Мастер – класс «Арт-терапия с использованием прозрачного мольберта»

Выполнила воспитатель:
Аксёнова Н. Н.

Рисование на стекле

- ***Прозрачный мольберт из небьющегося стекла в раме на ножках. Прекрасный дидактический материал, для развития творческих способностей дошкольников. Занятия живописью на стекле- отличный способ творческого самовыражения человека любого возраста.***

Цель работы

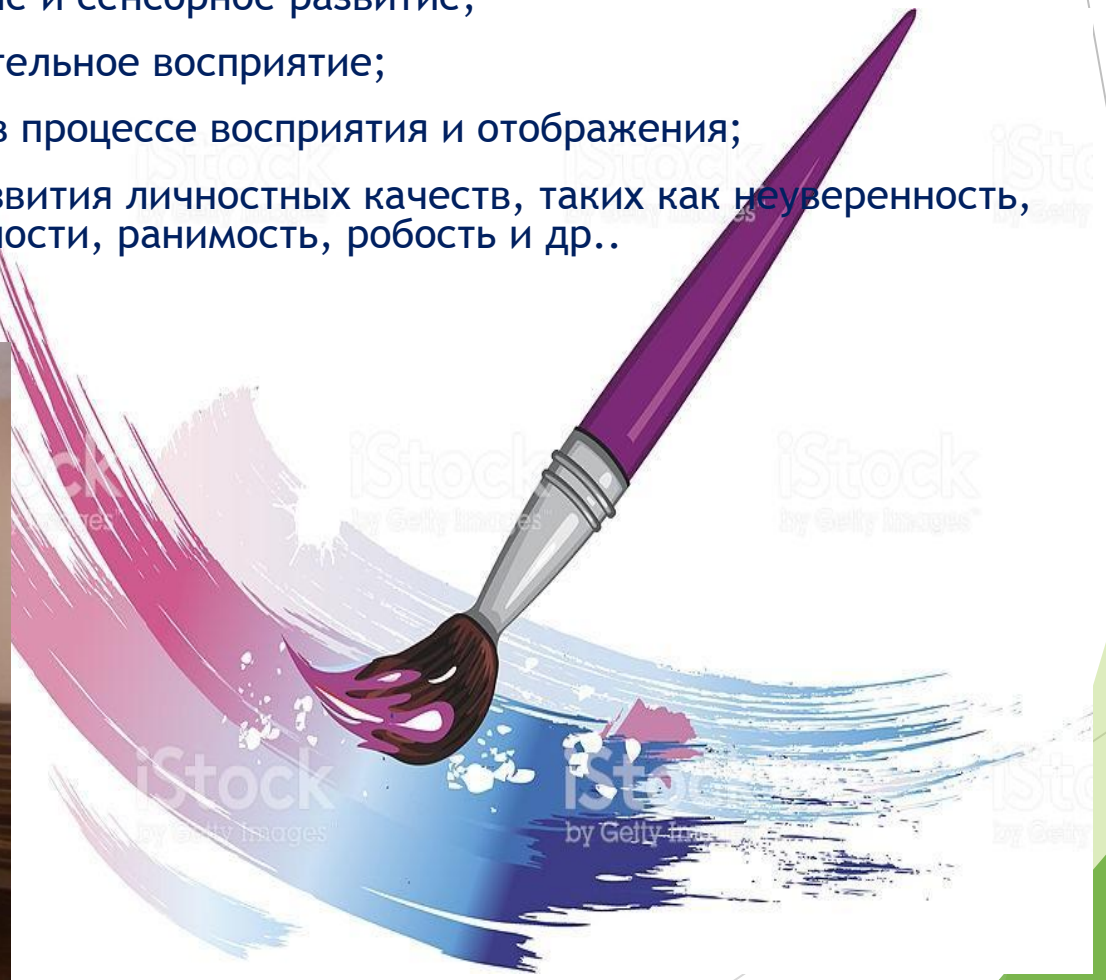
Большой проблемой современного мира является компьютерная техника, планшеты, пользование которыми неограниченно во времени. Отрываясь от своих гаджетов, они сталкиваются с некоторыми проблемами.

