





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №77

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ И.А.
ЛЫКОВОЙ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» И
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
РИСОВАНИЯ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



*Подготовила:
Проплетина Т.Ю.*



2017 г. д. Новая

Цель

- Целью программы «Цветные ладошки» является развитие художественных способностей посредством рисования различными красочными материалами - гуашь, акварель, пальчиковые краски, восковые мелки, пастель.

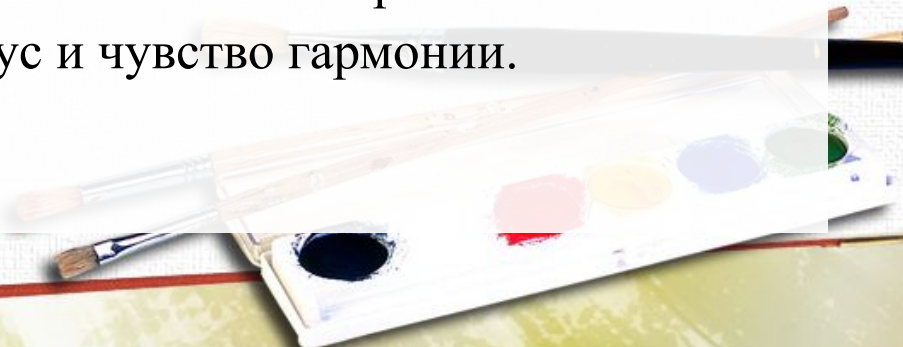
Программа "Цветные ладошки" содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для всех возрастных групп ГОУ (задачи, планирование, конспекты занятий).

Программа обеспечена современными наглядно-методическими и практическими пособиями





Задачи

- Расширять представления о **многообразии** нетрадиционных техник рисования.
 - Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
 - Создать условия для **свободного** экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
 - Формировать эстетический вкус, творчество, **фантазию**.
 - Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
 - Совершенствовать технические умения и навыки рисования.
 - Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
- 



Цветные ладошки

В программе Лыковой «Цветные ладошки - разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания сопровождаются игровыми действиями.

Ко всем занятиям подобраны пальчиковые гимнастики, художественное слово.

Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит – ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности.

Что полностью соответствует ФГОС ДО основная миссия которого – преемственность целей, задач и содержания различных уровней образования при сохранении **уникальности и самоценности дошкольного детства** как важного социально значимого этапа в жизни человека.

Все идет как бы по ступенькам. Если дается одна тематика, то занятия построены таким образом, чтобы дети смогли не только порисовать, но и слепить, сделать аппликацию.

Парциальная программа «Цветные ладошки» Изобразительная деятельность в детском саду

И.А. Лыкова
Программа
художественного
воспитания,
обучения и развития
детей **2-7 лет**
Образовательная область
«Художественное творчество»





В ходе обучения по данной методике, часто используются нетрадиционные техники рисования.

Дело в том, что не все дети могут хорошо рисовать. И чтобы они смогли лучше раскрыть художественный образ, детям предлагается использовать вместо кисточки различные трафареты, штампики. Одновременно с красками дети могут применять **аппликацию**, разбрызгивать капли краски по бумаге и просто обводить свои ладошки –получится елочка или голубь.

Методика направлена на то, что бы дети смогли **самостоятельно** найти способ рисования.



РИСУНОК СВОИМИ РУКАМИ

*Нету кисточки – пропала,
Только я грустить не стала,
Обмакну я пальчик в краску,
Нарисую пальцем сказку.*

Если вам захотелось порисовать, а кисточки нет не беда. Рисовать можно пальцами и ладошками. Один палец обмакнём в красную краску, другой – в синюю, третий – в жёлтую... Чем не палитра!

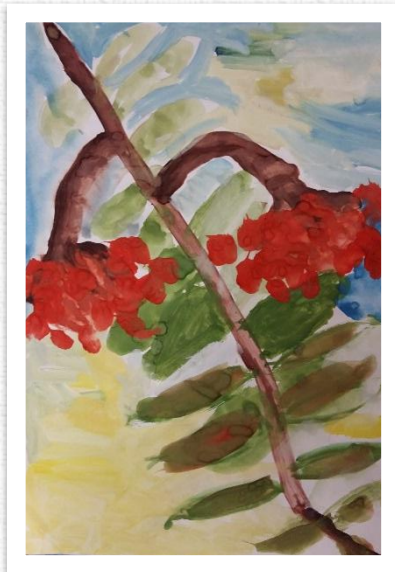




ИГРЫ С КЛЯКСОЙ

*На альбом упала краска,
На листе осталась клякса.
Пририсую ей глаза,
Пусть летает стрекоза.*

Кляксография – это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы.



