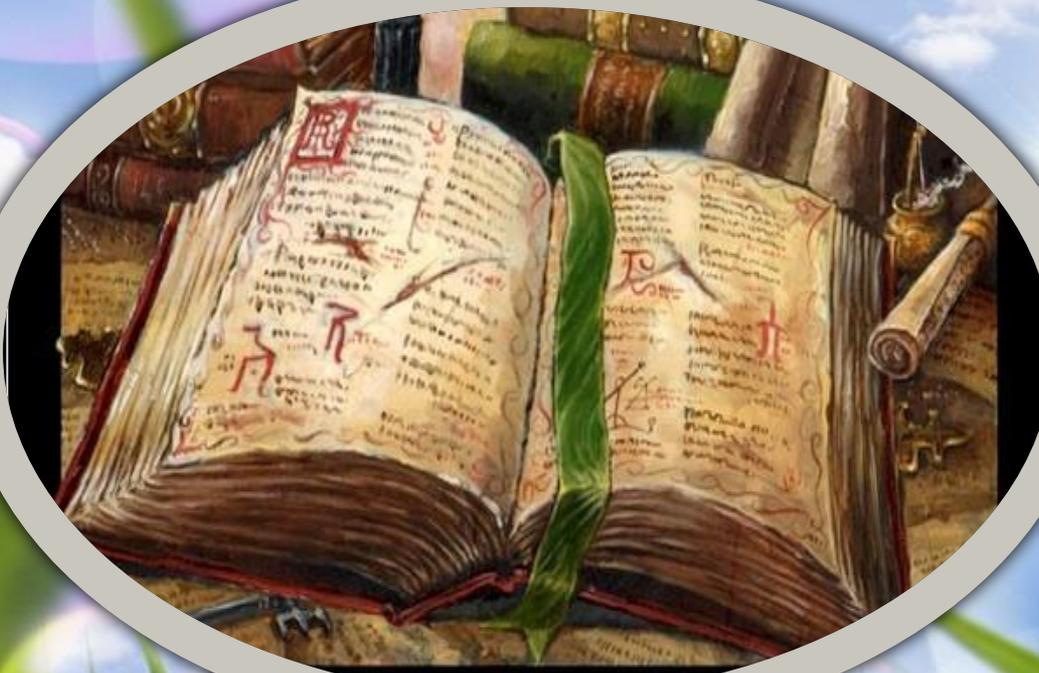


КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА



Выполнила
Калмыкова О.Н.
воспитатель
детского
сада №6
«Колосок»

Актуальная проблема – как утверждают специалисты, с одной стороны, телевидение пробуждает интерес к окружающему; например, мультфильм может стать стимулом прочтению книги: после просмотра легче воспринимается сложный книжный текст. С другой стороны ребенок, уже наизусть зная содержание произведения «по мультику» отказывается читать. Частые просмотры мультфильмов и телепередач порождают поверхностное восприятие информации. В результате утрачивается способность к длительному сосредоточению, так необходимому при обучении. Телевидение приучила употреблять готовые схемы и образы: дети, много смотрят телевизор, книгам предпочитают комиксы, у них отмечается резкое снижение фантазии и творческой активности. Им скучно рисовать, конструировать, нелегко придумывать новые сюжеты в игровой и продуктивной деятельности.

Цель: прививать интерес и любовь к книге, чтению. Развивать у детей интерес к изобразительному искусству через иллюстрацию. Научить сравнивать творческую манеру двух разных художников. Формировать устойчивый интерес к книжной графике, внимательное и бережное отношение к книге, желание чаще общаться с ней.

Задачи:

- Познакомить с иллюстрациями художников с художественными произведениями;
- Учить соотносить события, о которых рассказывается в книгах, изображенные художником;
- Дать глубокие знания о книге, профессиях людей, которые трудятся над ее созданием;
- Обобщить и систематизировать знания о книге;
- Воспитывать творческие способности детей, развивать интерес к книжной графике;
- Формировать представление о прекрасном, учить эмоционально, реагировать на художественный образ;
- Развивать технические умения и навыки рисования.

