



*«Украшения и фантазия.
Кружевные узоры».*

*Урок изобразительного искусства
и художественного труда
во 2 классе*



"Жила, говорят, сказочная бабушка Веретена. И умела она такую шаль сделать, что была не шита, не ткана, а прямо из воздуха сплетена. Возьмет, бывало, старушка иглу серебряную да нитку золотую, сядет на приступок перед избой и ну по воздуху иглой играть. Ходит серебряная игла, тянет за собой золотую нитку, прошивает воздух. Кружит игла, петельки набрасывает, узелками перетягивает. Петелька - узелок. Так и застывает в воздухе золотой узор. Прошьет бабушка Веретена воздух, по углам узелками закрепит, глядишь - лежит перед ней шаль легкая, как облако, красивая, как утренняя заря, воздушная, прозрачная, узорчатая. Только и остается ахнуть на такое мастерство, кружевное умение".

Это сказка. Издавна ее рассказывали на Рязанской, Новгородской, Вологодской земле, где и появились первые русские кружевные мастерицы. Посмотрите, как красивы творения мастериц!



Человек учится у природы, а чтобы создать красивые вещи надо быть не только наблюдательным, но уметь **фантазировать**.

Посмотри на украшения с драгоценными камнями - ведь эти листики и цветы с капельками росы преобразены фантазией художника!











Из листьев и цветов художник может придумать многое, например украшения для кокошника - старинного головного женского убора или полотенца





Посмотри на
эту рыбку. Ее
рисунок и
сочетание
цветов
вдохновили
художника на
создание
рисунка для
платья.

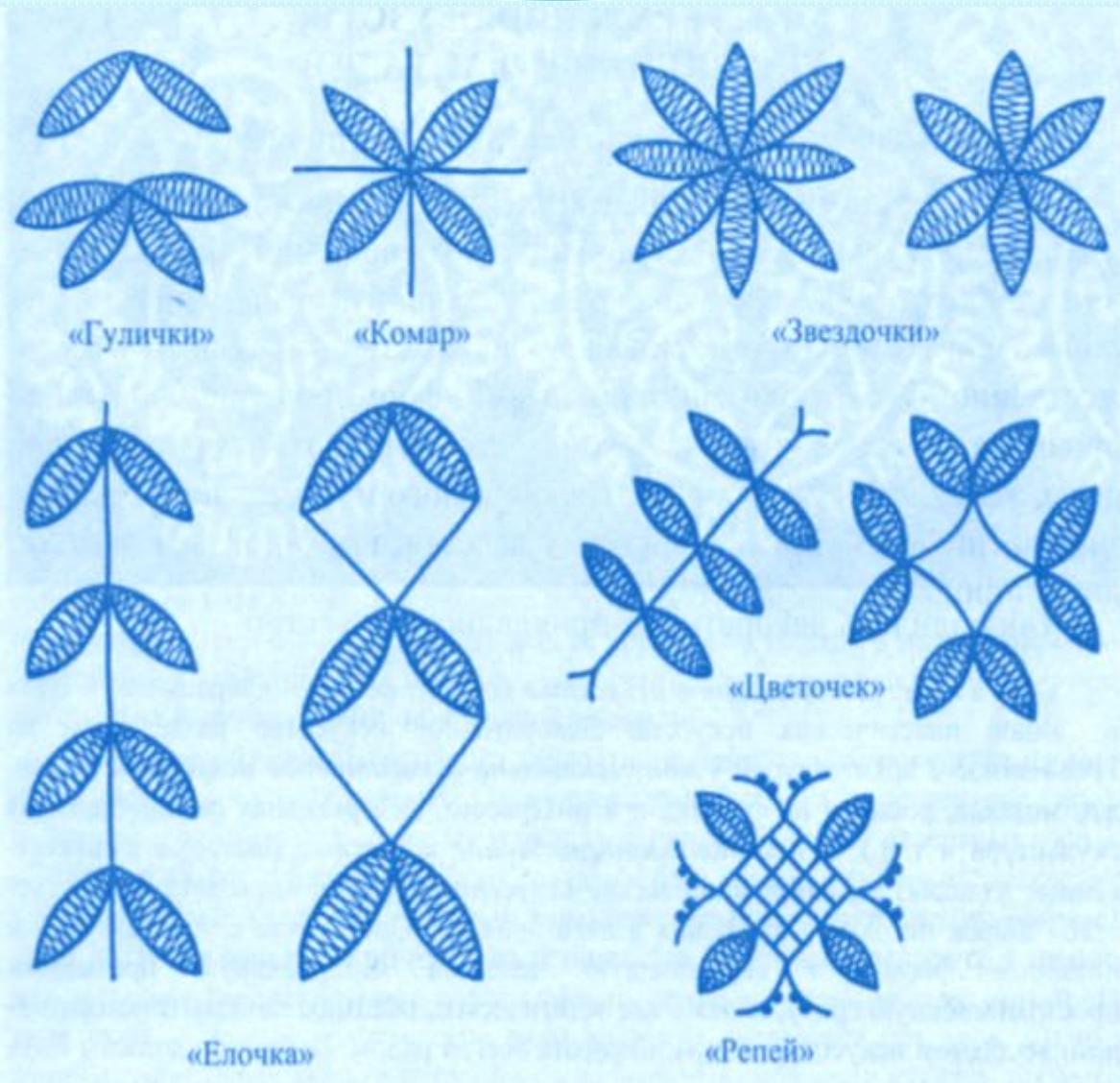


Рассмотри это кружево.
Какие природные формы
можно увидеть в нем?



Мастерицы,
создающие красивые
кружевные изделия,
подсматривают узоры в
природе.

Недаром и названия
узоров старинных
русских кружев так
просты и поэтичны:
"рыбка", "ручеек",
"протекай-речка",
"мороз", "звездочки",
"гуличики", "цветочек",
"елочка" и другие.



Издавна кружева слыли рукодельной работой. В руках у мастерицы только и были что крючок костяной и нитка. Крученую нить крючком подхватывали, плели-вязали узорчатые кружева. Но крючком тонкий узор не навяжешь, прозрачности настоящей не достигнешь. И к тому же, тянет крючок только одну нить. А кружево красиво, когда оно, словно паутинка, из нескольких нитей сплетается.

И стали кружева не вязать, а плести сразу из многого множества нитей. А чтобы они не перепутались, концы их не потерялись, к каждому кончику привязывались круглые палочки - коклюшки. Сегодня редко можно увидеть, как плетут кружево вручную на коклюшках. Теперь работу эту делает машина.





**! Обратите внимание на то,
чтобы элементы узора не
выпадали, то есть они должны
соединяться между собой
ниточками-линиями.**

Домашнее задание: принести цв.
бумагу и картон, ножницы, клей,
нитки, иглу, блестки, конфетти,
пайетки



**Желаю
успехов!**