

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида №21 «Золотой ключик»

**ЖОСТОВСКАЯ**

**РОСПИСЬ  
ВОСПИТАТЕЛЕЙ**

**ЖОСЛОВСКАЯ**

Подготовили:

Подлесных Татьяна Анатольевна,  
Бокаленко Анастасия Николаевна,  
воспитатели

г. Канск

2016

**Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово**



**ИСТОРИЯ.**

История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости — Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицком — возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. В 1830 году производство подносов в Жостово и окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические кованые подносы, украшенные цветочной росписью. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.

**Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет. В самобытном искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках и т.п.**



# ЭТАПЫ ЖОСТОВСКОЙ РОСПИСИ.

# Замалёвка.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. При этом необходимо следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмичным расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи и фона подноса. Замалёвок сушится в сушильных шкафах в течение двенадцати часов при определенной т





# Тенёжка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.





# Прокладка цветом.

Один из самых ответственных этапов послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции. операции направленные на подчёркива



# Бликовка.

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создает настроение и колорит.



# Чертёжка.

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семена» в центре чашечек цветов.



# Привязка.

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



# Уборка краёв подноса.

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.



# Наводка зеркального блеска.

С помощью тончайшего мелового порошка поднос затирается ладонями до блеска, а затем натирается парафином, чтобы еще больше блестел.



Жостовским  
букетам присуща  
яркость красок.  
Наряду с  
традиционным  
черным фоном  
создаются красные,  
синие, зеленые, край  
подноса украшают  
легким, ажурным  
растительным  
орнаментом.





Галерея.