МОНОТИПИЯ

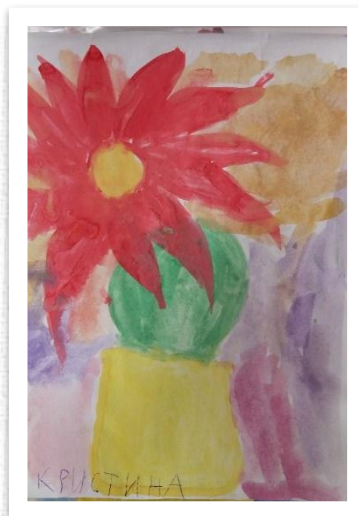
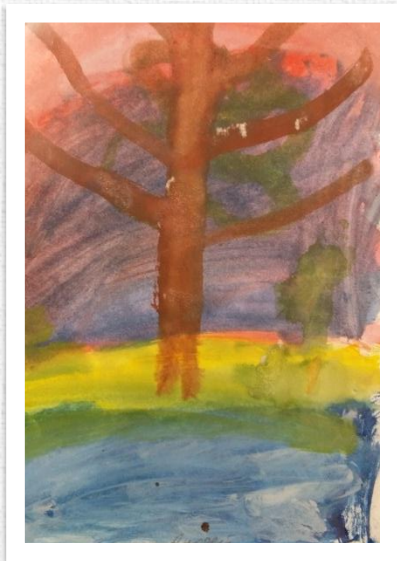
*Монотипия такая,
Рисовать нам помогает,
Нарисую полстранички,
А сложу, как две сестрички.*

Лист бумаги условно делится пополам,
краска наносится на одну половинку листа, затем лист складывается и получается зеркальный отпечаток.



МОКРЫЕ РИСУНКИ

Рисование на мокрой бумаге обладает известными преимуществами: свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой исполнения. Перед началом работы с акварелью бумагу равномерно смачивают водой. Когда она впитается и немного просохнет (2—3 минуты), начинают рисовать. Мазки ложатся на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы.



РИСОВАНИЕ ЩЁТКАМИ, НАБРЫЗГОМ

*Посмотрите, что такое?
Из-под щётки брызжет море.
Лебедь по морю плывёт
И лебёдушку зовёт...*

Техника разбрызгивания капель краски с помощью
зубной щётки и стеки



ТАМПОНИРОВАНИЕ

Приём рисования марлевым тампоном или кусочком поролона: штемпельная подушка послужит палитрой. Увлекательное занятие! Наберём краски и лёгкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, лёгкое, воздушное, прозрачное. Можно сочетать эту технику с техникой «Трафарет»

ТРАФАРЕТ

Рисование с помощью трафаретов, шаблонов, геометрических форм.

Сначала вырежем трафарет. Кто какой хочет! Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведём по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет... чудо! Чёткий и ясный, он остался на бумаге!



РИСОВАНИЕ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ

Эта техника интересна тем, что в сметах сгибов бумаги (там, где нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной тёмной - это называют эффектом мозаики.

Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старших группах дети сами могут подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги.



ТЕХНИКА РАЗДУВАНИЯ

На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно «нарисовать» деревья, цветы в вазе, салют и т.д. Скатывая в шарики маленькие кусочки пластилина, завершаем работу, прикрепляя их в виде листочков, цветов или вспышек салюта



Рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кульком

Технология рисования: развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.

Материал: мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, блюдце, салфетки, лист бумаги.



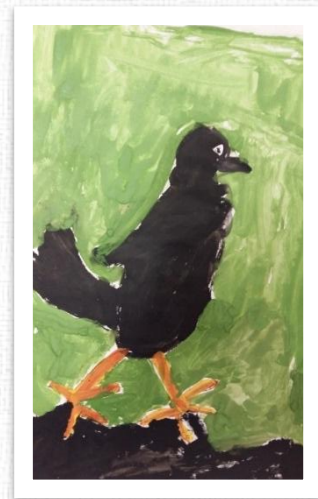
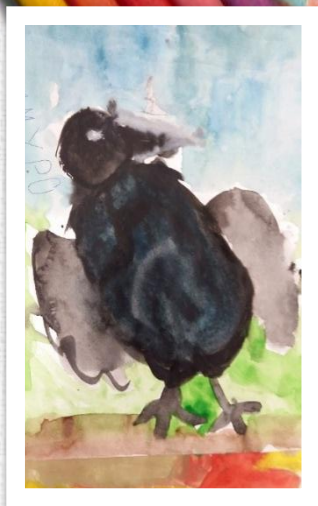
СУХАЯ КИСТЬ

- Особенность выполнения этой техники состоит в том, что краска подготавливается - разводится с небольшим количеством воды до густоты сметаны. Толстой, жёсткой клеевой кистью нужно набрать краску на кончик кисти, поставить её вертикально и лёгкими тычками заполнить некий силуэт. Воду в отдельной баночке ставить не требуется, т.к. кисть от краски не промывается.



Работы детей





У детей в процессе занятий из деятельностью формируется интерес к своей работе и её результату, развиваются внимание, мелкая моторика рук, воспитываются аккуратность, усидчивость.

Необходимо стремиться к положительным результатам, создавать благоприятные условия на занятиях.

Не нужно навязывать детям процесс рисования, необходимо увлечь их этим видом деятельности.