МИР ИСКУССТВА

ИЛЛЮСТРАЦИЯ (от лат. - освещение, наглядное изображение) – объяснение, истолкование с помощью наглядных примеров или образцов. И обычно называется изображением служащее наглядным пояснением или дополнением какому-либо тексту. Иллюстрация литературных произведений, раскрывающая их содержание в художественных зрительных образах, является важным самостоятельным видом, изобразительного искусства. Иллюстрация органически входит в общее художественное оформление книги, журнала газеты, наряду с декоративными элементами (заставка, концовка, инициалы).

- **ГРАФИКА** (от греч. – пишу, рисую) – один из видов изобразительных искусств. Графикой называют рисунок и отпечаток на листе бумаги (в древности – на папирусе, на пергаменте). Существует станковая графика (рисунок, эстамп, лубок), книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, титул, авантитул, переплет, обложка, суперобложка), журнальная и газетная графика, миниатюра (вариант книжной графики), промышленная графика, экслибрис, плакат, шелкография, линогравюра.



ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ВАСНЕЦОВ (1900 – 1937)

Живописец, станковый и книжный график, создал яркий, неповторимый мир сказочных образов, близких и понятный каждому ребенку.

Чем ближе знакомишься с работами тем больше восхищаешься богатством его творческого воображения: так много животных нарисовал художник и все они очень разные. У каждого свой характер, своя манера поведения, свои стиль в одежде. Много веселой выдумки, игры внес художник. Очень большую нагрузку несет цвет. Часто от него так и веет радостью. Хотя на рисунках птицы и животные похожи на игрушечных, вместе с тем они очень самобытны и выразительны. Сказочные образы, рожденные фантазией художника, близки и понятны детям, потому что он нашел художественную форму, наиболее точно отвечающую особенностям детского восприятия. С рисунками художника ребенок встречается на протяжении всего дошкольного детства.



ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЧАРУШИН (1901 – 1965)

Книжный и станковый график, скульптор-анималист и писатель, по праву занимает одно из значительных мест в книжной графике. Рисунки никого не оставляют равнодушными. Главные герои рисунков – животные, на иллюстрациях они как живые. Е.И. Чарушина проиллюстрировал много книг В. Бианки, М. Пришвина, С. Маршака, а также свои собственные книги о животных. И уже в первых рисунках проявился особый почерк художника-анималиста. Размытыми туши, акварели художник по-особому передает пушистый мех зверей. Точно выбранная поза, выражения глаз, движения так выразительны, что рисунки сразу пленяют детей. В своих рисунках он описывал в своих рассказах, - смешные и грустные, забавные и героические – имеют большое воспитательное значение. Они вызывают у ребенка чувство жалости, сострадания, воспитывают потребность заботиться о слабых, защищать беззащитных.



**ВЛАДИМИР
МИХАЙЛОВИЧ
КОНАШЕВИЧ (1888 –
1963)**

Книжный и станковый график и рисовальщик. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения – так оценило его творчество. На опыт художника как детского художника опираются сейчас молодые, его принципы создания иллюстраций используют в своих работах многие начинающие художники. Как только открываешь первую страницу книги, иллюстрированной Конашевичем, возникает ощущение, что ты присутствуешь при начале представления кукольного театра. Возникает тот же, что и в театре, «эффект присутствия».