У детей возникают трудности в общении со сверстниками. Ребенок плохо социализирован.

- Цель моей работы: развитие творческих способностей, навыков сотрудничества и взаимодействия дошкольников.

Задачи:

- Подобрать игры и игровые упражнения с использованием прозрачного мольберта для детей дошкольного возраста.
- Развивать общую и мелкую моторику;
- Развивать цветовое восприятие и сенсорное развитие;
- Корректировать зрение и зрительное восприятие;
- Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения;
- Преодолевать недостатки развития личностных качеств, таких как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость и др..



Рекомендации при использовании «Прозрачного мольберта»

- Игры с прозрачным мольбертом целесообразнее начинать со сказки, стихотворения, потешки. Педагог обыгрывает сюжет будущего рисунка, используя игрушки.
- Игра проводится согласно возрастному ограничению во времени.
- обязательно двигательно- глазная гимнастика для снятия напряжения.
- совместное рисование- это всегда общение взрослого и ребенка. В процессе рисования у детей происходит развитие речи, формируются коммуникативные навыки.
- рисование пальцами полезно для детей любого возраста. развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук.
- В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность.
- рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой- для развития и стимуляции полушарий головного мозга.

Виды нетрадиционной техники изобразительного искусства

1. Рисование пальцами и ладошкой

- Даже никогда не рисуя пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь- плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу или стекло и оставляешь первый мазок. Это целый ритул!

2. Рисование листьями

- Каждую осень мы собираем желтые, красные, рыжие листья, лепестки цветов. Лепестки и листья вкусно пахнут, невесомы, приятны на ощупь. Дети с удовольствием окунают листья в краску и оставляют на мольберте красочные неповторимые оттиски.

3. Штампы и печати

- Сейчас в продаже встречаются наборы штампов для детского творчества. Благодаря им ребенок может дополнить свой рисунок подходящими отпечатками. Ведь печатать можно чем угодно. Именно это и будет настоящим творчеством. А еще можно сделать самодельные штампы из картофеля. «Шлепать» такими самодельными штампами очень нравится детям.

4. Поролоновые рисунки

- Почему- то мы все склонны думать, что, если рисуем, то обязательно кисточками. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу. Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампа рисовать.(ведь поролон в отличии от ваты хорошо моется)

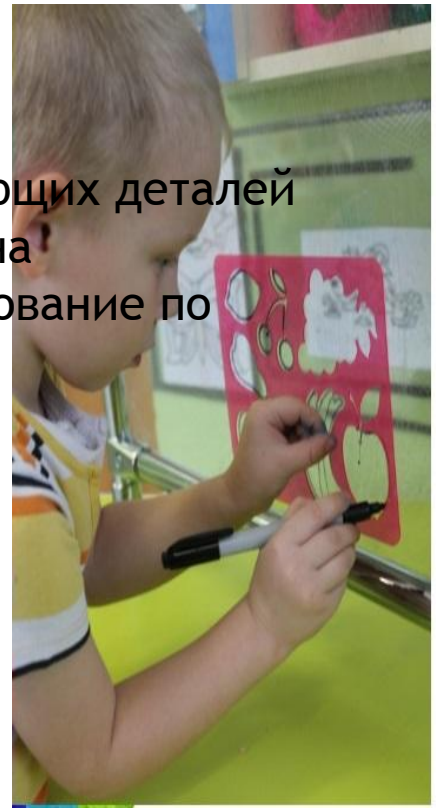
5. Метод монотопии

- Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу или стекло. На гладком целлофане рисуем краской с помощью кисточки или ватной палочкой или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока краска не высохла, переносим рисунок на стекло и как бы промакивают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на стекле. В такой технике можно делать не весь рисунок, а отдельные его части, дополняя другими художественными приемами.

