст же и отдельные ситуации артисты импровизировали прямо на глазах у зрителей. Маска в комедии это и собственно маска, закрывавшая лицо актера, и социальный типаж, с неизменным физическим обликом и чертами характера. Актер, выступивший удачно в какой-то маске, затем постоянно появлялся с ней на сцене; так возникло понятие "амплуа". Публика с радостью узнавала глупого и жадного купца Панталоне, хвастуна и труса Капитана, лжеученого Доктора. Душой представления были слуги: весельчак Бригелла, ребячливый Арлекин, разбитная Серветта; между ними разыгрывались уморительно смешные сценки.



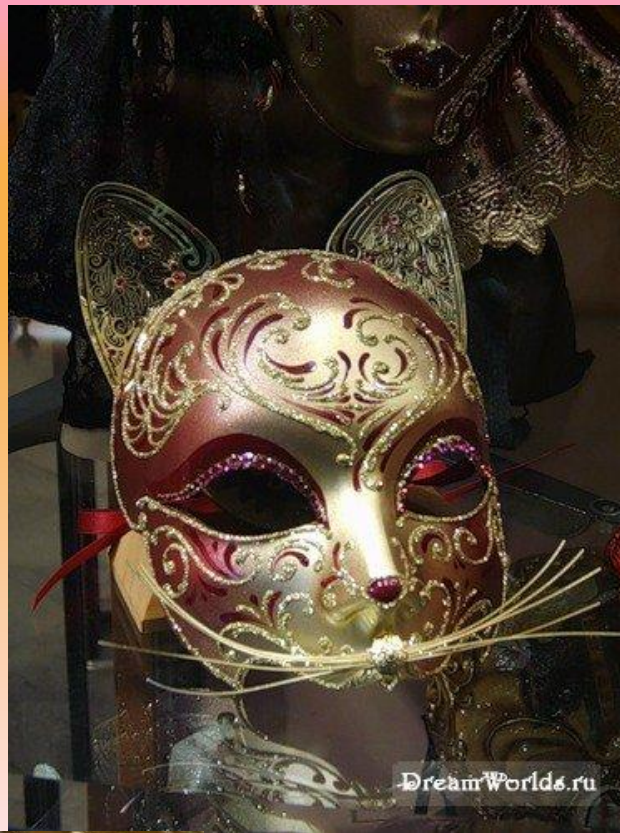




## • СОВРЕМЕННЫЕ МАСКИ

- В наше время зрители встречаются с масками в детском театре, в театре кукол, цирке, пантомиме, мультипликации. В театре утверждается амплуа - специализация актёра на определённом круге ролей.
- Театральное искусство как и в прежние времена - прежде всего искусство игры, лицедейства, осуществляемого при помощи и фантазии и веры в то, что играешь. Прошли времена, сейчас актер не одевает масок на сцене, но так или иначе, его внешность, его сценический облик (костюм, причёска, грим) как и в древности, на, ки.







# Маскарад













# Формы масок





- **Практическая часть**
- Складываем лист бумаги пополам.
- Делаем надрез по центру – это нос.
- Чуть ниже надрез – рот.
- Вырезаем глаза, линию подбородка.



- Обратите внимание, что форма носа и рта могут быть различными на ваше усмотрение. Выражение “лица” у маски может быть разным.
- Затем загибаем внутрь верхний уголок, часть между носом и ртом и часть между ртом и нижним краем



- Далее вы украшаете свою маску.
- Из гофрированной бумаги можно сделать волосы, дорисовать черты лица, приклеить ресницы...