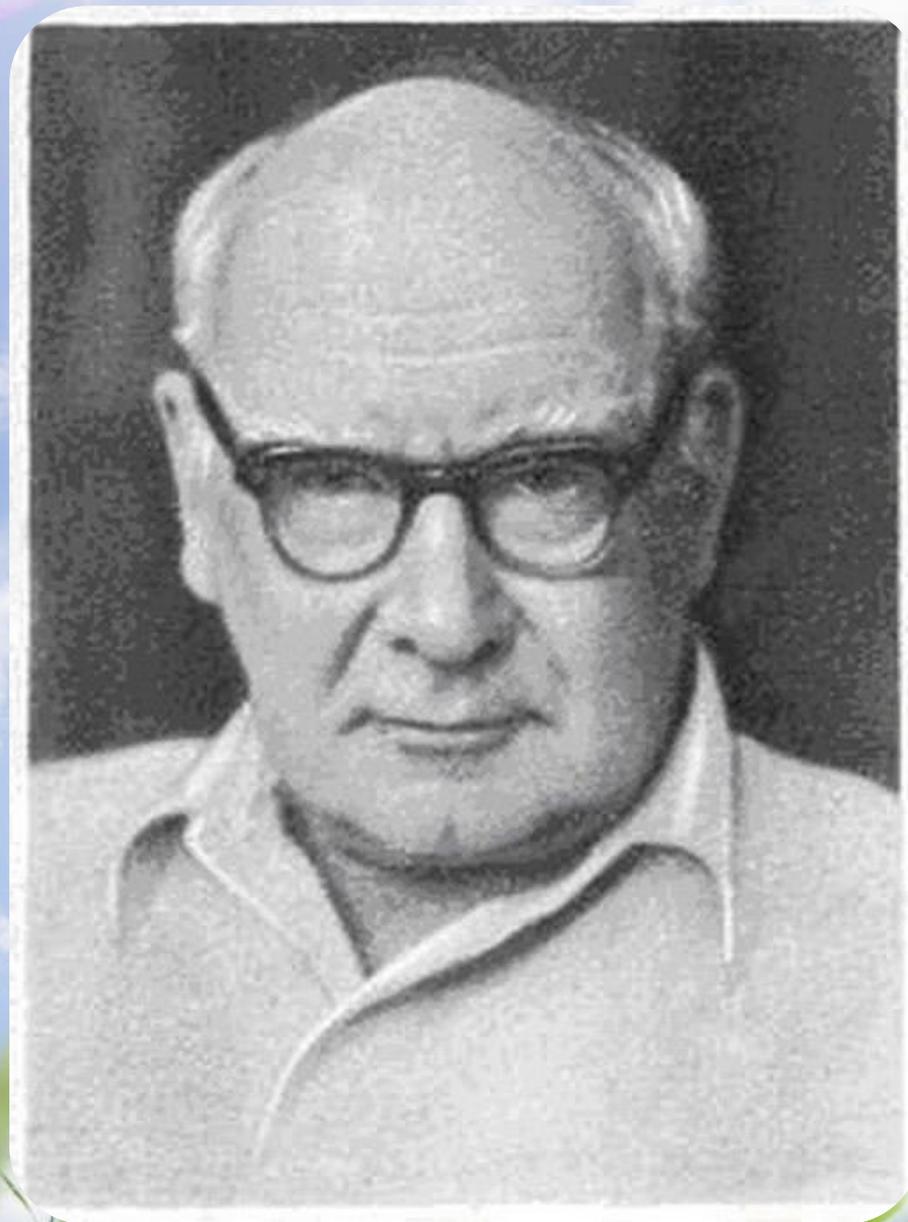


**ВЛАДИМИР
ВАСИЛЬЕВИЧ
ЛЕБЕДЕВА (1981 – 1967)**

Книжный и станковый график,
живописец, плакатист.

Художественное мастерство так
высоко, что чем ближе знакомишься
с его рисунками, тем больше хочется
смотреть на них, угадывать замысел
художника, постигать его
творческую манеру. Рисунки
художника интересны и
разнообразны. В них есть
экспрессия, выразительность,
яркость.

В.В.Лебедев был сдержанный,
холодноватый, ироничный в жизни
художник оформлял детские книги с
большой любовью и старанием,
учитывая интересы и потребности
ребенка, рисунки просты и
лаконичны. В них нет ничего
лишнего: ни цветового пятна, ни
линии, ни детали, поэтому они
доступны ребенку, вызывают у него
эмоциональный отклик.



ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ ДЕТСКИХ КНИГ



Рис. Владимир Васильевич Лебедев



Рис. Владимир Михайлович Конашечич



Рис. Евгений Иванович Чарушин



Рис. Юрий Алексеевич Васнецов

Рассматривая вместе с ребенком иллюстрации нескольких художников к одной сказки, взрослые должны обратить внимание ребенка на особенности каждого художника, помочь малышу в этих разных изобразительных прочтениях увидеть разнообразие и богатство окружающего мира. В книгах для дошкольников иллюстрация играет решающую роль, пробуждая воображение и творческое восприятие юного читателя помогая ему пойти вслед за текстом, проникнуть в суть повествования. Для малышей книжка без картинок просто невозможна. Их способ восприятия мира, а значит, способ восприятия книги требует не только образности, но образности ясной, завершенной, обращенной ко всем человеческим чувствам. Поэтому так важно и необходимо внимание взрослых к детским книжкам с картинками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