6. Рисование маркером

Виды рисования:

- Обводка;
- Штриховка;
- Дорисовка недостающих деталей (особенно задания на одновременное рисование по замыслу)

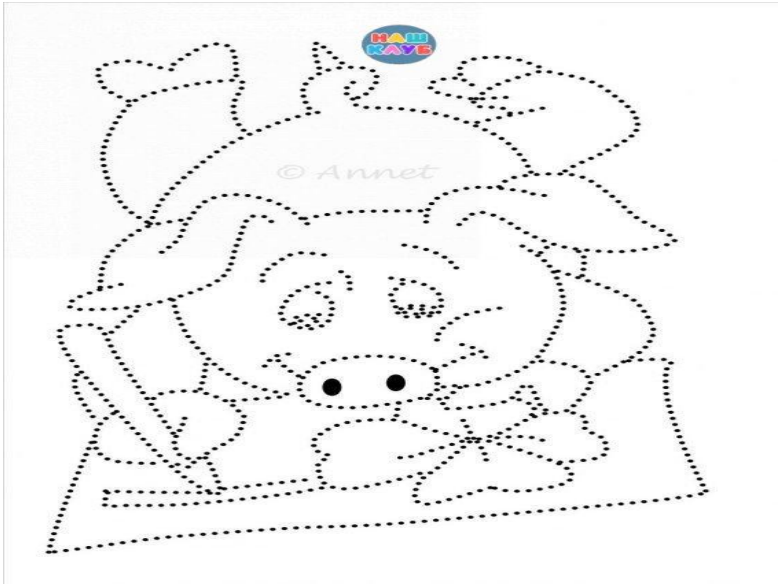


7. Рисование кремом

- Зимние пейзажи: сугробы снега или небо можно рисовать и используя густой крем.
- На стекло наносится любой крем, равномерно распределяется пласстмасовым шпателем (линейкой). Теперь рисунок будет хорошо заметен. Такой рисунок хорошо иммитирует рисование на запотевшем стекле, и стекло можно использовать неограниченное количество раз.
- Пальчики и стекло легко приводятся в порядок с помощью бумажных салфеток.

8. Точечный рисунок

- Ватной палочкой окунаем в густую краску. Затем нужно поставить ее перпендикулярно к стеклу и начать изображать рисунок точками.



9. Рисуем по очереди

- Если ребенок не хочет рисовать, его можно увлечь собственным примером. Возьмите краску и начинайте рисовать что- нибудь близкое ребенку. Может, это гараж с машинами, или роботы, или прекрасная принцесса и ее дворец. Не сомневайтесь, очень скоро он подсядет к вам и будет с интересом наблюдать, подсказывать, а потом сам захочет добавить на рисунок что-нибудь.

10. Рисунок плюс аппликация

- Очень интересно совмещать рисование и аппликацию: ребенок рисует рисунок, а некоторые детали приклеивает из ткани, ваты, цветной ваты.

11. Юный портрет

- Можно рисовать портреты: автопортрет, глядя на себя в зеркало, портрет друга, или портрет мамы, рассматривая ее фотографию. Вспомните вместе с ребенком, какие у мамы волосы, какие глаза, рост. А может ребенок захочет нарисовать свою подружку или друга?

11. Рисуем с натуры

- Такое рисование развивает наблюдательность, учит ребенка изображать что- либо не как захочется, а чтобы было похоже на оригинал. Для этого нужно правильно передать форму и цвет и пропорции. Для начала рассмотрите игрушку вместе, обращая внимание на характерные детали, а потом пусть ребенок попробует ее изобразить. Не беда, если будет получаться не сразу. Все равно похвалите юного художника, а затем поинтересуйтесь, чем отличается нарисованная игрушка от настоящей. Так ему будет легче заметить свои неточности.

Вывод:

При работе на мольберте:

- Отмечается динамика в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон и дети становятся более активными;
- Внимание детей становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль. У некоторых детей формируется сенсорные эталоны цвета, формы, величины. Показательны успехи детей в развитии речевой функции: повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь.

Спасибо за внимание!