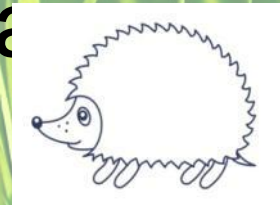
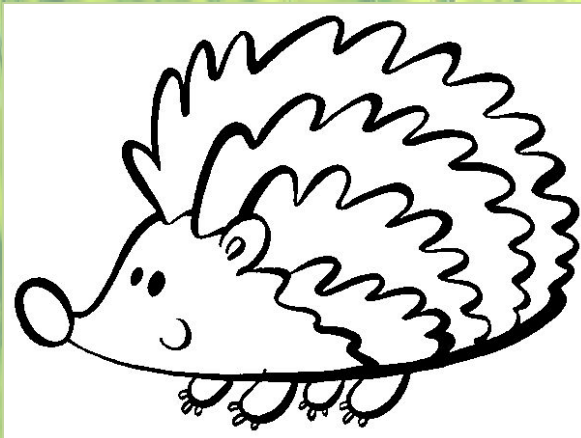
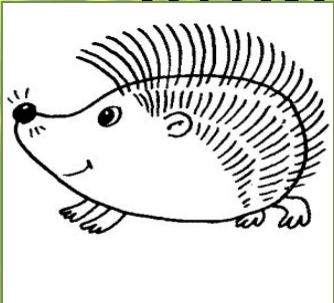


МБДОУ Детский сад №5 «Золотая рыбка»  
Нижегородской области,  
г. Богородск

# МАСТЕР-КЛАСС

для родителей по  
нетрадиционным техникам  
рисования с участием детей

старшей группы. Рисование ежа



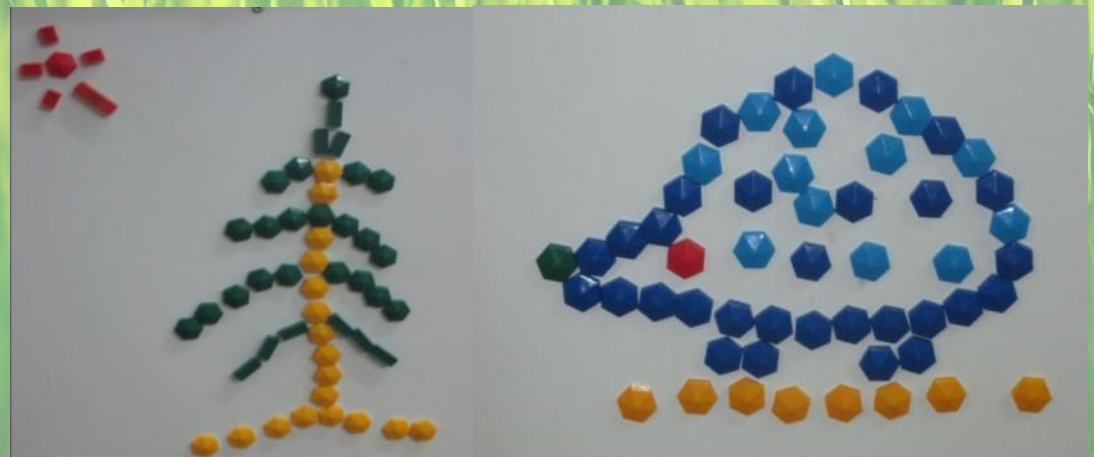
Выполнила  
Педагог дополнительного  
образования I кв. категории  
Иголина Ольга Николаевна

## Цель:

- \* Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования.
- \* Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми для эмоционального, позитивного взаимодействия через художественно-эстетическое воспитание.

# Задачи:

- \* Ознакомление детей и родителей с разнообразием нетрадиционных техник рисования.
- \* Развитие творческих способностей.
- \* Развитие интереса к художественно-эстетической деятельности.
- \* Воспитание чувства прекрасного.



Руки учат голову, затем поумневшая  
голова учит руки, а умелые руки снова  
способствуют развитию мозга.

И.П. Павлов

Современные технологии, к которым относится данная, являются условием для активного творческого самовыражения ребенка.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой, доступностью:

- \* Дает возможность использовать хорошо доступные предметы, как исходный материал;
- \* Развивает мелкую моторику пальцев и рук;
- \* Развивает фантазию и творческое мышление за счет нестандартного подхода к технике рисования.



