

жизнерадостная



роспись



Вы встречали или нет
фантастический букет?
Мака, роз, пионов краски
В нем собрались вместе,

Расцвели они, как в сказке,
На листе из жести.

Догадаться просто вам –

Это роспись *Жостово*



Этапы росписи

Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные букеты цветов. Роспись выполняется в несколько приемов.

Начинается она с **«Замалевки»**: разбеленными красками намечается общий силуэт изображения (цветов и листьев), расположение основных пятен. «Замалеванные» подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.

Замалевка



Следующим приемом на просохшем замалевке лессировочными (прозрачными) красками накладываются тени. Этот прием **«тенежка»** выявляет теневые места растений.

Затем следует **«прокладка»** - плотное письмо яркими красками, наиболее ответственный этап живописи. Формы букетов обретают плотность, уточняются, высветляются, возникает контрастный или гармоничный колорит композиции.



Тенежка



Прокладка



После этого следует **«бликовка»**, то есть нанесение белильных мазков (иногда слегка подцвеченных), уточняющих все объемы - операция завершает лепку форм, их условную материальность. .

Последующая операция **«чертежка»** размещает детали, быстро и легко очерчивает лепестки и листья, прожилки и семена в чашечках цветов, выразительно подчеркивая по контрасту их сочную живопись.



Бликовка



Чертежка

Завершает письмо **«привязка»** - тонкие травка и усики, объединяющие все изображение в букете и мягким переходом связывающие его с фоном.

Уборка — роспись золотой краской по борту подноса.



Привязка



Уборка