Увлекателън



Доступн



Емоционалън

Нетрадиционн

ое



Просто



Интересн

рисование



Красиво



Весело

# - Рисуем с детьми ежей разными техниками



## КЛЯКСОГРАФИЯ С РАЗДУВАНИЕМ КРАСКИ

Нанесение пятна краски на рисунок и воздействие на него посредством выдувания дает случайный непредсказуемый эффект. Эта техника тренирует дыхание, развивает воображение, фантазию.

Материал:  
Набор красок, толстая кисть, трубочка для коктейля.



# РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ

Окунаем ладошку в краску, прикладываем к листу бумаги, аккуратно приподнимаем пальчики и опять делаем отпечаток. С помощью ладошек можно создавать любые абстракции, рисовать сюжетные картинку. Переворачиваем ладошку по разному, можно дорисовывать разные детали и воплощать любые задумки, наслаждаясь цветом.

Материал:

Тарелочка с жидкой краской



# РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОМ



Ребенок опускает в краску пальчик и наносит отпечатки на рисунок. Это позволяет ребенку почувствовать краски, их характер, настроение, развивает творческие способности.

Материал:  
Гуашевые и акварельные  
краски, салфетки





# РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ



Ватной палочкой прикасаемся к листу бумаги и осторожно поднимаем палочку. На бумаге остается ровный кружочек. Ватной палочкой можно прикоснуться к листу бумаги лишь слегка. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места.



Материал:  
Акварельные или гуашевые  
краски, ватные палочки

# РИСОВАНИЕ ПОРОЛОНОМ

Ребенок макает поролон в тарелочку с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Материал:  
Тарелочки с жидкой краской,  
кусочки поролона.



# ТЫЧОК ЖЁСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ



Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется всё изображение. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Материал:  
Жесткая кисть, гуашь,  
салфетка.



# РИСОВАНИЕ ЗУБНОЙ ЩЕТКОЙ

При рисовании зубной щеткой необходимо «поймать» консистенцию краски. Она не должна быть слишком жидкой, но и густая нежелательна.

Рисуя зубной щеткой, обмакнув ее, так же как и кисточку, в краску, получаются действительно необыкновенные мазки. Кисточкой такого эффекта будет добиться ой как сложно.

Материал:

Разведенная краска, зубная щетка, салфетки.



# - ПОКАЗ ВОСПИТАТЕЛЮ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ КАРТОНОМ

Берём полоску картона, ребро части обмакиваем в гуашь нужного цвета и, держа картон вертикально, рисуем тело ежа (один край ребра зафиксирован, и ведём картон, рисуя треугольник), затем берём другую полоску картона. Опускаем её ребром в чёрную краску – рисуем иголки, зелёной краской аналогично рисуем траву.

Материал:  
Жидкая краска в тарелочках  
нужного цвета, полоски картона



# РИСОВАНИЕ ЗУБНОЙ ПАСТЫ





**- ВОСПИТАТЕЛЬ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ  
ПОКАЗЫВАЕТ И РАССКАЗЫВАЕТ  
РОДИТЕЛЯМ О ТЕХНИКАХ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ ЕЖА**



**- ПОКАЗЫВАЮ И РАССКАЗЫВАЮ О  
ТЕХНИКАХ РИСОВАНИЯ ПЛАСТИЛИНОМ,  
ВИЛКОЙ, СМЯТОЙ БУМАГОЙ**



**РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ** - это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

**РИСОВАНИЕ ВИЛКОЙ** - это увлекательно, необычно, интересно.

Новые материалы всегда вдохновляют на новые идеи.

**РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ** – это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.



**- НАСТРОИЛИСЬ НА  
ТВОРЧЕСТВО?  
ПОРисуЕМ?!**

# - РЕЗУЛЬТАТЫ НАШЕГО СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА



**КОЛЛЕГИ! НАДЕЮСЬ, ВЫБРАННАЯ ТЕМА  
МАСТЕР-КЛАССА ЗАИНТЕРЕСОВАЛА ЕЩЁ  
КОГО – НИБУДЬ. И ВЫ ВНЕСЁТЕ ЕЁ В СВОЮ  
ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ. САМОЕ ГЛАВНОЕ В  
ЭТОЙ РАБОТЕ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ  
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ ОТ  
СОВМЕСТНОГО ОБЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ И  
ДЕТЕЙ. А ЭМОЦИИ – ЭТО И ЕСТЬ ПРОЦЕСС И  
РЕЗУЛЬТАТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА!**